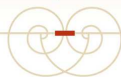




FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

RELAZIONE SULLA GESTIONE DELL'ESERCIZIO 2011

1. Introduzione

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, scaduto in data 17 dicembre 2011, non ha proceduto all'adozione del bilancio di previsione del 2012 e del relativo programma.

Il Consiglio si è ricostituito il 30 gennaio 2012, data del suo primo insediamento, ma di tale avvenimento non è stata fornita alcuna informazione o notizia ufficiale, ancorché dovuta ai fini di vigilanza, in base all'art. 19, comma 3, del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367, ed all'invito di cui a nota circolare n. 17804 del 22 novembre 2011 del Ministero dei Beni ed Attività Culturali, a tutte le fondazioni lirico-sinfoniche. Dell'insediamento del nuovo Consiglio il Ministero apprendeva notizia solo a mezzo stampa.

Tra gli adempimenti a carico del nuovo Consiglio insediatosi il 30 gennaio 2012 vi era anche la nomina del Sovrintendente, scaduto pure il 17 dicembre 2011, e figura necessaria a termini dell'art. 13 del D. Lgs. N. 367/1996, in quanto organo di gestione, la cui nomina risultava particolarmente *indifferibile* ed *urgente* in mancanza della predisposizione del bilancio preventivo 2012.

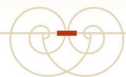
La mancata nomina del Sovrintendente causava come conseguenza anche la *vacatio* dell'incarico di direttore artistico e, quindi, l'impossibilità di procedere alla predisposizione del programma di attività, da essere sottoposto all'approvazione del Consiglio di Amministrazione.

L'assenza del sovrintendente e del direttore artistico, determinando la mancanza del bilancio e dei programmi di attività, atti comunque fondamentali per la gestione delle fondazioni lirico-sinfoniche causavano anche la mancata erogazione, entro il 28 febbraio 2012, della prima *tranche* del contributo 2012 a valere sul FUS, comportando per la



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

Fondazione la necessità di reperire presso fonti *esterne* quella liquidità che avrebbe potuto essere fornita in via naturale dal Ministero.

Il Consiglio di amministrazione convocato per il 22 febbraio 2012 non raggiungeva il numero legale di presenti necessario per la validità delle deliberazioni.

La Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, con nota prot. n. 3102/37.04.04.2.3 del 22 febbraio 2012, comunicava l'avvio del procedimento volto all'adozione di provvedimenti previsti dall'art. 21, comma 1, lettera a) del D. Lgs. n. 367/1996 (commissariamento), invitando la Fondazione a fornire eventuali controdeduzioni entro il termine di sette giorni dal ricevimento della nota ed informando che il procedimento si sarebbe concluso entro trenta giorni.

Il 28 febbraio 2012, una nuova convocazione del Consiglio di amministrazione non raggiungeva il numero legale e quattro componenti di tale organo scrivevano al Ministero, denunciando lo stato di crisi della Fondazione, caratterizzato dalla mancanza di linee operative e di indirizzo, anche con riguardo alla gestione del personale e del relativo contenzioso. I medesimi quattro componenti del CdA, il 29 febbraio 2012 comunicavano per iscritto che non avrebbero preso parte ad una nuova seduta convocata per il 1° marzo 2012.

A questo punto, il Ministero, ritenuto che dovesse procedersi, alla luce di quanto descritto, alla nomina di un organo di amministrazione straordinaria, con decreto del 1° marzo 2012:

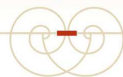
- a) scioglieva il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari dal 1° marzo 2012;
- b) nominava il prof. Carlo Fuortes, per un periodo di sei mesi, rinnovabile, Commissario Straordinario della medesima Fondazione.

Il presente Bilancio Consuntivo 2011 è stato preparato dal Commissario Straordinario sulla base della documentazione e delle notizie fornite dall'amministrazione della Fondazione.

* * *



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

LA STAGIONE D'OPERA

La stagione lirica 2011, inaugurata il 6 dicembre 2010 con il dittico *Il Tabarro – Cavalleria Rusticana* di Giacomo Puccini e Pietro Mascagni, è stata concepita pensando ad un ideale viaggio per lo spettatore, un viaggio nello spazio e nel tempo attraverso terre straniere, abitudini di popoli diversi e luoghi della fantasia ancora sconosciuti.

È stato così possibile mettere in scena un'affascinante pellegrinaggio che dall'arcaica Gerusalemme di *Salome* di Richard Strauss, attraversando il mare Mediterraneo e, metaforicamente, il mare della vita con l'opera contemporanea *Lo Stesso Mare* di Fabio Vacchi, ha trasportato lo spettatore ai tempi della dominazione romana delle Gallie, nella foresta sacra dei druidi, con *Norma* di Vincenzo Bellini, per poi spostarsi nell'estremo oriente, nel Giappone delicatamente evocato in *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini ed infine tornare in Europa, sulle rive del fiume Reno all'epoca dell'immaginario ed indefinito tempo degli dei, con *Götterdämmerung* di Richard Wagner.

SALOME di Richard Strauss, 3 recite: 6, 8, 10 marzo 2011.

Direttore **Ralf Weikert**, regia Vittorio Sgarbi, scene Ezio Frigerio, costumi Franca Squarciapino, Orchestra della Fondazione Petruzzelli.

Salome, opera in un atto del compositore tedesco, è stata rappresentata con una nuova ed originale messa in scena realizzata dallo scenografo Ezio Frigerio con la collaborazione di Oscar Cafaro (assistente scenografo): un lavoro di trascrizione, correzione di prospettive, drammatizzazione e strutturazione delle luci per adattare le immagini fotografiche di Massimo Listri, con l'ausilio della tecnologia, all'impianto scenografico dell'opera; operazione compiuta secondo le indicazioni del regista Vittorio Sgarbi, che ha scelto di associare l'epoca di stesura di *Salome* a quella della costruzione della Villa di Sammezzano, in stile neo moresco, nei pressi di Firenze. In linea con la scenografia orientalista di Frigerio i costumi disegnati da Franca Squarciapino, pennellate di colori delicate e lunari con particolari abbinamenti dei tessuti, tono su tono, armoniosi ed eleganti.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

L'opera, direttamente tratta dalla traduzione tedesca del celebre ed omonimo dramma di Oscar Wilde, è stata interpretata da Scott Macallister (*Erode*), Katja Lytting (*Erodiade*), Erika Sunnegårdh (*Salome*), Samuel Youn (*Jochanaan*), Eric Fennell (*Narraboth*). Sul podio, a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, Ralf Weikert, specialista nella direzione dei lavori straussiani; light design Gianni Mantovanino, coreografie Isa Traversi, assistente di regia Cinzia Gangarella.

LO STESSO MARE di Fabio Vacchi, 3 recite: 28, 30 aprile, 2 maggio 2011.

Lo Stesso Mare di Fabio Vacchi, tratto dall'omonimo romanzo di Amos Oz, è stata la novità assoluta della stagione 2011, un'opera in prima esecuzione mondiale commissionata dalla Fondazione Petruzzelli per la stagione 2011 al compositore italiano Fabio Vacchi, che ha messo in musica lo splendido romanzo di Oz, ricreandone le suggestioni poetiche e le atmosfere del testo; lo stesso Amos Oz, scrittore più volte candidato al premio Nobel per la letteratura, ha operato la trasformazione del romanzo in libretto (nella traduzione italiana di Elena Loewenthal), adattando un testo complesso, un insieme di romanzo e poesia svincolato dai canoni classici della narrazione, al complesso meccanismo dell'opera musicale.

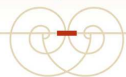
Evidenziando il forte legame che la musica instaura con la parola, Vacchi ha ricostruito il carattere insieme classico e sperimentale del romanzo di Oz, un costante scambio di ruoli non solo tra prosa e poesia, vita e morte, realtà, sogno o ricordo, ma anche tra i registri espressivi, che mutano continuamente. Così la forma dell'opera, in un rapporto diretto e paritario, quasi simbiotico, con la letteratura, è stata da un lato definita in ogni minimo dettaglio, dall'altro animata dalla maggior varietà possibile di materiali e stili, sfruttando una vasta gamma di organici (strumento solista, quartetto d'archi, ensemble, archi soli, piccola e grande orchestra) per assecondare il continuo cambiamento di prospettiva proprio della scrittura di Oz.

L'opera, rappresentata in prima mondiale al Teatro Petruzzelli con il patrocinio dell'Ufficio Culturale dell'Ambasciata di Israele, è stata messa in scena con la regia di Federico Tiezzi, assistente di regia Giovanni Scandella, assistente per la drammaturgia Fabrizio Sinisi, scene di Gae Aulenti, assistente scenografo Gretà Podestà / Nina Artioli, costumi di Giovanna Buzzi, light design Gianni Pollini, videoproiezioni Antonio Giacomini. In scena Sandro Lombardi (*narratore 1*), Giovanna Bozzolo (*narratore 2*), Graziano Piazza (*narratore 3*), Julian Tovey (Albert), Yulia Aleksyuk (Dita), Chiara Taigi (Bettin), Sabina Macculi (Nadia), Giovanna Lanza (*Miriam*), Stefano Pisani (*Ghighi*), Danilo Formaggia



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

(Dobi), Alessandro Castellucci (Rico). Sul podio, a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, il maestro Alberto Veronesi.

Il maestro FABIO VACCHI è stato nominato «**Compositore Residente**» della Fondazione Petruzzelli dal 2012 al 2016, ovvero ha avuto il compito di scrivere ogni anno una nuova composizione per la Fondazione di genere concertistico, sinfonico o oratoriale.

NORMA di Vincenzo Bellini, 4 recite: 22 maggio (prova generale), 25, 27, 29 maggio 2011
L'allestimento di *Norma*, coproduzione della Fondazione Petruzzelli con il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Verdi di Trieste, testimonianza della attività progettuale della Fondazione e della ricerca di cooperazione col sistema operistico italiano, ha riproposto dopo 20 anni, in una veste riveduta ed ampliata nei suoi aspetti scenografici, l'ultima opera rappresentata nel primo Teatro Petruzzelli, *Norma* appunto, nel lontano 27 ottobre 1991, poche ore prima del doloroso incendio.

La Fondazione ha riproposto lo stesso spettacolo creato dal regista Federico Tiezzi sulla base di tutta la documentazione fotografica che venne realizzata in occasione della messinscena, con le scene di Pierpaolo Bisleri costruite sulle immagini del grande artista Mario Schifano scomparso nel 1998. Una scenografia neoclassica, riferita al periodo storico in cui *Norma* fu composta, in cui si inseriscono i bozzetti di Schifano con grandi querce di colori e dimensioni differenti, a volte con la presenza della luna, ovvero la traduzione in immagini di due elementi nordici (la quercia e la luna) legati simbolicamente a *Norma*; il colore di fondo della scenografia, con la presenza di due fondali (novità della edizione 2011, come i costumi, completamente ripensati da Giovanna Buzzi), è il blu della perpetua notte in cui si muove Norma.

Sul podio, a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, lo stesso M^o Roberto Abbado che diresse *Norma* nel 1991, in un'affascinante ed entusiasmante confronto della Fondazione con il proprio passato. Interpreti di questo suggestivo allestimento Andrea Carè (*Pollione*), Giacomo Prestia (*Oroveso*), Carmela Remigio (*Norma*), Sonia Ganassi (*Adalgisa*), Laura Comi (*Clotilde*), Massimiliano Chiarolla (*Fabio*), Coro della Fondazione Petruzzelli diretto da Franco Sebastiani.

MADAMA BUTTERFLY di Giacomo Puccini, 6 recite: 29 giugno (prova generale), 1, 2, 3, 4, 5 luglio 2011

Il monodramma *Madama Butterfly*, straordinario ed intenso affresco del Giappone dipinto da Giacomo Puccini con un ambiente esotico che, evocato musicalmente, fa da sfondo ai pensieri, ai turbamenti e alle emozioni della piccola e dolce *Cio-Cio-San*, è stato messo in



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

scena a luglio nella versione che venne presentata al Teatro Piccinni durante la stagione 2007/2008 e che è stata riproposta, con le adeguate innovazioni tecnologiche, sul palcoscenico del Petruzzelli.

A realizzare il naturalistico viaggio pucciniano nel Paese del Sol Levante, la bacchetta del canadese Boris Brott e la regia pulita, essenziale e lineare di Daniele Abbado, che ha scelto di raccontare l'esemplare vicenda pucciniana con strumenti teatrali depurati al massimo: poche linee, pochi gesti il più possibile essenziali per ricercare la maggiore eloquenza e persuasività della storia. Un allestimento, realizzato con le scene di Graziano Gregori e i costumi di Carla Teti, tecnologico, asciutto ed elegante nel suo minimalismo, ridotto allo spazio di un enorme cubo dipinto di volta in volta dalle luci (light Design Vittorio Alfieri) per valorizzare maggiormente il movimento scenico, la capacità vocale degli interpreti e la suggestiva musica di Puccini.

Sul palco Maria Luigia Borsi e Lidia Tamburrino nel ruolo di *Cio Cio San*, Jorge de León e Lorenzo Decaro interpreti di *Pinkerton*, Rossana Rinaldi e Renata Lamanda *Suzuki*, Simone Piazzola e Marcello Rosiello *Sharpless*, Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli.

L'allestimento di *Madama Butterfly* prodotta dalla Fondazione Petruzzelli è stato ripreso dalla Solopera Company e rappresentato in Corea del Sud, al Seoul Arts Center nel mese dal 25 al 27 novembre.

GÖTTERDÄMMERUNG (*Il Crepuscolo degli Dei*) di Richard Wagner, 4 recite: 19 (prova generale), 21, 23, 25 ottobre 2011.

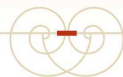
La stagione 2011 si è conclusa con *Götterdämmerung*, ultimo appuntamento della Fondazione con la Tetralogia del compositore tedesco, grandiosa saga scenica in un prologo e tre giornate rappresentata dalla Fondazione a partire dal 2008 con un appuntamento annuale. Ancora una volta direzione, regia, scene e costumi sono stati affidati al collaudato team wagneriano composto dal direttore Stefan Anton Reck, dal regista Walter Pagliaro e dallo scenografo e costumista Luigi Perego.

Con *Götterdämmerung* finalmente la saga approda nel mondo degli uomini, un mondo di inganno, violenza, finzione, cattività, un mondo ostile con cui *Sigfrido*, l'eroe puro, deve confrontarsi per poi soccombere alla fine, pagando lo scotto di colpe non sue. L'ultima giornata della tetralogia, in cui si sgretola il mondo degli dei lasciando posto agli umani, che finalmente possono cominciare a vivere assumendosi direttamente le proprie



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

responsabilità, è raccontata dal regista anche in chiave personale, trasferendo la vicenda della riapertura e “riconquista” (intesa come riappropriazione simbolica del luogo sottratto ai cittadini) del Petruzzelli sul palcoscenico. Tutto il progetto del Ring, nell’idea di Pagliaro, è nato in un momento in cui la città lottava per riappropriarsi del suo teatro, luogo importante di incontro tra esseri umani, ed è attraverso il teatro che passa l’interpretazione del regista: teatro inteso come luogo dove gli uomini possono ritrovarsi e riappropriarsi del proprio oro, del metallo prezioso che gli era stato rubato.

Götterdämmerung rappresenta il compimento del più grande progetto musicale della Fondazione Petruzzelli in questi suoi primi anni di attività: pochi teatri musicali italiani possono dire di aver realizzato integralmente il ciclo del ring wagneriano.

Sul palco Ian Storey (*Siegfried*), Thomas Gazheli (*Gunther*), Jhomi Steinberg (*Alberich*), Bjarni Thor Kristinnsson (*Hagen*), Nina Warren (*Brünnhilde*), Maria Grazia Pani (*Gutrune*), Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli, maestro del coro Franco Sebastiani, light design Luigi Saccomandi, coreografie Daniela Schiavone.

*** *

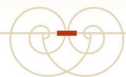
Riassumendo, i dati relativi alle opere rappresentate nel 2011, comprensivi delle prove generali, sono i seguenti:

	recite	prove	spettatori	incasso
<i>Salomè</i>	3		3.207	95.672,88
<i>Lo stesso mare</i>	3		2.838	79.497,88
<i>Norma</i>	3	1	4.563	129.286,38
<i>Madama Butterfly</i>	5	1	6.882	199.426,88
<i>Il Crepuscolo degli Dei</i>	3	1	3.145	92.167,38
<i>totali</i>	17	3	20.635	596.051,4



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

Confronto con il precedente anno

	2011	2010
Opere rappresentate	5	6
Numero delle recite	17	25
Numero prove generali	3	8
Spettatori	20.635	37.496
Incasso totale	596.051	912.414
Incasso medio per spettatore	28,89	24,33

* * *

DANZA

Gli appuntamenti del 2011 con il balletto sono stati ideati con il prezioso apporto di **Eleonora Abbagnato**, prima ballerina dell'Opera di Parigi e Consulente per la Danza della Fondazione Petruzzelli che, in sintonia con le linee guida della programmazione 2011, ha suggerito due eventi dedicati rispettivamente al tradizionale repertorio di Danza ed ai nuovi linguaggi espressivi.

GRAND SOIRÉE ROLAND LE PETIT. L'ARLESIENNE E CARMEN di George Bizet, 5 recite: (6, 7, 8, 9, 10 gennaio 2011)

A gennaio il palcoscenico del Teatro Petruzzelli ha ospitato il ritorno del grande coreografo e danzatore francese Roland Petit con lo spettacolo "*Grand Soirée Roland Petit. Arlesienne e Carmen*", un tributo al lavoro coreografico del Maestro con la messa in scena di due suoi celebri balletti.

Ad interpretare i capolavori di Petit, accompagnati dall'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, le coppie **Eleonora Abbagnato – Alessandro Riga** nell'*Arlesienne*, e WangQimin - Massimo Murru in *Carmen*, solisti d'eccezione, ampiamente apprezzati in ambito internazionale, per rappresentare la storia di due eroine emblematiche e maledette, Carmen e Vivette.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Sul palco il Balletto dell'Opera di Roma e l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta da NirKabaretti, luci Jean-Michel Desiré, scene René Allio, costumi Christine Laurent (*L'Arlesienne*) e Antoni Clavé (*Carmen*).

MEDEA di Davide Bombanasu musiche di Arvo Pärt e Fausto Romitelli, 3 recite: 3, 4, 5, settembre 2011.

Il balletto *Medea* di Davide Bombana è un nuovo suggestivo spettacolo promosso dalla Fondazione Petruzzelli, rappresentato a Bari in prima mondiale il 3 settembre. Il coreografo italiano Davide Bombana ha realizzato un balletto contemporaneo ispirandosi al mito di *Medea* nella versione di Euripide, unico testo in cui, dopo il compimento della sua terribile vendetta, la protagonista alla fine del dramma ascende verso il sole, "perdonata" dagli dei che la accolgono nella loro luce.

Bombana non raffigura nel suo balletto due civiltà a confronto, bensì l'opposizione tra il mondo femminile – una sorta di antico matriarcato – legato da un profondo senso di comunione e ritualità, ed il mondo maschile che, con la sua arroganza e senso del dominio, infrange questa potente armonia. Eleonora Abbagnato ha interpretato il ruolo di Medea, sacerdotessa, maga, donna innamorata, madre, furia annientatrice che, pur nel suo atto inconcepibile e cruento, si erge a paladina di tutte le donne oltraggiate offese nella loro dignità di esseri umani. Suo partner Jean Sébastien Colau e, nei ruoli di Creusa e Creonte, Shirley Esseboom e Bruno Milo.

Bombana ha scelto per il suo balletto musiche di Arvo Pärt, la *Sinfonia n. 4, Lamentate, Fratres, Festina Lente*, musiche arcane e rituali che, eseguite dal vivo dall'Orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta dal M° Giuseppe La Malfa, hanno creato un'atmosfera quasi sacrale interrotta, nei momenti più misteriosi o di estrema brutalità, dai brani violenti e laceranti (su supporto elettronico) di Fausto Romitelli.

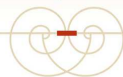
Di particolare pregnanza simbolica il *Messaggero di Morte*, personaggio inventato da Bombana che sostituisce il *Nunzio* di Euripide, interpretato da Perceval Perks: un'ombra, una presenza arcana presente in tutto il balletto, come se la morte avvolgesse in un'ideale abbraccio i due "amanti" e gli altri personaggi della storia.

Scene, luci e costumi di Dorin Gal hanno contribuito ad evocare all'inizio il paesaggio arcano e misterioso del matriarcato, poi l'atmosfera brulla e quasi desertica del viaggio ed infine la superiorità sociale del popolo dei Corinti.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

* * *

I dati riassuntivi delle rappresentazioni di Danza sono i seguenti:

	recite	spettatori	incasso
<i>Gran Soirée Roland Petit</i>	5	5.165	139.502,88
<i>Medea – balletto Abbagnato</i>	3	2.858	91.872,38
<i>totali</i>	8	8.023	231.375,26

Confronto con il precedente anno

	2011	2010
Balletti rappresentati	2	4
Numero delle recite	8	12
Spettatori	8.023	14.327
Incasso totale	231.375	388.701
Incasso medio per spettatore	28,84	27,13

* * *

LA STAGIONE SINFONICA E CAMERISTICA

La programmazione sinfonica 2011 è stata pensata per valorizzare i complessi artistici del Teatro (Orchestra e Coro), costruire un repertorio esecutivo con particolare attenzione ai nuovi linguaggi espressivi e dar rilievo ai componenti del giovane complesso orchestrale della Fondazione.

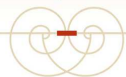
La stagione è stata inaugurata il 18 gennaio con il Concerto sinfonico diretto dal canadese **BORIS BROTT**, con in programma il *Concerto per flauto, arpa e orchestra* K 299 di Mozart, solisti Annalisa Pisanu e Giuseppina Ciarla (rispettivamente I flauto e arpa dell'orchestra della Fondazione) e la *Sinfonia n. 1 in re maggiore "Titano"* di Gustav Mahler.

Bilancio Consuntivo Anno 2011



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

Secondo appuntamento della stagione, il 4 febbraio, il Concerto Sinfonico diretto da **RENATO PALUMBO**, con *l'Ouverture dal "Don Giovanni" K 527* e il *Concerto n. 3 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra K 447* di Mozart, solista Martina Repetto (I corno dell'Orchestra della Fondazione) e la *Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 "Patetica"* di Pëtr Il'ič Čajkovskij.

Sul podio il 12 febbraio **GIANNA FRATTA**, primo direttore donna a dirigere l'Orchestra del Petruzzelli in un programma interamente dedicato a Wolfgang Amadeus Mozart con la *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per oboe, clarinetto, fagotto, corno e orchestra K 297 b*, solisti Gianluigi Cortecchi, Francesco Manfredi, Matteo Morfini e Damiano Fiore (rispettivamente I oboe, I clarinetto, I fagotto e II corno dell'Orchestra della Fondazione), e la *Sinfonia n. 41 in do maggiore K 551 "Jupiter"*.

ALBERTO VERONESI, ha diretto l'Orchestra il 17 febbraio nell'*Ouverture da "L'isola disabitata"* e il *Concerto per tromba e orchestra in mi bemolle maggiore* di Franz Joseph Haydn, solista Giovanni Nicosia, prima tromba dell'Orchestra della Fondazione, e la *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"* di Ludwig van Beethoven.

Il 6 maggio **GIANLUCA MARTINENGHI** ha diretto l'Orchestra della Fondazione ne il *Concertino d'hiver per trombone e orchestra d'archi op. 327* di Darius Milhaud, solista Bartolomeo Mercadante (primo trombone Orchestra della Fondazione Petruzzelli), nel *Concerto per fisarmonica, archi e percussioni* di Vito Palumbo, Nuova commissione Fondazione Petruzzelli, solista Francesco Palazzo, e nella *Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana"* di Felix Mendelssohn Bartholdy.

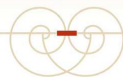
La stagione sinfonica è ripresa il 17 settembre, dopo la pausa estiva, con un concerto sinfonico corale, Nuova Commissione della Fondazione Petruzzelli: *EXIT MUNDI, Cantata per soprano, tenore, baritono, coro, pianoforti, ensemble di percussioni e orchestra* composta da Giovanni Tamborrino, su liriche di Enzo Quarto ispirate al vangelo e all'apocalisse di Giovanni. Direttore VITO CLEMENTE, soprano Sarah Allegretta, tenore Danilo Formaggia, baritono Giuseppe Naviglio, voce bianca Ilaria Paolicelli, pianoforti **Elisabetta Fusillo e Claudia Minieri**, Symbola Percussion Ensemble, Orchestra e Coro della Fondazione Petruzzelli, maestro del coro Franco Sebastiani.

Attesissimo il concerto sinfonico in programma il 23 settembre, con **DANIEL OREN** impegnato a condurre l'Orchestra della Fondazione nel *Concerto per violoncello e orchestra*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

in *si minore op. 104* di Antonín Dvořák e nella *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73* di Johannes Brahms, solista d'eccezione il violoncellista lettone MISCHA MAISKY, allievo del grande Mstislav Rostropovich e Gregor Piatigorsky.

Il 30 ottobre **STEFAN ANTON RECK** ha diretto un programma interamente dedicato a Ludwig van Beethoven con il *Concerto triplo per pianoforte, violino, violoncello e orchestra in do maggiore op. 56*, solisti Gregorio Goffredo (pianoforte), Paçalin Pavaci e Mauro Gentile (rispettivamente spalla e I violoncello dell'Orchestra della Fondazione) e la *Sinfonia n. 9 in re minore op. 125*, soprano Svetlana Kasyan, mezzosoprano Chiara Fracasso, tenore Dominik Wortig, basso Rafal Siwek, Coro e Orchestra della Fondazione Petruzzelli, maestro del coro Franco Sebastiani.

Il canadese **BORIS BROTT** è tornato nuovamente a dirigere l'Orchestra della Fondazione il 7 novembre con la *Rapsodia sopra un tema di Paganini per pianoforte e orchestra in la minore op. 43* di Sergej Rachmaninov, solista Benedetto Lupo, il *Concert Românesc per orchestra*, violinista Paçalin Pavaci, e la *Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98* di Johannes Brahms.

Concerto conclusivo della stagione sinfonica 2011 il concerto diretto da **John Neschling** il 12 novembre con il *Concierto Candela per percussioni e orchestra* di Gabriela Ortiz, solista Filippo Lattanzi, e la *Sinfonia n. 4 in mi maggiore "Romantica"* di Joseph Anton Bruckner, primo corno Martina Repetto.

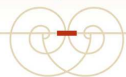
Numerosi gli **eventi speciali** fuori abbonamento organizzati dalla Fondazione Petruzzelli, a cominciare dal *Coro delle Arti*, ciclo di 4 concerti dedicati all'arte corale introdotti da personaggi del mondo dello spettacolo, programmati presso il teatro Forma di Bari. Maestro del Coro della Fondazione Petruzzelli Franco Sebastiani, organo/basso continuo Lucia Conca:

- 31 gennaio, concerto dedicato ai mottetti di Bach (BWV 227 "*Jesu, meine Freude*" per coro a 5 voci e basso continuo, e BWV 230 "*Lobet den Herrn, alle Heiden*" per coro a 4 voci e basso continuo); ospite speciale il regista Walter Pagliaro.
- 23 febbraio, concerto dedicato ai Magnificat: *Magnificat* per coro e basso continuo di Domenico Scarlatti, *Magnificat "Cantico della Beata Vergine"* per soli, coro a 4 voci miste e organo di Giovanni Paisiello, *Magnificat* per coro misto di Arvo Pärt; ospite speciale Alberto Triola, Direttore artistico Festival della Valle d'Itria.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

- 3 marzo, *Petite Messe Solennelle* di Gioachino Rossini, solisti: il soprano Francesca Rinaldi, il mezzosoprano Concetta d'Alessandro, il tenore Aldo Caputo, il bass bariton Domenico Colaiani, ospite speciale Michele Emiliano, Sindaco di Bari e Presidente della Fondazione Petruzzelli.
- 18 marzo, concerto dedicato al 150° anniversario dell'Unità d'Italia con brani di Saverio Mercadante ("Chi per la Patria muore vissuto è assai" - da *La donna Caritea*), Gioachino Rossini ("Tutti i nostri Italiani", "Amici in ogni evento", "Pensa alla Patria" da *L'Italiana in Algeri*), Giuseppe Verdi ("Gli arredi festivi" - dal *Nabucco*, "O Signore del tetto natio", "Gerusalem" - da *I Lombardi alla prima Crociata*, "Si ridesti il Leon di Castiglia" - da *Ernani*, "Patria oppressa" - da *Macbeth*, "Và pensiero" - dal *Nabucco*); ospite speciale il regista Michele Mirabella.

L'Orchestra della Fondazione ha poi tenuto altri due concerti fuori abbonamento che si sono svolti presso la multisala Showville di Bari:

- 26 gennaio, *Rossiniana*, lezione concerto per gli studenti delle scuole primarie e secondarie di Bari e provincia presentata dall'attore Antonio Stornaiolo e dedicata alle sinfonie d'opera di Gioachino Rossini (sinfonie tratte da *La scala di seta*, *Il Signor Bruschino*, *l'italiana in Algeri*, *la Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*). Sul palco, a dirigere l'Orchestra della Fondazione Petruzzelli, il maestro Gregorio Goffredo.
- 27 gennaio *La primavera della Memoria*, evento speciale in occasione della Giornata della Memoria; in programma sinfonie d'opera di Gioachino Rossini (sinfonie tratte da *La scala di seta*, *Il Signor Bruschino*, *l'italiana in Algeri*, *la Cenerentola*, *Il Barbiere di Siviglia*) e la *Sinfonia n. 3 in la minore op. 56 "Scozzese"* di Felix Mendelssohn Bartholdy. Orchestra della Fondazione Petruzzelli, direttore Gregorio Goffredo.

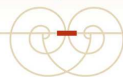
Da segnalare infine, la tournée all'estero dell'Orchestra della Fondazione, prima tournée dopo la riapertura del teatro Petruzzelli, con due appuntamenti negli Stati Uniti:

- 17 marzo, concerto di apertura delle celebrazioni ufficiali dei 150 anni dell'Unità d'Italia presso la sede dell'Ambasciata italiana a Washington. In occasione di un considerevole evento diplomatico e culturale, organizzato dalla stessa Ambasciata italiana a Washington in collaborazione con la Compagnia per la Musica in Roma, associazione senza scopo di lucro che sostiene iniziative culturali e sociali collegate all'arte musicale, l'orchestra è stata affidata alla grande sensibilità e raffinatezza musicale di Lorin Maazel, uno dei più grandi



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

direttori d'orchestra viventi, ed ha eseguito un programma dedicato al repertorio lirico risorgimentale con brani di Rossini (*Ouverture* da *La Gazza Ladra* e *Il Barbiere di Siviglia*), Verdi (*Ouverture* da *Luisa Miller* e da *La Forza del Destino*), Puccini (*Intermezzo* da *Manon Lescaut*, scena finale dal I atto de *La Bohème*, soprano Joyce El – Khoury, tenore Diego Silva) e nella prima esecuzione assoluta della *Piccola Ouverture all'italiana*, composta da Giorgio Battistelli per l'occasione. Ad impreziosire l'evento, l'esecuzione dell'*Humoreske* di Respighi nella rara versione per violino e orchestra affidata a Francesco D'Orazio, vincitore del Premio Abbiati della Critica Italiana come Miglior Solista del 2009 con la motivazione “punto di riferimento nella musica contemporanea” che, per l'occasione, ha anche potuto suonare il meraviglioso Stradivari del M° Maazel.

- 9 ottobre, *Columbus Day Concert 2011* presso il Rose Theater del Lincoln Center a New York: concerto tenuto dall'**Orchestra della Fondazione Petruzzelli** diretta dal maestro Alberto Veronesi in occasione delle celebrazioni americane per il Columbus Day. Programma dedicato al repertorio lirico italiano: *Sinfonia* da *La Gazza Ladra* di Gioachino Rossini, *Sinfonia* dalla *Norma* di Vincenzo Bellini, *Sinfonia* dal *Don Pasquale* e “*Una furtiva lagrima*” da *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti, *Sinfonia* dal *Nabucco*, “*Tacea la notte placida*” da *Il Trovatore*, “*Tu che le vanità*” dal *Don Carlo*, “*Forse la soglia attinse*” da *Un ballo in maschera*, “*Libiamo ne' lieti calici*” da *La Traviata*, “*Pace, pace mio Dio*” da *La Forza del Destino* di Verdi, *Intermezzo* da *Manon Lescaut* e “*Nessun dorma*” da *Turandot* di Giacomo Puccini; soprano Marina Shaguch, tenore Massimiliano Pisapia, debutto della giovane Caroline Jones.

* * *

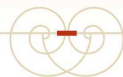
I dati riassuntivi delle manifestazioni sinfoniche e cameristiche 2011 sono i seguenti:

Bilancio Consuntivo Anno 2011



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

	recite	spettatori	incasso
Concerto sinfonico Boris Brot	1	1.153	6.715,00
Concerto <i>Rossiniana</i>	1	395	1.622,73
Concerto <i>La Primavera della Memoria</i>	1	149	239,09
Concerto sinfonico Renato Palumbo	1	938	5.864,19
Concerto sinfonico Giovanna Fratta	1	857	5.379,19
Concerto sinfonico Alberto Veronesi	1	886	4.933,28
Concerto sinfonico G. Martinenghi	1	814	4.076,01
Concerto sinfonico Vito Clemente	1	971	6.937,83
Concerto sinfonico Daniel Oren	1	1.211	7.701,01
Concerto sinfonico Stefan Anton Reck	1	1.287	8.701,92
Concerto sinfonico Boris Brot	1	1.022	5.932,37
Concerto sinfonico John Neschling	1	886	4.943,74
Lezione concerto <i>Dicembre in musica</i>	1	1.231	1.043,64
Concerto inaugurale <i>Dicembre in musica</i>	1	832	884,36
Concerto sinfonico <i>I Virtuosi di Mosca</i>	1	325	1.273,64
	15	12.957	66.248,00

* * *

Progetti speciali

In una programmazione sensibile ai gusti e agli interessi del proprio pubblico, la Fondazione ritiene essenziale un'attività formativa nei confronti dei giovani e di particolari categorie di pubblico.

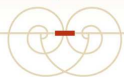
In tale prospettiva l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli, che si occupa di promuovere ed incentivare la diffusione della musica classica fra i giovani, ha continuato il lavoro iniziato nelle scorse stagioni con un programma didattico relazionato ai tempi scolastici ed ai destinatari. Ciò si è concretizzato con un'attività di incoraggiamento finalizzata alla partecipazione del giovane pubblico agli spettacoli della Fondazione tramite agevolazioni e attività promozionali sul costo del biglietto (apertura della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto variabile da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione e dei posti riservati, matinée per le scuole), supportate da una serie di incontri e conferenze nei diversi istituti scolastici che aderiscono all'iniziativa tenuti da esperti del settore.

Nello specifico, le scuole secondarie di Bari e provincia hanno potuto assistere alle recite di *Salome* (8, 10 marzo), *Lo stesso Mare* (30 aprile e 2 maggio), alle prove generali di *Norma* (22



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

maggio), *Madama Butterfly* (29 giugno), *Götterdämmerung* (19 ottobre), ai concerti sinfonici di Boris Brott (18 gennaio), Renato Palumbo (4 febbraio), Gianna Fratta (12 febbraio), Alberto Veronesi (17 febbraio), Alberto Veronesi (6 maggio), Vito Clemente (17 settembre), Daniel Oren e Misha Maisky (23 settembre), Anton Reck (23 settembre), Boris Brott (7 novembre), John Neschling (12 novembre), al matinée per le scuole *Rossiniana* presso la multisala Showville di Bari (26 gennaio), lezione concerto presentata dall'attore Antonio Stornaiole sull'orchestra e sugli strumenti musicali attraverso il repertorio più popolare di Gioachino Rossini, direttore Gregorio Goffredo.

Iniziative per disabili

La Fondazione Petruzzelli, con lo scopo di promuovere ed incentivare la diffusione della musica, costantemente attenta alle esigenze e necessità del proprio pubblico, dal 2009 promuove una particolare iniziativa rivolta ai non vedenti amanti della lirica: consapevole che un'attenta e completa fruizione di uno spettacolo di opera lirica non possa prescindere dalla lettura del libretto, la Fondazione ha commissionato la stampa di libretti d'opera in formato Braille per consentire ai non vedenti presenti in sala di poter seguire lo spettacolo senza alcun tipo di limitazione.

Tale iniziativa, per la prima volta realizzata in ambito lirico italiano proprio dalla Fondazione Petruzzelli, favorevolmente accolta dall'utenza destinataria, è stata realizzata nel 2011 per gli spettacoli *Salome*, *Lo stesso mare*, *Norma* e *Madama Butterfly*.

* * *

PRESCRIZIONI DELL'ART. 17 DEL D. LGS. n. 367/96,

Inserimento nella programmazione di attività artistica di opere di compositori nazionali (art. 17, punto a), D. Lgs n. 367/96).

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, nel 2011 la Fondazione ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica opere di compositori nazionali; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio:

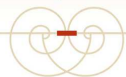
- ***Lo stesso mare*** di Fabio Vacchi, recite 28 (prima mondiale), 30 aprile e il 2 maggio;

Bilancio Consuntivo Anno 2011



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

- **Norma** di Vincenzo Bellini, recite 22 (prova generale studenti), 25, 27, 29 maggio;
- **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini, recite 29 giugno (prova generale studenti), 1, 2, 3, 4, 5, luglio.

Nell'ambito della stagione sinfonica, inoltre, la Fondazione ha inserito nella propria programmazione due nuove commissioni a compositori italiani: il *Concerto per fisarmonica e archi* del compositore pugliese Vito Palumbo, in prima esecuzione il 6 maggio, e la *Cantata "Exit Mundi"* per soprano, tenore, baritono, coro, pianoforti, ensemble di percussioni e orchestra commissionata dalla Fondazione Petruzzelli al compositore pugliese Giovanni Tamborrino in programma il 17 settembre.

Per quanto riguarda la presenza di opere di compositori italiani negli eventi speciali fuori abbonamento, si segnala il concerto con l'orchestra della Fondazione del 26 gennaio (con replica il 27) interamente dedicato alle sinfonie d'opera di Gioachino Rossini ed il ciclo di concerti "Coro delle Arti" presso il Teatro Forma, con il Coro della Fondazione Petruzzelli che ha eseguita *Petit Messe Solennelle* di Gioachino Rossini il 23 febbraio (nella versione per coro, pianoforte e harmonium), il *Magnificat* di Giovanni Paisiello e Alessandro Scarlatti il 3 marzo ed il concerto in occasione delle celebrazioni del 150° anniversario dell'Unità d'Italia con un programma dedicato al Risorgimento italiano (Verdi, Rossini e Mercadante).

Da segnalare, infine, il concerto che l'orchestra della Fondazione Petruzzelli presso la sede dell'ambasciata italiana a Washington il 17 marzo in occasione delle Celebrazioni ufficiali negli Usa dei 150 anni dell'Unità d'Italia, con un programma dedicato a Verdi, Rossini, Puccini, Respighi e all'esecuzione in prima assoluta della *Piccola Ouverture all'italiana* di Giorgio Battistelli.

* * *

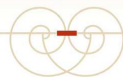
Attività di promozione per l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori (art. 17, punto b) D. Lgs n. 367/96).

Tra gli incentivi programmati dalla Fondazione per promuovere l'accesso ai teatri da parte degli studenti, si segnalano l'apertura agli stessi delle prove generali delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso ai concerti sinfonici con il costo del biglietto variabili da € 3,00 a € 10,00 in relazione alla tipologia della manifestazione ed alla dislocazione dei posti riservati, matinée per le scuole in altre sedi teatrali al costo unitario di



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

€ 5,00. In base alla suddetta programmazione, gli istituti scolastici di Bari e provincia hanno partecipato a:

- Recite di **Salome** (8, 10 marzo), *Lo stesso Mare* (30 aprile e 2 maggio), prova generale di *Norma* (22 maggio), *Madama Butterfly* (29 giugno), *Götterdämmerung* (19 ottobre).
- Concerto sinfonico di Boris Brott (18 gennaio), Renato Palumbo (4 febbraio), Gianna Fratta (12 febbraio), Alberto Veronesi (17 febbraio), Alberto Veronesi (6 maggio), Vito Clemente (17 settembre), Daniel Oren e Misha Maisky (23 settembre), Anton Reck (23 settembre), Boris Brott (7 novembre), John Neschling (12 novembre).
- **Rossiniana**, matinée per le scuole presso multisala Showville di Bari (26 gennaio), lezione concerto presentata dall'attore Antonio Stornaiolo sull'orchestra e sugli strumenti musicali attraverso il repertorio più popolare di Gioachino Rossini; direttore Gregorio Goffredo.

Gli studenti universitari, inoltre, hanno potuto usufruire di una riduzione del 10% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone. Si segnala inoltre la convenzione con i Conservatori di Musica di Bari e Monopoli per consentire l'accesso ai propri studenti a tutti gli spettacoli della stagione 2011, esclusi gli eventi speciali, con biglietti ridotti al costo unitario di € 10,00 (posti dislocati dal III ordine in su).

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei lavoratori, la Fondazione ha coinvolto direttamente i C.r.a.l. e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti. La Fondazione, inoltre, ha previsto di incentivare l'accesso al teatro degli studenti di ogni ordine e grado anche attraverso iniziative culturali, con una costante e capillare "azione di richiamo" realizzata direttamente negli Istituti scolastici di Bari e provincia.

La Fondazione infatti, come negli anni precedenti, è stata presente nelle scuole di Bari e provincia con incontri e conferenze preparatorie per la visione delle opere *Salome* e *Norma*, finalizzati ad offrire un dibattito interdisciplinare per consentire allo studente/spettatore di poter cogliere ed approfondire tutti gli aspetti della messinscena. A tale scopo, l'Ufficio Scuola della Fondazione Petruzzelli ha preparato apposite dispense distribuite a tutti gli alunni che hanno partecipato agli incontri.

La promozione dell'accesso in Teatro per gli adulti è avvenuta attraverso l'organizzazione di incontri e conferenze organizzati secondo tre diverse tipologie: l'incontro con i protagonisti delle opere (registi, direttori d'orchestra e cast) per conoscere in anteprima le scelte artistiche che hanno portato ad un determinato allestimento, l'incontro musicologico con il



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

Sovrintendente ed un esperto studioso nazionale ideati per approfondire la conoscenza dell'autore e della genesi dell'opera, e le guide all'ascolto a cura del Sovrintendente (gli **Incontri in libreria**) presso la storica Libreria Feltrinelli, con cui la Fondazione Petruzzelli ha inteso continuare un aperto e fruttuoso dibattito cittadino sulla realtà e sul futuro dell'opera lirica e della musica classica.

Si segnala, infine, il biglietto *last minute* con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.

* * *

Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali(art. 17, punto c) D. Lgs n. 367/96).

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, la Fondazione ha realizzato la programmazione annuale 2011 relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- Coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna ed il Teatro Verdi di Trieste per l'allestimento di *Norma*.
- Collaborazione con il corpo di ballo del teatro dell'Opera di Roma per lo spettacolo *Grand Soirée Roland Petit. "L'Arlesienne e Carmen"*.
- Collaborazione con la "Compagnia per la Musica" di Roma e l'Ambasciata d'Italia a Washington per un concerto dell'Orchestra della Fondazione Petruzzelli presso la sede dell'Ambasciata italiana a Washington il 17 marzo.

Si segnala, inoltre, la collaborazione con la rassegna "Musica Civica" per l'ospitalità nei teatri di Foggia e Lucera di tre concerti sinfonici della Fondazione (il concerto con Boris Brott il 16 gennaio, il 13 febbraio con il direttore Giovanna Fratta ed il 6 marzo con la *Petit Messe Solennelle* di Gioachino Rossini).

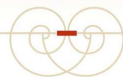
Si segnala, inoltre, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la Camerata Musicale Barese, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico musicale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

* * *

Bilancio Consuntivo Anno 2011



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

Forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari(art. 17, punto d) D. Lgs n. 367/96).

Secondo quanto prescritto dall'art. 17 del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, la Fondazione ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando:

- *Lo stesso mare*, nuova opera commissionata al compositore italiano Fabio Vacchi sul libretto di Amos Oz, tratto dall'omonimo romanzo dello scrittore israeliano, rappresentata in prima mondiale al Teatro Petruzzelli di Bari il 28 aprile 2011, con repliche 30 aprile e 2 maggio.
- La *Cantata "Exit Mundi"* per coro e orchestra, commissionata al compositore pugliese Giovanni Tamborrino, eseguita in prima assoluta il 17 settembre 2011 con la direzione di Vito Clemente.
- Il *Concerto per fisarmonica ed archi* commissionato al compositore italiano Vito Palumbo, eseguito il 6 maggio 2011 con la direzione di Gianluca Martinenghi, solista.

Si segnala, inoltre:

- La prima esecuzione assoluta della *Piccola Ouverture all'italiana* di Giorgio Battistelli eseguita dall'Orchestra della Fondazione Petruzzelli diretta dal M° Lorin Maazel il 17 marzo 2011 a Washington presso la nuova sede dell'Ambasciata d'Italia, in occasione delle Celebrazioni ufficiali negli USA dei 150 anni dell'Unità d'Italia.
- Nuovo allestimento di *Götterdämmerung* (21 ottobre, con repliche 23 e 25 ottobre)

* * *

Rispetto delle prescrizioni di cui al D.M. 28 febbraio 2006

Con riferimento alle prescrizioni di cui all'art. 3, comma 1, lettera a) del D.M., 28 febbraio 2006 in materia di sottoscrizione di scritture artistico-professionali, la Fondazione, per i contratti stipulati a nel 2011 si è attenuta alla regolamentazione dei compensi, restando al di sotto dei massimi tabellari previsti per ogni categoria.

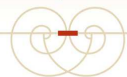
* * *

Bilancio Consuntivo Anno 2011



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

QUADRO RIASSUNTIVO DELL'ATTIVITA' ARTISTICA 2011

Si riporta di seguito l'elenco delle attività svolte dalla Fondazione nel corso del 2011. Di queste, la maggior parte è stata realizzata all'interno del Teatro Petruzzelli che ha una capienza pari a 1.480 posti (la % di copertura tiene conto della indisponibilità di alcuni posti occupati da luci, videocamere, regia o comunque non vendibili in quanto inaccessibili per esigenze tecniche); le altre, invece, sono state realizzate in differenti luoghi, come di seguito specificato:

n.	data	spettacolo	presenze	incasso netto	% copertura
STAGIONE d'OPERA					
1	06/03/2011	<i>Salomè – R. Strauss</i>	911	28.827,50	66,49
2	08/03/2011	<i>Salomè – R. Strauss</i>	1.109	28.016,71	80,95
3	10/03/2011	<i>Salomè – R. Strauss</i>	1.187	30.131,14	86,64
4	28/04/2011	<i>Lo Stesso Mare – Fabio Vacchi</i>	907	26.181,59	66,20
5	30/04/2011	<i>Lo Stesso Mare – Fabio Vacchi</i>	914	21.586,14	66,71
6	02/05/2011	<i>Lo Stesso Mare – Fabio Vacchi</i>	1.017	24.503,07	74,23
7	22/05/2011	<i>Norma – V. Bellini (prova generale)</i>	797	3.677,27	58,17
8	25/05/2011	<i>Norma – V. Bellini</i>	1.225	41.890,23	89,41
9	27/05/2011	<i>Norma – V. Bellini</i>	1.256	34.798,53	91,68
10	29/05/2011	<i>Norma – V. Bellini</i>	1.285	37.176,14	93,79
11	29/06/2011	<i>Madama Butterfly- G. Puccini (prova gen.)</i>	847	1.690,91	61,82
12	01/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.161	38.602,95	84,74
13	02/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.189	38.155,91	86,79
14	03/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.221	34.795,23	89,12
15	04/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.221	34.541,36	89,12
16	05/07/2011	<i>Madama Butterfly – G. Puccini</i>	1.243	33.510,80	90,73
17	19/10/2011	<i>Il Crepuscolo degli Dei- R. Wagner (prova gen.)</i>	456	999,09	33,28
18	21/10/2011	<i>Il Crepuscolo degli Dei – R Wagner</i>	827	31.269,32	60,36
19	23/10/2011	<i>Il Crepuscolo degli Dei – R Wagner</i>	963	25.487,50	70,29
20	25/10/2011	<i>Il Crepuscolo degli Dei – R Wagner</i>	899	26.032,62	65,62
totali			20.635	541.874,01	

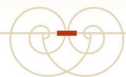
% occupazione media compreso prove

posti disponibili	27.400
posti occupati	20.635
% occupazione media	75,31%



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

% occupazione media senza prove generali

posti disponibili	23.290
posti occupati	18.535
% occupazione media	79,58%

n.	data	spettacolo	presenze	incasso netto	%copertura
		STAGIONE DI DANZA			
1	06/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	928	36.415,23	67,73
2	07/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	1.013	31.189,89	73,94
3	08/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	1.067	32.932,05	77,88
4	09/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	1.267	1.109,09	92,48
5	10/01/2011	<i>G. Soirée Petit Roland –L'Arlesienne e Carmen</i>	890	25.174,55	64,96
6	03/09/2011	<i>Medea</i>	853	29.596,14	62,26
7	04/09/2011	<i>Medea</i>	908	24.703,41	66,28
8	05/09/2011	<i>Medea</i>	1.097	29.220,80	80,07
		<i>totali</i>	8.023	210.341,16	

% occupazione media

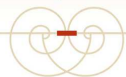
posti disponibili	10.960
posti occupati	8.023
% occupazione media	73,20%

n.	data	STAGIONE SINFONICA	presenze	Incasso netto	% copertura
1	18/01/2011	<i>Concerto Boris Brott</i>	1.153	6.715,00	84,16
2	26/01/2011	<i>Rossiniana</i>	395	1.622,73	58,26
3	27/01/2011	<i>La Primavera della Memoria</i>	149	239,09	21,97
4	04/02/2011	<i>Concerto Renato Palumbo</i>	938	5.864,19	68,46
5	12/02/2011	<i>Concerto Giovanna Fratta</i>	857	5.379,19	62,55
6	17/02/2011	<i>Concerto Alberto Veronesi</i>	886	4.933,28	64,67
7	06/05/2011	<i>Concerto Gianluca Martinenghi</i>	814	4.076,01	59,41
8	17/09/2011	<i>Concerto Vito Clemente</i>	971	6.937,83	70,87
9	23/09/2011	<i>Concerto Daniel Oren</i>	1.211	7.706,01	88,39
10	30/10/2011	<i>Concerto Stefan Anton Reck</i>	1.287	8.701,92	93,94
11	07/11/2011	<i>Concerto Boris Brott</i>	1.022	5.932,37	74,59
12	12/11/2011	<i>Concerto John Neschling</i>	886	4.943,74	64,67
		<i>totali</i>	10.569	63.051,35	



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

% occupazione media

postì disponibili 16.426

postì occupati 10.569

% occupazione media 64,34

n.	data	Il Coro delle Arti	presenze	Incasso netto	% copertura
1	31/01/2011	Mottetti di Bach	128	343,64	47,05
2	23/02/2011	Magnificat	103	261,82	37,87
3	03/03/2011	Petite Messe Solennelle	153	207,27	56,25
4	18/03/2011	Mercadante – Rossini - Verdi	132	333,64	48,53
totali			516	1.146,36	

% occupazione media

postì disponibili 1.088

postì occupati 516

% occupazione media 47,43

Riepilogando, si ha la seguente situazione riassuntiva:

	titoli	Recite 2011	spettatori	Incasso totale	Incasso medio	% copertura posti
Lirica (opere)	5	20	20.635	541.874,00	26,26	79,58
Danza	2	8	8.023	210.341,15	26,21	73,20
Concerti sinfonici	12	12	10.569	63.051,35	5,97	64,34
Il Coro delle Arti	4	4	516	1.146,36	2,44	47,43
totali	23	44	39.743	816.412,86	20,54	

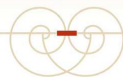
In appendice alla presente Relazione sono riportate delle schede nelle quali sono contenute le specifiche artistiche di ogni rappresentazione.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

IL RISULTATO DI ESERCIZIO

L'ottavo bilancio della Fondazione, riguardante l'esercizio 2011 si chiude con un disavanzo di €-2.020.226,21 di cui è opportuno fornire qualche chiarimento in ordine alle cause che lo hanno prodotto.

Il bilancio preventivo per l'anno 2011 ha previsto di sostenere costi di esercizio per complessivi € 17.940.000; in sede consuntiva tali costi ammontano effettivamente ad € 17.380.574, per cui si sono risparmiati oneri per € 559.426.

Sul versante dei *proventi* che la Fondazione produce autonomamente, a fronte di entrate previste per € 4.150.000, sono state conseguite entrate effettive per € 2.532.380, con una differenza negativa di € -1.617.620.

Sul piano *operativo*, quindi, la Fondazione, se da un lato per entrate proprie (esclusi i contributi dei Fondatori) ha incassato di meno (€ 1.617.620), dall'altro ha pure speso di meno (€ 493.175), chiudendo con una differenza netta negativa di € -1.124.445 (1.617.620 – 493.175).

Rispetto al Bilancio Previsionale 2011 anche sul versante dei contributi pubblici si sono registrati minori entrate. Infatti, il contributo statale è stato pari a € 7.537.968 invece di € 8.500.000 previsti nel Previsionale, con una differenza negativa di € 962.031.

In sintesi, le cause del disavanzo 2011 possono essere illustrate nella seguente tabella.

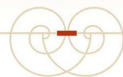
Minori entrate proprie rispetto al previsto	-1.617.620,13
Minori spese rispetto al previsto	493.175,12
differenza netta negativa rispetto al preventivo	-1.124.445,01
Minor contributo dello Stato	-962.031,81
<i>in totale</i>	-2.086.476,92
Minori interessi passivi	34.937,34
Proventi straordinari	31.312,67
Disavanzo netto esercizio 2011	-2.020.226,21

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

IL QUADRO ECONOMICO

Le risorse finanziarie della Fondazione provengono per il 19,09% dai ricavi generati dall'attività caratteristica, per il 77,79% dal finanziamento pubblico e per il 3,12 % dai Fondatori privati.

Composizione delle Entrate

	2011	2010
Ricavi propri della Fondazione	2.932.380	3.577.185
Contributi Pubblici (Stato ed Enti locali)	11.947.968	8.411.521
Contributi Fondatori	480.000	480.000
totali	15.360.348	12.468.706

I ricavi delle vendite e delle prestazioni per € 2.932.380 (nel 2010 € 3.577.185) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione, ossia tutto quanto non provenga dai Fondatori.

I ricavi della biglietteria ammontano complessivamente a € 842.335 e provengono dalla vendita di biglietti singoli e abbonamenti. La flessione degli incassi al botteghino rispetto all'anno precedente (nel 2010 € 1.377.849) è dovuta alla minore attività svolta, pur in presenza di un incremento delle entrate complessive.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue:

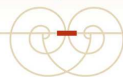
Ricavi delle vendite e prestazioni

	2011	2010
Ricavi biglietteria e abbonamenti	842.335,20	1.377.849,48
Proventi Teatro Piccinni	47.819,76	113.517,51
Proventi Teatro Petruzzelli	560.304,41	461.972,34
Sponsorizzazioni	725.971,93	738.150,00
Erogazioni liberali	40.000,00	280.000,00
Contributo Banca Popolare di Bari	40.000,00	50.000,00
Contributo Banca Carime	25.000,00	0
Contributo Banca Cassa di Risparmio	123.500,00	0



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

Proventi da noleggi	105.900,00	0
Contributo Vigili del Fuoco	67.307,42	1.589,00
Ricavi co-produzioni	15.000,00	313.090,19
Ricavi laboratorio	0	160.000,00
Proventi vari	257.192,11	20.901,48
Vendite programmi sala	10.610,10	17.738,34
Proventi stage Abbagnato	0	36.058,38
Proventi distacco personale	68.600,00	2.800,00
Visite guidate	2.778,90	
Abbuoni attivi	60,04	3.517,93
totali	2.932.379,87	3.579.193,65

Contributi Fondatori

Il **contributo dello Stato**, in base alla ripartizione del F.U.S., è stato di € 7.156.076 (€ 5.911.521 nel 2010).

Il Ministero competente ha anche stanziato un contributo di € 81.892 ai sensi della L. n. 388/2000 ed un altro contributo straordinario *una tantum* di € 300.000.

Complessivamente, quindi, la contribuzione dello Stato ha raggiunto l'importo complessivo di € 7.537.968, crescendo rispetto al 2010 di € 1.626.447.

Il **contributo della Regione Puglia** è passato da € 1.500.000 del 2010 a € 2.300.000. del 2011.

La **Provincia di Bari** ha riconosciuto un contributo di € 610.000, mentre nei precedenti anni 2009 e 2010 non vi era stata alcuna devoluzione proveniente dall'Ente.

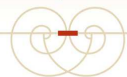
Il **Comune di Bari** ha stanziato un contributo complessivo € 1.500.000 contro € 1.000.000 del 2010. Per avere un quadro più completo dell'impegno del Comune di Bari, occorre ricordare che nel corso del 2010 ha versato l'importo di € 477.227,43 a copertura del disavanzo dell'anno 2009, oltre al conferimento degli immobili in conto patrimonio, effettuato nel corso del 2011 per il valore complessivo di € 2.146.593,17.

L'unico Fondatore privato rimasto (**Camera di Commercio di Bari**) nel 2011 ha riconfermato il proprio contributo di € 480.000.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

Contributi Fondatori

	2011	2010	2009
Contributo dello Stato FUS	7.156.076,05	5.911.521,47	6.000.000,00
Contributo MiBAC L. n. 388/2000	81.892,14		
Contributo straordinario MiBAC	300.000,00		
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.300.000,00	1.500.000,00	600.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	0	0	200.000,00
Contributo della Provincia di Bari	610.000,00	0	0
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	1.000.000,00	1.000.000,00	1.581.818,18
Contributo del Comune di Bari (straordinario)	500.000,00		
Contributo Fondatori privati	480.000,00	480.000,00	720.000,00
totali	12.427.968,19	8.891.521,47	9.101.818,18

* * *

IL QUADRO PATRIMONIALE

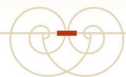
Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta, **sin dalla sua nascita**, una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, **annualmente** segnalato dai precedenti Sovrintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante **donazione**, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq 1.052,35	881.274,07
Palazzo S. Michele - mq 1.349,40	1.265.319,40
totale	2.146.593,47

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, investito di notaio.

Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, nella *Riserva da rivalutazione* quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593,47. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno dovuto indicare, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di € 2.715.000, più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

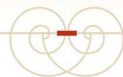
Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593,47, che è inferiore a quello catastale di € 2.715.000, fiscalmente valido, che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

La situazione del patrimonio netto della Fondazione a fine 2011 è rappresentata nella seguente tabella:

Patrimonio netto a fine 2011	
Fondo dotazione conferito inizialmente dai Fondatori	30.000,00
Conferimenti dei Fondatori privati	2.001,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67
Contributo in c/ patrimonio del Comune di Bari (*)	272.435,30
Disavanzo esercizio 2011	-2.020.226,21
<i>totale</i>	-1.467.615,24

(*) al netto della copertura del disavanzo dell'esercizio 2010)

Il patrimonio netto della Fondazione, sebbene incrementato dal valore del conferimento degli immobili di cui si è appena detto, è stato nuovamente decurtato dal disavanzo dell'esercizio 2011 (€ 2.020.226,21).

Allo stato, pertanto, il patrimonio netto rimane **negativo**, per cui occorre al più presto riportarlo in area positiva con un congruo incremento di natura finanziaria.

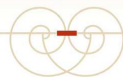
Su questo argomento è quanto mai opportuno che i Fondatori pubblici (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) concentrino, senza ulteriore indugio, la propria attenzione, per evitare che la Fondazione continui ancora ad avere un patrimonio netto inesistente.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

IL QUADRO FINANZIARIO

La *posizione finanziaria netta* a fine 2011 si presenta variata rispetto al precedente esercizio e risulta negativa per € 5.252.210 (nel 2010 negativa per 3.480.832), con gli impegni a breve non totalmente coperti da crediti e disponibilità liquide

La situazione è meglio rappresentata nella seguente tabella, dove è anche evidenziato un raffronto con i dati del 2010 e 2009:

Posizione finanziaria netta	2011	2010	2009
Disponibilità liquide	11.457,54	8.953,53	172.085,72
+ Crediti	3.586.647,67	3.461.804,75	4.309.601,51
- Debiti	-8.850.315,78	-6.951.590,38	-4.930.027,14
<i>totali</i>	-5.252.210,57	-3.480.832,1	-448.339,91

Gli impieghi di liquidità durante l'esercizio 2011 ammontano complessivamente a € 2.967.935 (nel 2010 € 5.825.727) e tale fabbisogno è stato coperto da fonte interna per circa il 27% e per il resto da risorse finanziarie *esterne*, provenienti da indebitamento verso banche, fornitori ed altri soggetti, per un totale complessivo del 73%.

La movimentazione del *cash flow* 2011 è descritta più dettagliatamente nel seguente rendiconto finanziario:

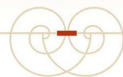
RENDICONTO FINANZIARIO 2011

Fonti di finanziamento	
Liquidità generata dagli ammortamenti	635.078
Incremento Fondo TFR	164.993
Incremento indebitamento verso fornitori	1.171.862
Incremento indebitamento verso altri	850.923
Variazione netta Ratei e Risconti	145.079
<i>totale</i>	2.967.935



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

Impieghi

Disavanzo della gestione reddituale	
Investimenti al lordo di ammortamenti	680.259
Incremento Rimanenze	16.043
Incremento di Crediti	124.843
Incremento di disponibilità liquide	2.504
Decremento debiti verso banche	124.060
Diminuzione del patrimonio netto	1.874.158
Disavanzo di esercizio	146.068
	2.967.935

* * *

RISORSE UMANE

Il costo complessivo per il personale nel 2011 ammonta a €8.024.351,76 ed è esposto nella tabella che segue, per un confronto con i dati del 2010 e del 2009.

Tale costo è aumentato sensibilmente rispetto al 2010 con una crescita percentuale del 62% e una assoluta di €3.096.068,08.

Costi del personale

	2011	2010	2009
Retribuzioni	5.887.967,48	3.575.184,34	2.179.164,68
Oneri sociali	1.744.588,23	1.077.605,63	619.928,40
Trattamento fine rapporto	284.234,05	168.950,30	140.829,38
Altri costi	107.562,00	106.543,41	40.392,02
<i>totali</i>	8.024.351,76	4.928.283,68	2.980.314,48

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2011 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

Relazione sulla gestione 2011

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in essere al 31 dicembre 2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. professionale autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		13	58	1	72
Artisti del Coro	50			80		80
Maestri collaboratori	7		1	7		8
Ballo						
Impiegati	22	12	5	20	2	39
Dirigenti						
Tecnici	23	10	2	39		51
Servivi vari		1(*)		110		111
Contr.coll. e profess.	1				1	1
<i>totali</i>	171	23	21	314	4	362

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz. professionale autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		14,00	50,75		65,48
Artisti del Coro	50			45,79	0,73	45,79
Maestri collaboratori	7			4,24		4,24
Ballo						
Impiegati	22	12,00	7,00	14,30	1,28	34,58
Dirigenti						
Tecnici	23	10,00	2,00	36,82		48,82
Servivi vari		1,00(*)		16,87		17,87
Contr.coll. e profess.	1					
<i>totali</i>	171	23,00	23,00	168,77	2,01	216,78

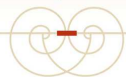
*Adempimento L. 68/99 art.11 (collocamento obbligatorio invalidi)

**Tipologia contrattuale disciplinata dal D.Lgs. 10 settembre 2003 n. 276



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

DESCRIZIONE DEI PRINCIPALI RISCHI ED INCERTEZZE

Come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428, comma 2, punto 6 bis, del c.c., vengono qui di seguito riportati i principali rischi ed incertezze cui è sottoposta la Fondazione.

Rischio di incertezza del contributo del F.U.S. – Si tratta di un rischio *esclusivo* della Fondazione Petruzzelli, che entra a far parte del F.U.S. a partire dall'anno 2010, senza che, però, vi sia una attività pregressa presso il Teatro Petruzzelli, dalla quale poter desumere parametri tecnici ed operativi per il calcolo del contributo.

Per altro verso, il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni.

Rischio di liquidità - Il rischio di liquidità si può manifestare con la difficoltà a reperire, a condizioni economiche normali, le risorse necessarie per la sua operatività ordinaria e quella programmata in sviluppo. Per le fondazioni lirico-sinfoniche, in linea di massima, i bisogni di liquidità dovrebbero essere limitati alla copertura dello sfasamento temporale tra i tempi di erogazione dei contributi dello Stato e degli Enti locali, ed il flusso in uscita dei costi e delle spese di esercizio.

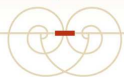
Per la Fondazione Petruzzelli, a questo rischio di natura *normale*, si aggiunge quello del tutto particolare derivante dalla sua ridottissima dotazione patrimoniale, di cui è detto più avanti. La Direzione della Fondazione riconosce l'importanza crescente di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la situazione.

Rischio perdite collegato alla scarsa dotazione patrimoniale – La nuova versione dell'art. 21, comma 1 bis, del D.Lgs. n. 367/1996 (introdotta dalla Legge Finanziaria 2008) prevede che l'Autorità di Governo competente in materia di spettacolo, *“dispone in ogni caso lo scioglimento del consiglio di amministrazione della fondazione quando i conti economici di due esercizi consecutivi chiudono con una perdita del periodo*



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

complessivamente superiore al 30% del patrimonio disponibile, ovvero sono previste perdite del patrimonio disponibile di analoga gravità”

Questa nuova disposizione incombe in maniera incisiva sulla Fondazione Petruzzelli che, con un patrimonio disponibile, prima della chiusura del presente esercizio, di appena € 522.610,97, si trova in posizione di rischio rispetto all’art. 21 del D.Lgs n. 367/1996.

Rischio collegato alle vicende legali – Come ormai noto, il Petruzzelli, ricostruito interamente con fondi pubblici nel 2008, è stato riconsegnato al Comune di Bari il 7 settembre 2009 e, con successivo atto alla Fondazione sulla base di quanto stabilito dall’art. 23 della L. n. 800/67, secondo la quale i comuni devono mettere a disposizione degli enti lirici i teatri per dare seguito alle stagioni concertistiche.

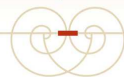
La famiglia Messeni Nemagna contesta che l’affidamento del teatro alla Fondazione Lirico Sinfonica sia avvenuto in base ad un titolo *diverso* da quello stabilito nel “Protocollo d’intesa” del 21 novembre 2002 e, pertanto, si è riservata di far valere le proprie ragioni in sede giudiziaria.

Rischio dei crediti – La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni di crediti. Questi ultimi sono concentrati verso Enti e Fondatori pubblici e privati di riconosciuta solidità finanziaria.

* * *



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

La programmazione dell'anno 2012, malgrado la procedura di amministrazione straordinaria, ha continuato a basarsi sull'articolazione prevista dalla Stagione di Opera e Balletto 2012, già messa in vendita, ed il Commissario Straordinario ha ritenuto di dover rispettare i titoli delle opere e degli spettacoli di danza per una esecuzione fedele del programma in abbonamento.

Per l'esercizio 2013 è prevedibile con certezza una gestione improntata al più rigoroso rispetto dei costi artistici e di gestione preventivati ed il varo di un cartellone compatibile con le reali risorse finanziarie disponibili.

L'obiettivo primario della Fondazione resta comunque la *certezza produttiva* che si potrà realizzare solo garantendo certezze contrattuali ai complessi ed al personale che rendono possibile la sua normale attività.

A questo riguardo nella seconda parte dell'anno 2012 si provvederà, attraverso Bandi concorsuali pubblici, alla regolarizzazione dei contratti previsti nella Pianta Organica di Orchestra, Coro, Tecnici e Amministrativi.

I contributi dei Fondatori devono essere adeguati alle necessità della Fondazione e a ciò che il Teatro Petruzzelli rappresenta in termini culturali, economici, sociali e occupazionali.

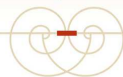
Ciò significa che la Fondazione dovrà essere adeguatamente sostenuta e dovrà proporzionatamente rispondere, in termini qualitativi, agli sforzi prodotti, perché sul fronte dei costi artistici e di quelli del personale risulta sempre molto al di sotto della media dei costi nazionali, ossia delle altre Fondazioni lirico sinfoniche.

Sul fronte più specificamente artistico produttivo, il mutamento è stato anch'esso sensibile, vista la dimensione del palcoscenico del Petruzzelli e vista la possibilità, finalmente, di interfacciarsi con altri grandi palcoscenici d'Europa con i quali iniziare un proficuo lavoro di coproduzione e collaborazione.

* * *



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO 2011

Tra gli avvenimenti di un certo rilievo accaduti successivamente alla chiusura dell'esercizio è da annoverare il perfezionamento formale del trasferimento dei due immobili conferiti dal Comune a titolo di contributo patrimoniale 2010. L'atto è stato rogato dal Segretario Generale del Comune di Bari, dott. Mario D'Amelio, in data 16 giugno 2011, repertorio n. 37055.

A seguito del conferimento dei predetti immobili l'impresa COBAR SpA di Altamura, già nostro sponsor tecnico di rilievo, oltre a garantire un contratto di manutenzione del Teatro Petruzzelli a condizioni particolarmente favorevoli (stipulato nei primi mesi del 2011) ha assicurato anche il riconoscimento di un contributo in conto esercizio a titolo di sponsorizzazione di € 500.000 e ha manifestato il proprio interesse alla ristrutturazione dei due immobili conferiti a condizioni del tutto particolari

Oltre quanto segnalato, dopo la chiusura dell'esercizio non sono accaduti fatti di un rilievo tale che possano aver influito in qualche modo sulla consistenza patrimoniale, economica e finanziaria delle Fondazione.

* * *

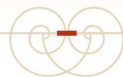
FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

L'avvenimento di maggiore rilievo per la Fondazione, accaduto dopo la chiusura dell'esercizio, riguarda il decreto del 1° marzo 2012, mediante il quale il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali ha sciolto il Consiglio di Amministrazione e nominato, in sua vece, il Commissario Straordinario. Per maggiori notizie su tale evento si rimanda a quanto riportato nelle prime pagine della presente Relazione.

* * *



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Relazione sulla gestione 2011

DOCUMENTO PROGRAMMATICO SULLA SICUREZZA

La Fondazione, quale titolare del trattamento dei dati sensibili, dà atto, ai sensi dell'art. 26, allegato B, del D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196, che è stato aggiornato il Documento programmatico sulla Sicurezza entro i termini di legge. Tale documento reca esaustiva disciplina delle modalità di trattamento dei dati, conformemente a quanto previsto dall'art.19, allegato B, del suddetto decreto.

* * *

CONCLUSIONI

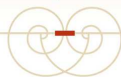
Il bilancio consuntivo 2011, l'*ottavo* della Fondazione, è guidato da criteri di chiarezza amministrativa e prudenza gestionale. Nel suo insieme rappresenta ancora la fase di avvio della vita della giovane Fondazione ed è il presupposto per un nuovo impulso alla vita dell'Istituzione, finalizzata a rivestire un ruolo primario nel contesto artistico e culturale della Regione Puglia.

Bari, 24 maggio 2012

Il Commissario Straordinario
Carlo Fuortes



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



BILANCIO CONSUNTIVO 2011

SITUAZIONE PATRIMONIALE

ATTIVO	2011	2010
IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	309.374,90	450.680,63
Costi d'impianto e di ampliamento	0,00	1.150,00
Spese pubblicità da ammortizzare	175.373,96	233.831,95
Diritti brev.ind. e utilizzo opere dell'ingegno	36.520,00	73.040,00
Altre immobilizzazioni immateriali	97.480,94	142.658,68
IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	3.640.195,78	3.453.709,07
Immobili	2.146.593,47	2.146.593,47
Impianti & macchinario	25.381,62	33.595,93
Attrezzature industriali e commerciali	1.356.817,21	1.152.659,65
Apparecchiature & attrezzature	295.034,10	325.430,68
Allestimenti scenici	1.061.783,11	827.228,97
Altri Beni	111.403,48	120.860,02
Mobili e arredi	63.578,88	72.361,56
Mobili e macchine elettroniche	47.824,60	48.498,46
totale Immobilizzazioni	3.949.570,68	3.904.389,70
ATTIVO CIRCOLANTE	3.640.668,51	3.497.278,28
Rimanenze	42.563,30	26.520,00
Crediti:	3.586.647,67	3.461.804,75
Verso Clienti	2.301.182,16	2.286.867,74
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	1.282.915,51	1.172.437,01
Verso Altri (esigili oltre l'esercizio successivo)	2.550,00	2.500,00
Disponibilità liquide	11.457,54	8.953,53
Cassa	11.411,65	2.261,13
Depositi bancari	45,89	6.692,40
RATEIE RISCONTI ATTIVI	885.888,10	842.317,23
Totale Attivo disponibile	8.476.127,29	8.243.985,21



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari

PASSIVO	2011	2010
PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE	-1.467.615,24	552.610,97
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001,00	32.001,00
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435,30	2.146.593,47
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67	248.174,67
Avanzo dell'esercizio precedente	248.174,67	
Disavanzo dell'esercizio in corso	-2.020.226,21	-1.874.158,17
FONDO T.F.R. lavoro dipendente	352.618,89	187.625,63
DEBITI	8.850.315,78	6.951.590,38
Debiti verso banche (esigibili entro l'eser.succ.)	2.999.152,63	3.123.212,63
Prenotazioni spettatori	165.423,00	180.461,00
Debiti verso fornitori	3.783.301,58	2.611.438,99
Debiti tributari (esigibili entro es. succ.)	574.896,98	384.076,19
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	385.769,21	268.152,71
Altri debiti	941.772,38	384.248,86
RATEI E RISCONTI PASSIVI	740.807,86	552.158,23
Totale Passivo	8.476.127,29	8.243.985,21

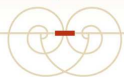
CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	2011	2010
Ricavi delle vendite e prestazioni	2.932.379,87	3.577.184,65
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	842.335,20	1.377.849,48
Ricavi co-produzioni	15.000,00	313.090,19
Altri ricavi	257.192,11	180.901,48
Sponsorizzazioni	725.971,93	738.150,00
Erogazioni liberali	40.000,00	280.000,00
Contributo Banca Popolare di Bari	40.000,00	50.000,00
Contributo Carime	25.000,00	
Contributo Cassa di Risparmio di Puglia	123.500,00	
Contributo Vigili del Fuoco	67.307,42	1.589,00
Proventi Teatro Piccinni	47.819,76	113.517,51



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

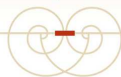
Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Proventi Teatro Petruzzelli	560.304,41	461.972,34
Vendita programmi sala	10.610,10	17.738,34
Proventi stage Abbagnato		36.058,38
Proventi distacco personale	68.600,00	2.800,00
Proventi da noleggi	105.900,00	
Visite guidate	2.778,90	
Arrotond. e omaggi attivi	60,04	3.517,93
Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)	12.427.968,19	8.891.521,47
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	7.156.076,05	5.911.521,47
Contributo MiBAC L. n. 388	81.892,14	
Contributo straordinario MiBAC	300.000,00	
Contributo Regione Puglia	2.300.000,00	1.500.000,00
Contributo Provincia di Bari	610.000,00	0,00
Contributo ordinario Comune di Bari	1.000.000,00	1.000.000,00
Contributo straordinario Comune di Bari	500.000,00	
Contributo altri soci Fondatori	480.000,00	480.000,00
Totale (A) Valore della produzione	15.360.348,06	12.468.706,12
B) COSTI DELLA PRODUZIONE	2011	2010
Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.	464.383,80	319.128,14
Costi per Servizi	6.530.371,91	7.040.153,25
Spese per il godimento di beni di terzi	1.336.014,56	1.266.057,00
Costi per il personale		
- salari e stipendi	5.887.967,48	3.575.184,34
- oneri sociali	1.744.588,23	1.077.605,63
- trattamento fine rapporto	284.234,05	168.950,30
- altri costi	107.562,00	106.543,41
Ammortamenti e svalutazioni		
- ammortamenti immobiliz. immateriali	142.138,23	139.081,56
- ammortamenti immobiliz. materiali	492.939,65	636.031,94
Variazione rimanenze	-16.043,30	-26.520,00
Oneri diversi di gestione	132.333,09	122.872,48
Totale costi della produzione	17.106.489,70	14.425.088,05
Differenza (A-B)	-1.746.141,64	-1.956.381,93



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



C)PROVENTI & ONERI FINANZIARI	2011	2010
Interessi attivi e altri proventi finanziari	528,72	42,93
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-90.590,78	-54.290,08
Totale	-90.062,06	-54.247,15
D)PROVENTI & ONERI STRAORDINARI	2011	2010
Plusvalenze		
Sopravvenienze attive	26.881,34	235.307,66
Sopravvenienze passive	-121.876,85	-58.205,75
	-94.995,51	177.101,91
E)RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
RISULTATO ANTE IMPOSTE	-1.931.199,21	-1.833.527,17
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	89.027,00	40.631,00
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	-2.020.226,21	-1.874.158,17
CONTRIBUTO IN CONTO PATRIMONIO		2.146.593,47

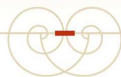
Bari, 24 maggio 2012

Il Commissario Straordinario
Carlo Fuortes



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

NOTA INTEGRATIVA AL BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2011

STRUTTURA E CONTENUTO DEL BILANCIO

Il Bilancio consuntivo 2011, l'*ottavo* della Fondazione Lirico-Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del c.c, ed è costituito dallo *Stato Patrimoniale*, dal *Conto Economico* e dalla presente *Nota Integrativa*.

Come previsto dall'art. 16 del D. Lgs n. 367 del 29.6.1996 e dall'art. 23.4 dello Statuto, per la predisposizione del Bilancio sono state considerate le peculiarità della Fondazione stessa, ove compatibili, con quanto previsto dal c.c.

In considerazione di quanto sopra, lo schema di bilancio previsto dal c.c. è stato parzialmente adattato, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

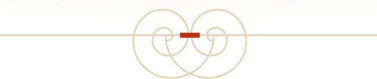
A tale proposito si richiama l'attenzione sul fatto che, al fine di fornire una più adeguata e chiara informativa circa l'andamento dell'esercizio della Fondazione e della sua capacità di programmare l'attività artistica in funzione dei contributi ottenuti da enti pubblici e/o privati, in calce al Conto Economico, redatto in conformità allo schema del c.c., è stata aggiunta un'apposita appendice che riporta la "Variazione del Patrimonio disponibile della Fondazione".

Tale impostazione, in linea peraltro con gli schemi di bilancio adottati dalla prassi internazionale da organizzazioni *non profit*, ha l'obiettivo di fornire il *reale* andamento dell'esercizio considerando, come parametro di valutazione, la *Variazione* del Patrimonio disponibile della Fondazione, anziché il risultato dell'esercizio.

La suddetta affermazione, infatti, si basa sul fatto che vincoli normativi non consentono di includere nel Conto Economico dell'esercizio, redatto secondo criteri civilistici, i contributi ricevuti da Fondatori in Conto Patrimonio destinati anche a finanziare l'attività artistica dell'esercizio in cui sono erogati.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Il Bilancio 2011 è stato redatto tenendo presente anche la Circ. prot. n. 595S.22.11.04.19 del 25 gennaio 2009 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, concernente la esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile.

PRINCIPI CONTABILI E CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri di valutazione adottati per la redazione del bilancio 2011, in osservanza dell'art. 2426 c.c. sono i seguenti.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo d'acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate con l'aliquota del 20%.

L'iscrizione dei valori è avvenuta sulla base di una prudente valutazione della loro utilità pluriennale.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono valutate al costo di acquisto comprensivo degli oneri accessori ed i relativi valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate secondo il rispettivo periodo di utilità economica ed accantonate nei fondi ammortamento alla data di chiusura dell'esercizio.

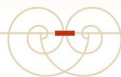
Le manutenzioni e le riparazioni ordinarie sono state imputate ai costi di esercizio. Le migliorie, così come ogni spesa incrementativa che prolunga la vita dei cespiti, ove presenti, vengono capitalizzate. Durante l'esercizio nessun altro onere finanziario è stato imputato alle immobilizzazioni materiali.

L'ammortamento delle immobilizzazioni materiali è calcolato in modo sistematico e per quote costanti. Le aliquote di ammortamento concretamente applicate, che soddisfano il criterio della prudenza e che seguono il piano già stabilito e in linea con la residua



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

possibilità di utilizzo, sono le seguenti: attrezzature, apparecchiature e materiale scenico 15%, mobili e arredi 12%, apparecchiature elettroniche d'ufficio 20%, computers 33%.

Le spese per gli *allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di una utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40% per i primi due esercizi, e del 20% per il terzo anno.

Per le spese di allestimenti sostenute a partire dall'esercizio 2009, si è ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, avranno certamente una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere riutilizzati dallo stesso Petruzzelli, ovvero acquistati o noleggiati da altre Fondazioni.

Gli eventuali benefici dell'investimento che si protraggano oltre il terzo o il quinto esercizio danno luogo all'insorgenza di plusvalenze o ricavi.

Crediti

Sono iscritti in bilancio secondo il loro presumibile valore di realizzo. La distinzione dei crediti esigibili entro l'esercizio successivo oppure oltre l'esercizio successivo, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è evidenziata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Ratei e Risconti

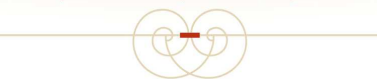
Le voci rettificative rappresentate dai ratei e dai risconti sono tali da riflettere la competenza economica e temporale di costi e ricavi dell'esercizio in chiusura ed il loro ammontare soddisfa la previsione di cui all'art. 2424-bis, quinto comma, del codice civile.

Apporti al Patrimonio della Fondazione

Gli apporti dello Stato, degli Enti locali (Regione Puglia, Provincia e Comune di Bari) e dei Fondatori sono generalmente considerati *Contributi alla gestione* e, pertanto, contabilizzati



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione.

Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi vengono imputati al conto economico pro-rata temporis.

Nel caso in cui il soggetto erogante stabilisca esplicitamente la destinazione a patrimonio, i relativi importi sono direttamente accreditati al *Patrimonio della Fondazione*, senza transitare dal conto economico.

Fondo Rischi ed Oneri

Viene stanziato per coprire perdite o altre passività di esistenza incerta o probabile, delle quali, tuttavia, alla chiusura dell'esercizio, non siano determinabili l'esistenza o l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Trattamento di fine rapporto lavoro dipendente

Viene stanziato per coprire l'intera passività maturata nei confronti dei dipendenti in conformità alla legislazione vigente ed ai contratti collettivi di lavoro e aziendali.

Debiti

Sono valutati al loro valore nominale. La distinzione dei debiti scadenti *entro l'esercizio successivo* ovvero *oltre l'esercizio successivo*, se non indicata direttamente nel prospetto dello stato patrimoniale, è segnalata nella Nota Integrativa a commento delle singole poste.

Riconoscimento di Ricavi e Costi

I ricavi ed i costi sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

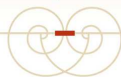
I *Ricavi derivanti dagli abbonamenti*, incassati per intero in via anticipata, sono riscontati per la quota di competenza dell'anno successivo in proporzione al numero degli spettacoli.

I *Contributi dallo Stato e degli altri Enti locali*, sono iscritti sulla base delle somme effettivamente impegnate nell'esercizio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi,



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi per competenze.

Imposte dell'esercizio

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle riprese fiscali.

Ai sensi dell'art.25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata ad IRAP.

L'IRAP dell'esercizio, in linea generale nelle altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche viene determinata secondo quanto indicato nella Circolare del Ministero per i Beni e le Attività Culturali prot. 212/M6 del 3.2.2003, non assoggettando a tassazione il 68% del contributo dello Stato (20% di cui alla lettera c) dell'art. 2 del D.M. 10.6.1999 n.239 e 80% della quota del 60% di cui alla lettera a) art.2 del medesimo decreto) in quanto lo stesso Ministero ha dichiarato la diretta correlazione tra il contributo di cui all'art.24 del D. Lgs 367/96 ed il costo del personale.

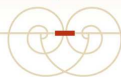
Nel presente bilancio l'IRAP è stata calcolata in misura ridotta, tenendo conto delle agevolazioni di cui sopra, nella ragionevole considerazione che la posizione fiscale della Fondazione Petruzzelli non possa essere diversa da quella delle altre fondazioni lirico-sinfoniche di cui alla L. n. 367/1996.

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

PARTE PRIMA - COMMENTO ALLA SITUAZIONE PATRIMONIALE

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Ammontano complessivamente a € 309.374 al netto degli ammortamenti diretti che hanno fatto carico al conto economico.

La voce *Spese di pubblicità da ammortizzare* (€ 175.373) riguarda i costi sostenuti a tantum per la pubblicità con caratteristiche pluriennali. L'ammortamento è previsto per la durata di un quinquennio.

La voce *Spese per opere dell'ingegno* (€36.520) attengono prevalentemente all'acquisto di diritti e di diverse opere d'ingegno riguardanti il dvd delle opere *Assassino nella cattedrale* (di Ildebrando Pizzetti) e *Il cappello di paglia di Firenze* (di Nino Rota). L'investimento è stato del tutto terminato nel 2009 e, di conseguenza, nello stesso esercizio è iniziato l'ammortamento sistematico in cinque anni.

La voce *Altre immobilizzazioni immateriali* è così composta:

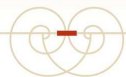
Concerto inaugurale del Teatro Petruzzelli	73.942,59
Software	4.538,35
Altri costi pluriennali	3.000,00
Riley Terry Zephir	16.000,00
Totale	97.480,94

La voce *Concerto inaugurale del Petruzzelli* (€ 73.942) riguarda le spese sostenute per la



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

serata inaugurale del teatro (esecuzione della *Nona Sinfonia* di L.V. Beethoven del 4 ottobre 2009). Tali spese, sopportate *una tantum* sono state ritenute come costi di rilevanza pluriennale perché riguardanti in evento estraneo all'ordinaria programmazione. Inoltre, il concerto, a titolo gratuito per sue serate, è stato considerato come un piccolo risarcimento alla città, privata per 18 anni del suo teatro. Il relativo ammortamento è stato considerato per cinque anni.

La voce *software* (€ 4.538,35) si riferiscono ad oneri spiegati dalla loro stessa denominazione

Per maggiore dettaglio si riporta di seguito la tabella analitica delle variazioni intervenute nelle singole voci:

Immobilizzazioni immateriali

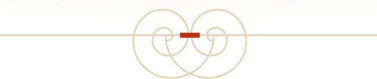
	Spese di costituzione	Spese ampliamento	Opere dell'ingegno	Concerto inaugurale Petruzzelli
costo storico a fine 2010	21.550,00	2.639,19	182.600,00	184.856,46
- fondo amm. a fine 2010	-20.400,00	-2.639,19	-109.560,00	-72.942,58
bilancio 2010	1.150,00	0	73.040,00	111.913,88
incrementi del 2011				
Totali	1.150,00	0	73.040,00	111.913,88
- ammortamenti 2011	-1.150,00	0	-36.520,00	-36.971,29
Bilancio 2011	0	0	36.520,00	73.942,59

Immobilizzazioni immateriali

	Software	Altri costi pluriennali	Riley Terry Zephir	Spese pubblicità
costo storico a fine 2010	11.712,25	15.000,00	20.000,00	292.289,94
- fondo amm. a fine 2010	-5.967,45	-9.000,00		-58.457,99
bilancio 2010	5.744,80	6.000,00	20.000,00	233.831,95
incrementi del 2011	832,50			
Totali	6.577,30	6.000,00	20.000,00	233.831,95
- ammortamenti 2011	-2.038,95	-3.000,00	-4.000,00	-58.457,99
Bilancio 2011	4.538,35	3.000,00	16.000,00	175.373,96



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Nel complesso, gli investimenti in beni immateriali nel corso dell'esercizio 2011 sono stati di appena € 832,50.

A differenza delle altre Fondazioni lirico-sinfoniche, nella voce *Immobilizzazioni Immateriali* non è compresa la valorizzazione del *diritto d'uso illimitato degli immobili* nei quali dovrebbero svolgersi le rappresentazioni teatrali e musicali della Fondazione (*Teatro Piccinni, Teatro Petruzzelli, Teatro Margherita, Auditorium Nino Rota*), che in base ad appositi atti di concessione (art. 23 L. n. 800/1967 e art. 1, comma 6. della L. 11 novembre 2003, n.310), il Comune e la Provincia di Bari dovrebbero porre in essere per fornire alla Fondazione gli immobili necessari all'esercizio della sua attività istituzionale.

La mancata considerazione di tale valore immateriale, è dovuta alle seguenti ragioni:

Per il *Teatro Piccinni* vi è solo un'agibilità provvisoria e nel corso del 2011 è stato chiuso per una ristrutturazione radicale.

Del Teatro Petruzzelli non è possibile imputare alcun valore a Bilancio, sia per l'uso esclusivo del Teatro, che per l'uso del marchio.

La Fondazione, sulla base di quanto stabilito dall'art. 23 della L. n.800/67, è stata individuata dal Ministero come l'unico soggetto in grado di assumere la gestione, ma non è stato ancora risolto il problema della proprietà.

Per il *Teatro Margherita* l'opera di ristrutturazione è ancora da completare, mentre l'*Auditorium Nino Rota* dovrebbe essere agibile entro la fine del corrente anno.

* * *

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

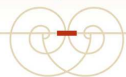
Immobili

Il Comune di Bari, ai sensi della L. 11 novembre 2003, n. 310 è fra gli Enti Fondatori della Fondazione Petruzzelli ed in base alle disposizioni della L. 14 agosto 1967, n. 800 ha il dovere di mettere a disposizione della Fondazione i mezzi necessari per rendere il



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

patrimonio della stessa di una consistenza indispensabile e necessaria per una gestione che consenta all'Ente di dotare Bari, capoluogo della Regione Puglia, di una struttura essenziale per lo sviluppo dell'attività lirico sinfonica.

La Fondazione, per la sua recente formazione e per i notevoli tagli delle risorse finanziarie destinate agli Enti lirici, decise dal Governo nell'ambito della politica tendente al pareggio del bilancio dello Stato, presenta, **sin dalla sua nascita**, una consistenza di patrimonio netto, assolutamente inadeguata rispetto alle proprie necessità e compiti, come, d'altronde, **annualmente** segnalato dai precedenti Sovrintendenti nel corso delle Relazioni annuali ai bilanci consuntivi.

In questo stato di cose il Comune di Bari, con deliberazione del Consiglio Comunale (n.2010/00110) del 27 dicembre 2010, ha compiuto un primo passo ed ha conferito, mediante **donazione**, alla Fondazione la proprietà di due immobili comunali situati nel centro storico di Bari, da ristrutturare ed utilizzare per l'esercizio di tutte le attività della Fondazione, comprese quelle per la promozione della cultura lirico-sinfonica e per le finalità dell'arte e della cultura.

Gli immobili in questione sono:

Palazzo S. Gaetano - mq 1.052,35	881.274,07
Palazzo S. Michele - mq 1.349,40	1.265.319,40
totale	2.146.593,47

Gli atti formali di trasferimento degli immobili sono avvenuti a rogito del 16.6.2011, repertorio n. 37055, redatto dal Segretario Comunale di Bari, dott. Mario D'Amelio, investe di notaio.

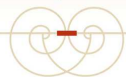
Sotto il profilo contabile il valore complessivo degli immobili (€ 2.146.593,47) figura iscritto in attivo sotto la voce *Immobili* ed in contropartita, nella *Riserva da rivalutazione* quale componente del *Patrimonio netto disponibile*, a titolo di conferimento straordinario in conto patrimonio, del Comune di Bari per l'anno 2010.

Nella delibera del Consiglio Comunale di Bari (n. 110 del 27 dicembre 2010) è stabilito che il conferimento venga eseguito al valore di € 2.146.593,47. Si noti, però, che nell'atto di conferimento, per motivi collegati all'accertamento di valore fiscale (imposta di registro) le parti hanno indicato, ai fini dell'imposta di trasferimento, un valore catastale di €



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

2.715.000, più alto di quello indicato nella delibera del Consiglio comunale.

Pertanto, il conferimento è avvenuto al valore civilistico di € 2.146.593,47, che è inferiore a quello catastale di € 2.715.000, fiscalmente valido, che, a sua volta, è notoriamente inferiore a quello corrente, in quanto i valori catastali risalgono al D.P.R. 23 marzo 1998, n. 138 (Regolamento recante norme per la revisione generale delle zone censuarie, delle tariffe d'estimo delle unità immobiliari urbane e dei relativi criteri nonché delle commissioni censuarie in esecuzione della legge 23 dicembre 1996, n. 662).

Investimenti in altri beni materiali

Gli investimenti nell'acquisto di beni materiali del 2011 ammontano complessivamente, al lordo degli ammortamenti, a € 1.356.817, di cui € 1.061.783 per allestimenti di opere e € 295.034 per l'acquisto di beni ed attrezzature strumentali. Gli investimenti dell'esercizio 2011 sono dettagliati nella tabella seguente:

Investimenti in beni materiali effettuati nel 2011

Impianti	1.040,00
Apparecchiature	48.745,24
Allestimenti opere liriche	606.361,40
Altri beni	23.059,94
Totale	679.206,58

Gli *Impianti*, (al netto di ammortamenti € 25.381), si riferiscono a spese per impianto elettrico, di condizionamento e comunicazioni varie per la nuova sede.

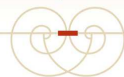
Impianti

	impianto elettrico	Impianto di condizionam.	impianto comunicazione
costo storico a fine 2010	27.550,00		13.521,56
- fondo amm. a fine 2010	-4.005,00		-3.470,63
bilancio 2010	23.545,00		10.050,93
incrementi del 2011		1.040,00	
totali	23.545,00	1.040,00	10.050,93
- ammortamenti 2011	-5.510,00	-1.040,00	-2.704,31
Bilancio 2011	18.035,00	0	7.346,62



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Gli investimenti in *Apparecchiature ed Attrezzature*, riguardano gli acquisti di dotazioni occorrenti per gli spettacoli (apparecchiature illuminotecniche, audiovisive, di comunicazione, di laboratorio) strumenti musicali, complementi di scena, ecc. Ammontano complessivamente, al netto degli ammortamenti, a € 295.034,10 e sono distinti nella tabella che segue:

Apparecchiature & Attrezzature

Apparecchiature e attrez.	costo storico a fine 2010	Acquisti del 2011	Costo storico al 2011	ammort. del 2011	F. ammort. al 2011	bilancio 2011
Illuminotecniche	20.099,95		20.099,95	3.053,40	12.859,00	7.240,95
Audiovisive e fotograf.	3.510,00		3.510,00	435,00	3.510,00	0
Telecomunicazione	22.244,73		22.244,73	2.118,72	17.764,17	4.480,56
Laboratorio	1.125,00		1.125,00	43,72	1.125,00	0
Per allestimenti	2.666,00		2.666,00	413,23	1.960,29	705,71
Generiche	255.163,59	41.270,80	296.434,39	45.873,70	126.404,33	170.030,06
Per complementi di scena	102.501,50	0	102.501,50	11.493,63	59.242,63	43.258,87
Strumenti musicali	87.489,56	7.474,44	94.964,00	14.094,94	29.048,85	65.915,15
Allestimenti scenici	11.248,95	0	11.248,95	1.743,59	7.846,15	3.402,80
	506.049,28	48.745,24	554.794,52	79.269,93	259.760,42	295.034,10

Le spese per gli *Allestimenti* delle opere liriche, per la sola parte che si riferisce all'acquisizione di beni e servizi suscettibili di un'utilizzazione pluriennale, sono capitalizzate e sono ammortizzate con l'aliquota del 40 % per i primi due esercizi e del 20% per il terzo.

A partire dall'esercizio 2009, la Fondazione ha ritenuto opportuno rivedere tale criterio di ammortamento e di adottarne un altro, basato su una quota annuale del 20% per cinque anni, considerando che gli allestimenti prodotti per il nuovo palcoscenico del Petruzzelli, hanno una più lunga durata in conseguenza della maggiore probabilità di essere utilizzati (a pagamento) anche da altre Fondazioni.

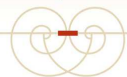
Gli *Allestimenti* del 2011 hanno riguardato le seguenti opere: *Norma*, *Lo stesso mare*, *Salomè*, *Medea*, *Il Crepuscolo degli Dei* e *Carmen* per un totale complessivo di € 606.361,40.

La composizione e movimentazione della voce *Allestimenti* è desumibile dalla seguente tabella:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Allestimenti opere liriche

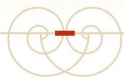
Opere	costo storico a fine 2010	F. ammort.al 2010	incrementi 2011	ammort. del 2011	bilancio 2011
<i>Orfeo ed Euridice</i>	19.490,00	19.490,00			0
<i>Manon Lescaut</i>	20.000,00	20.000,00			0
<i>The beggar's opera</i>	49.985,00	49.985,00			0
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	26.002,50	26.002,50			0
<i>Il principe porcaro</i>	11.140,00	11.140,00			0
<i>Il ratto del serraglio</i>	61.980,00	61.980,00			0
<i>Carmen</i>	26.053,06	26.053,06			0
<i>La vedova allegra</i>	7.231,80	7.231,80			0
<i>Il cappello di paglia di F. Gianni Schicchi</i>	35.543,79	35.543,79			0
<i>Tosca</i>	16.924,91	16.924,91			0
<i>Falstaff</i>	34.789,71	29.593,19		2.598,26	2.598,26
<i>Madama Butterfly</i>	133.716,59	133.716,59		0	0
<i>Il giro di vite</i>	144.062,84	144.062,84	6.520,00	1.966,40	4.553,60
<i>La Bottega delle Voci</i>	31.988,45	31.988,45		0	0
<i>La Clemenza di Tito</i>	3.000,00	3.000,00		0	0
<i>Bohème 2008</i>	106.083,74	106.083,74		0	0
<i>Turandot</i>	105.855,67	99.056,61		0	6.798,6
<i>Walkiria</i>	387.191,32	231.627,14		77.438,26	78.125,92
<i>L'Elisir d'amore</i>	133.434,21	80.060,52		26.686,84	26.686,85
<i>Don Pasquale</i>	78.726,05	47.235,63		15.745,21	15.745,21
<i>Sogno di una notte di....</i>	1.466,80	880,08		293,36	293,36
<i>Il barbiere di Siviglia 2010</i>	159.410,13	95.646,08		31.882,03	31.882,02
<i>Bohème 2010</i>	48.160,77	9.632,15		9.632,15	28.896,47
<i>Cenerentola</i>	75.624,89	15.124,98		17.391,35	43.108,56
<i>Siqfrido</i>	163.004,24	32.600,85	2.250,00	33.050,85	99.602,54
<i>Stage Up to You</i>	97.929,73	20.000,89		19.482,21	55.446,63
<i>Cavalleria Rusticana</i>	8.238,00	1.647,60		1.647,60	4.942,80
<i>La Traviata</i>	84.912,62	16.982,52		16.982,52	50.947,58
<i>Rosalinda-Gianni Schicchi</i>	30.138,50	6.378,50		5.940,00	17.820,00
<i>Il Trovatore</i>	60.708,27			0	60.708,27
<i>Norma</i>	44.104,80			0	44.104,80
<i>Lo stesso mare</i>	0		71.641,88	14.328,38	57.313,50
<i>Salomè</i>	0		177.234,00	35.446,80	141.787,20
<i>Medea</i>	0		111.100,00	22.220,00	88.880,00
<i>Il Crepuscolo dei Dei</i>	0		59.645,28	11.929,06	47.716,22
<i>Carmen 2011</i>	0		135.729,87	27.145,97	108.583,90
<i>totali</i>	0		42.240,37	0	42.240,37
totali	2.206.898,39	1.379.669,42	606.361,40	371.807,25	1.061.783,13

Gli Altri beni che, al netto di ammortamenti, ammontano complessivamente, a€111.403,48,



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

consistono in acquisti di elaboratori, mobili, arredi, macchine ufficio, ed altre dotazioni d'ufficio. La movimentazione della voce è desumibile dalla seguente tabella:

Altri beni

	Mobili & arredi	Macchine ufficio
Costo di acquisizione al 2010	128.243,86	103.062,66
- Quote ammortamenti al 2010	-55.882,30	-54.472,52
	72.361,56	48.590,14
Acquisti del 2011	5.215,83	17.844,11
<i>totali</i>	77.577,07	66.434,25
- Quote ammortamenti del 2011	-13.998,51	-18.609,65
Bilancio 2011	63.578,56	47.824,60

CREDITI

I crediti ammontano complessivamente a € 3.586.647 (nel 2010 € 3.461.804) e non evidenziano posizioni di durata residua superiore ai cinque anni.

Crediti verso Clienti

Ammontano complessivamente ad € 2.301.182 e si riferiscono a ricavi derivanti da cessioni e prestazioni varie. Tali crediti sono interamente esigibili *entro* l'esercizio successivo e non presentano dubbi in ordine alla loro esigibilità. Per tale ragione è stata ritenuta non necessaria l'istituzione di un *Fondo svalutazione crediti*.

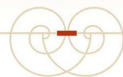
I più importanti crediti verso clienti sono i seguenti:

<i>Comune di Bari</i>	1.025.750,20
<i>Assoc. Onlus Sviluppo Sinfonico</i>	225.350,00
<i>Camerata Musicale Barese</i>	136.750,00
<i>Cobar SpA</i>	447.840,00



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Crediti verso Altri

Sommano in totale € 1.285.465, di cui solo € 2.550 esigibili *oltre* l'esercizio successivo. I *crediti verso altri* sono così costituiti:

<i>Credito Iva 2011</i>	333.894,65
<i>Credito verso Regione Puglia</i>	300.000,00
<i>Credito verso MiBAC</i>	300.000,00
<i>Credito verso Cassa di Risparmio di Puglia</i>	91.000,00
<i>Altri</i>	260.570,86
<i>totale</i>	1.285.465,51

Il credito Iva 2011 di € 333.894,65, è stato già utilizzato nel mese di marzo 2012 per compensazione con contributi previdenziali e ritenute fiscali ad altro titolo da versare.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE

Ammontano complessivamente a € 11.457 e sono costituite da disponibilità di denaro e depositi bancari.

Per una migliore comprensione dei flussi di cassa dell'esercizio, si rimanda al Rendiconto Finanziario contenuto nelle Relazione di Gestione 2011.

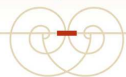
RATEI E RISCONTI ATTIVI

La voce è costituita totalmente da risconti attivi concernenti costi di opere in allestimento e su costi di esercizio (nolo apparecchi audiovisivi, affitti, assicurazioni, ed altri minori). Il dettaglio è nella tabella che segue:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

<i>Risconti attivi spese futuri spettacoli</i>	857.829,67
<i>Risconti attivi spese assicurazione</i>	7.214,46
<i>Risconti su costi consulenze diverse</i>	2.916,67
<i>Risconti su costi affissioni</i>	4.720,66
<i>Risconti attivi affitti</i>	11.083,56
<i>Risconti attivi spese telefoniche</i>	1.158,42
<i>Risconti attivi vari</i>	964,66
<i>totale</i>	885.888,10

PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE

Le variazioni intervenute nella composizione del Patrimonio netto sono le seguenti:

	Patrimonio a fine 2010	Incrementi 2011	decrementi 2011	Patrimonio a fine 2011
Conferimento di Enti Locali	30.001,00			30.001,00
Conferimento Fond. privati	2.000,00			2.000,00
Avanzi esercizi precedenti	248.174,67			248.174,67
Disavanzo esercizio 2010	-1.874.158,17	1.874.158,17		0
Conferimento Comune di Bari	2.146.593,47	0	-1.874.158,17	272.435,30
Disavanzo esercizio 2011		-2.020.226,21		-2.020.226,21
	552.610,97	-146.068,04	-1.874.158,17	-1.467.615,24

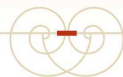
Il patrimonio netto della Fondazione è totalmente *disponibile* in quanto composto da attività interamente a sua disposizione.

Come già commentato nella parte introduttiva della Nota integrativa, i contributi erogati in conto patrimonio dalla Regione Puglia, dalla Provincia e dal Comune di Bari nel corso del 2004 sono stati iscritti direttamente come variazione positiva del *Patrimonio disponibile* della Fondazione.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Si noti che, a norma della Circ. (prot. n. 595S.22.11.04.19) del 25 gennaio 2009 del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, concernente la esposizione in bilancio dei dati relativi al patrimonio disponibile, il disavanzo di esercizio specificamente ed immediatamente coperto da almeno uno dei Fondatori, non dà luogo all'applicazione delle norme sul commissariamento di cui all'art. 21 del D.Lgs n. 367/1996.

Il valore del conferimento straordinario in conto patrimonio, effettuato dal Comune di Bari nell'anno 2010 per € 2.146.593,47, figura per intero in aumento del patrimonio netto disponibile della Fondazione, e utilizzato per la copertura del disavanzo dell'esercizio 2010.

L'incremento di € 1.000 nella voce conferimenti Enti locali è dovuto al versamento in conto fondo di dotazione effettuato dalla Camera di Commercio di Bari che, a partire dal 2008, è entrata a far parte come Fondatore a norma dell'art. 9 dello Statuto, con un versamento di un contributo annuo in conto esercizio di € 480.000, per almeno due anni.

FONDO T.F.R. LAVORO DIPENDENTE

Il debito ammontante a € 352.618,89, corrisponde alla somma dei diritti maturati dal personale nell'ipotesi teorica di una cessazione del rapporto di lavoro. Nel corso dell'esercizio 2011 ha evidenziato la seguente movimentazione:

Fondo T.F.R. personale

	Bilancio 2010	Incrementi 2011	decrementi 2011	Bilancio 2011
Valori del Fondo T.F.R.	187.625,63	284.234,05	119.240,79	352.618,89

DEBITI

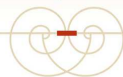
Debiti verso banche

Ammontano a € 2.999.152 (nel 2010 € 3123.212) e riguardano scoperti temporanei per elasticità di cassa.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Debiti verso Fornitori

I debiti verso fornitori, interamente esigibili entro l'esercizio successivo, ammontano a € 3.783.301. Le partite aperte riguardano posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e prestazioni di servizi strettamente connesse all'attività teatrale.

Debiti tributari

I debiti tributari sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo. Alla data della presente relazione le ritenute e le addizionali risultano interamente pagate.

La composizione è esposta nella seguente tabella:

Debiti tributari

Ritenute da versare	309.480,21
Iva in sospensione	167.648,88
IRAP 2011	89.027,00
Altri	8.740,89
Totale	574.896,98

Debiti previdenziali

Ammontano complessivamente a € 385.769 sono interamente esigibili entro l'esercizio successivo e la loro composizione è la seguente:

Debiti previdenziali

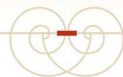
ENPALS	303.446,52
INPS	29.380,49
INAIL	28.868,40
INPGI	1.657,67
Fondo Previdenza	18.684,31
Trattenute sindacali e altre	3.731,82
Totale	385.769,21

I debiti previdenziali, alla data della presente relazione risultano interamente pagati.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Altri debiti

Ammontano, complessivamente, a € 941.772,38 e sono tutti esigibili entro l'esercizio successivo. La voce principale è costituita da retribuzioni (€671.489,27) che sono state pagate nel 2012. La composizione della voce è la seguente:

Altri debiti	
Dipendenti c/retribuzioni	671.489,27
Debiti verso artisti	20.000,00
Last minute Tour	27.687,29
Apulia Film Commission	109.214,98
Vigili del Fuoco	74.908,34
Altri minori	38.472,50
Totale	941.772,38

Si noti che l'esposizione verso l'Apulia Film Commission va maggiorata dell'importo di € 47.685,00 per vendite di biglietteria eseguite per loro ordine e conto.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce è costituita da ratei e risconti passivi diversi, tra i quali prevale la voce costituita dalle entrate anticipate per abbonamenti su future rappresentazioni.

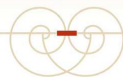
<i>Ratei passivi</i>	24.498,63
<i>Risconti passivi spettacoli futuri</i>	410.075,90
<i>Ratei proventi di sponsorizzazione</i>	148.000,00
<i>Rateo 14.ma mensilità</i>	130.010,95
<i>Ferie residue</i>	28.222,38
<i>totale</i>	740.807,86

* * *



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

PARTE SECONDA – COMMENTO AL CONTO ECONOMICO

RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI

Ricavi delle vendite e prestazioni

I ricavi delle vendite e delle prestazioni (€ 2.932.379) rappresentano le entrate caratteristiche dell'attività specifica della Fondazione.

Le entrate derivanti dalle *vendite e delle prestazioni*, se sommate ai contributi dei Fondatori privati (€ 480.000), danno un totale complessivo di € 3.412.379 che rappresenta il complesso delle risorse che la Fondazione riesce a reperire sul mercato con mezzi propri, ad esclusione dei contributi pubblici.

L'incidenza è del 22,22% delle entrate complessive, mentre i contributi pubblici incidono per il 77,78%.

Il quadro completo dei ricavi dell'attività caratteristica è dettagliato nella tabella che segue.

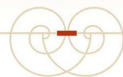
Ricavi delle vendite e prestazioni

	2011	2010
Ricavi biglietteria e abbonamenti	842.335,20	1.377.849,48
Proventi Teatro Piccinni	47.819,76	113.517,51
Proventi Teatro Petruzzelli	560.304,41	461.972,34
Sponsorizzazioni	725.971,93	738.150,00
Erogazioni liberali	40.000,00	280.000,00
Contributo Banca Popolare di Bari	40.000,00	50.000,00
Contributo Banca Carime	25.000,00	0
Contributo Banca Cassa di Risparmio	123.500,00	0
Proventi da noleggi	105.900,00	0
Contributo Vigili del Fuoco	67.307,42	1.589,00
Ricavi co-produzioni	15.000,00	313.090,19
Ricavi laboratorio	0	160.000,00
Proventi vari	257.192,11	20.901,48
Vendite programmi sala	10.610,10	17.738,34
Proventi stage Abbagnato	0	36.058,38
Proventi distacco personale	68.600,00	2.800,00
Visite guidate	2.778,90	0
Abbuoni attivi	60,04	3.517,93
totali	2.932.379,87	3.577.184,65



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

ALTRI RICAVI E PROVENTI

Contributi Fondatori

Il contributo dello Stato, in base alla ripartizione del F.U.S. è stato di € 7.156.076 (€ 5.911.521 nel 2010).

Il contributo ordinario della Regione Puglia è passato da € 1.500.000 ad € 2.300.000.

La Provincia di Bari, per l'anno 2011 ha riconosciuto un contributo di € 610.000.

Il Comune di Bari ha stanziato un contributo ordinario € 1.000.000 ed un straordinario di € 500.000, oltre al conferimento degli immobili in conto patrimonio per il valore di € 2.146.593,17.

L'unico Fondatore privato rimasto (Camera di Commercio di Bari) ha riconfermato il proprio contributo di € 480.000.

In sintesi i contributi dei Fondatori sono stati i seguenti:

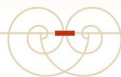
Contributi Fondatori

	2011	2010	2009
Contributo dello Stato FUS	7.156.076,05	5.911.521,47	6.000.000,00
Contributo MiBAC L. n. 388	81.892,14		
Contributo straordinario MiBAC	300.000,00		
Contributo della Regione Puglia (ordinario)	2.300.000,00	1.500.000,00	600.000,00
Contributo della Regione Puglia (straordinario)	0	0	200.000,00
Contributo della Provincia di Bari	610.000,00	0	0
Contributo del Comune di Bari (ordinario)	1.000.000,00	1.000.000,00	1.581.818,18
Contributo del Comune di Bari (straordinario)	500.000,00		
Contributo Fondatori privati	480.000,00	480.000,00	720.000,00
totali	12.427.968,19	8.891.521,47	9.101.818,18



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime, semilavorati, prodotti finiti, ecc.

Ammontano complessivamente a € **464.383** e riguardano acquisti di materiali di consumo, materiali di palcoscenico, quotidiani, cancelleria ed altri acquisti minori.

Costi per servizi

Ammontano complessivamente a € **6.530.371** (nel 2010 € 7.040.153). I *costi dei servizi*), ripartiti in base ad un criterio di *destinazione*, sono i seguenti:

Costi dei Servizi

Servizi specifici della produzione artistica	3.299.183,41
Servizi comuni della produzione artistica	2.043.329,68
Servizi per il Teatro Piccinni	59.253,99
Servizi per il Teatro Petruzzelli	434.308,27
Servizi per il funzionamento della Fondazione	694.296,56
<i>totale</i>	6.530.371,91

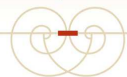
I costi del Teatro Petruzzelli, in analogia con quelli del Teatro *Piccinni*, riguardano le spese di acqua, energia, sicurezza, riscaldamento, pulizia, assicurazione, manutenzione, tecnici, custodia, ecc.

I servizi per il funzionamento della Fondazione sono analiticamente elencati nella tabella che segue:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Servizi per il funzionamento della Fondazione

		2010
Consiglio di amministrazione	580,26	15.877,51
Collegio dei Revisori - compensi	11.870,32	15.246,58
Collegio dei Revisori – gettoni. presenza	0	8.260,00
Collegio dei Revisori – rimborsi spese	2.622,00	5.431,25
Sovrintendente: compenso e spese	120.702,12	121.763,71
Compensi contabilità	61.300,00	48.204,00
Elaborazione buste paga	27.438,00	34.734,00
Spese legali	42.565,64	59.449,29
Consulenze diverse	30.446,30	16.128,00
Compensi per <i>fundraising</i>	17.000,00	2.000,00
Assistenza software internet	5.569,57	0
Telefono	100.774,67	76.137,89
Assicurazioni	13.781,90	0
Assicurazione teatro	21.506,85	0
Spese di trasporto	9.892,29	0
Spese di rappresentanza	41.585,83	42.720,34
Spese viaggi	67.605,40	21.567,39
Manutenzioni	12.221,71	8.108,97
Spese generali	17.760,18	28.244,97
Assistenza macchine ufficio	10.170,00	14.371,19
Commissioni POS botteghino	28.571,36	15.958,25
Commissioni bancarie	50.332,16	12.389,44
totale	694.296,56	548.602,78

Spese per il godimento di beni di terzi

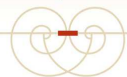
Ammontano complessivamente a €1.366.014. Il costo comprende, in massima parte, il noleggio di apparecchiature, macchinari ed attrezzature varie per gli spettacoli che, in via normale dovrebbero essere acquistate dalla Fondazione, ma che durante la gran parte del 2011 non stato è possibile acquisire in proprio, in attesa di una congrua dotazione di capitale di esercizio.

Il dettaglio è esposto nella seguente tabella:



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Spese per il godimento di beni di terzi

	2011	2010
Noleggi materiali ed attrezzature	817.278,85	718.966,84
Fitto sala prove	46.260,00	12.600,00
Fitto capannone deposito	241.560,47	231.934,00
Spazio 7 Fiera del Levante	17.386,00	0
Affitto sede fondazione	91.728,59	81.661,56
Condominio sede Fondazione	7.296,13	6.574,60
Nolo auto e driver	20.382,00	15.900,00
Altri noleggi	94.122,52	198.420,00
<i>totali</i>	1.336.014,56	1.268.067,00

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a € 8.024.352e nell'ultimo triennio si è evoluto secondo quanto illustrato nella tabella che segue:

	2011	2010	2009
Retribuzioni	5.887.967,48	3.575.184,34	2.179.164,68
Oneri sociali	1.744.588,23	1.077.605,63	619.928,40
Trattamento fine rapporto	284.234,05	168.950,30	140.829,38
Altri costi	107.562,00	106.543,41	40.392,02
	8.024.351,76	4.928.283,68	2.980.314,48

Il costo del personale, distinto per *funzioni* svolte, è il seguente.

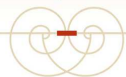
Orchestra	2.868.967,46
Coro	1.268.923,24
Maestri e collaboratori aggiunti	350.051,15
Collaboratori tecnici e di palcoscenico	1.515.831,20
Collaboratori amministrativi	1.465.012,64
Altro personale	450.715,18
Costi comuni (premio INAIL)	104.850,89
	8.024.351,76

Il personale in forza alla Fondazione alla fine del 2011 e mediamente durante l'esercizio è illustrato nelle due tabelle che seguono, che sono state compilate secondo uno schema predisposto di recente dall'Autorità di Vigilanza.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

ENTITA' NUMERICA del PERSONALE in forza al 31 dicembre 2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz.pr ofession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		13	58	1	72
Artisti del Coro	50			80		80
Maestri collaboratori	7		1	7		8
Ballo						
Impiegati	22	12	5	20	2	39
Dirigenti						
Tecnici	23	10	2	39		51
Servivi vari		1(*)		110		111
Contr.coll. e profess.	1				1	1
<i>totali</i>	171	23	21	314	4	362

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE Anno 2011

	numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità Vigilante	Contratto di lavoro subordinato a tempo indetermin.	Contratto di lavoro subordinato a tempo determin.	Contratti di lavoro a chiamata (**)	Contratto di collaboraz.pr ofession. autonoma	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	68		14,00	50,75		65,48
Artisti del Coro	50			45,79	0,73	45,79
Maestri collaboratori	7			4,24		4,24
Ballo						
Impiegati	22	12,00	7,00	14,30	1,28	34,58
Dirigenti						
Tecnici	23	10,00	2,00	36,82		48,82
Servivi vari		1,00(*)		16,87		17,87
Contr.coll. e profess.	1					
<i>totali</i>	171	23,00	23,00	168,77	2,01	216,78

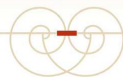
* Adempimento L. 68/99 art.11 (collocamento obbligatorio invalidi)

**Tipologia contrattuale disciplinata dal D.Lgs. 10 settembre 2003 n. 276



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

Ammortamenti e svalutazioni delle immobilizzazioni materiali ed immateriali

Gli ammortamenti ammontano complessivamente a € 635.077, di cui € 142.138 relativi alle immobilizzazioni immateriali ed € 492.940 riguardanti quelle materiali.

La relativa movimentazione e le aliquote sono illustrate nei prospetti di pag. 59, 66, 67, 68 e 69, nonché nella tabella che segue:

	%	2011	2010
immobilizzazioni immateriali	20	142.138,23	139.081,56
apparecchiature ed attrezzature	15	79.269,93	72.854,51
allestimenti opere	20	371.807,25	518.963,86
impianti	20	9.254,31	5.086,39
mobili& arredi	12	13.998,51	21.376,78
macchine ufficio	20	18.609,65	17.750,40
totali		635.077,88	777.123,5

Oneri diversi di gestione

Sommano complessivamente a €132.333, e sono elencati nella seguente tabella:

	2011	2010
Diritti SIAE	79.631,60	86.571,28
Iva indetraibile biglietti spettacoli	27.948,78	35.597,76
Sanzioni	18.613,18	
Imposte e tasse diverse	5.640,56	106,65
Altri oneri minori	498,97	596,79
	132.333,09	124.881,48

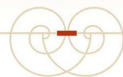
PROVENTI E ONERI FINANZIARI

Il saldo netto della voce, di € **-90.062**, risulta dalla differenza tra l'importo degli oneri (€ 90.590,78) e quello dei proventi (€528,72); entrambe le voci risultano dettagliate nello



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Comune di Bari | Provincia di Bari | Regione Puglia | Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Bari



Nota Integrativa al Bilancio 2011

stesso prospetto del conto economico.

PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

Il saldo netto della voce (€ **-94.995**) risulta sostanzialmente dalla differenza tra l'importo delle sopravvenienze passive (€121.876,85) e quello delle sopravvenienze attive (€ 26.881,34). Nelle tabelle che seguono sono esposti i dettagli delle sopravvenienze.

Sopravvenienze passive

Sopravvenienze opera <i>Cenerentola</i>	28.900,00
Contributi Inail 2010	49.129,58
Costi di gestione Petruzzelli 2010	14.946,87
Oneri del personale anni precedenti	16.977,28
Oneri contributivi anni precedenti	9.364,81
Sopravvenienze varie	2.558,31
	121.876,85

Sopravvenienze attive

Quota 5 x 1000 anno 2009	11.674,29
Rettifica Fondo T.F.R. anni precedenti	11.942,49
Sopravvenienze attive varie	3.264,56
<i>totale</i>	26.881,34

IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO

Ai sensi dell'art.25 del D.Lgs. 367/96, i redditi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche (IRES).

Pertanto, le imposte sul reddito gravanti sul conto economico secondo il principio di competenza riguardano solamente l'IRAP, stimata, con le avvertenze di cui alle note introduttive, in € 89.027 su un valore della produzione di circa € 1.847.031

Bari, il 24 maggio 2012

Il Commissario Straordinario

Carlo Fuortes