

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche e integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

TEATRI STABILI AD INIZIATIVA PUBBLICA Art. 9

ORGANISMO:

ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 6 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 5 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 5 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 5 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 3 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 1 PUNTO	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 5 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTO	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 2 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 6 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 4 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 4 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 6 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

TEATRI STABILI AD INIZIATIVA PRIVATA Art. 10

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 6 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 5 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 5 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 3 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 5 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTO	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 3 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 5 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 4 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 3 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

TEATRI STABILI DI INNOVAZIONE Art. 11

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 6 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 3 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 8 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 2 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 5 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 2 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 2 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 4 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 5 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 4 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

IMPRESE DI PRODUZIONE Art. 12

ORGANISMO:

ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 8 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 5 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 4 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 2 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 9 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTO	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 4 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 8 PUNTI	
17	Formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 1 PUNTO	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 2 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 1 PUNTO	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

IMPRESE DI PRODUZIONE Art. 12, comma 3			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 8 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 3 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 7 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 2 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 8 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 3 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 4 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 3 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 2 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

TEATRO DI FIGURA Art. 13

ORGANISMO:

ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 10 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 1 PUNTO	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 5 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 4 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 7 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 7 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 7 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 2 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 3 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 4 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 3 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 3 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 6 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche e integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3 e Art. 5

ANNO 2012

ATTIVITA' DI DISTRIBUZIONE, PROMOZIONE E FORMAZIONE DEL PUBBLICO Art. 14			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 18 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 1 PUNTO	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 9 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 9 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 1 PUNTO	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 7 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 5 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 3 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 3 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 1 PUNTO	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 1 PUNTO	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 3 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	
20	apertura di nuovi spazi teatrali, uso di siti storici ed archeologici per promuovere l'integrazione delle attività teatrali con i flussi turistici, e di ogni altra iniziativa tesa a favorire la crescita della domanda teatrale (art. 5, comma 6)	MAX. 4 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

ESERCIZIO Art. 15

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 16 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 1 PUNTO	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 14 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 7 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 2 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 4 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 6 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 4 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 3 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 1 PUNTO	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 4 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 1 PUNTO	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 4 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 4 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 9 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

PROMOZIONE TEATRALE E PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE art. 16, co. 1			
ORGANISMO:			
	ELEMENTI	PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 20 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 1 PUNTO	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 15 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 1 PUNTO	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 1 PUNTO	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 7 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 8 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 1 PUNTO	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 4 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 2 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 5 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 5 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 1 PUNTO	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 7 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 7 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

ATTIVITA' DI PROMOZIONE DEL TEATRO DI STRADA art. 16, co. 2			
ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 16 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett e)	MAX. 1 PUNTO	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 12 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 1 PUNTO	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett g)	MAX. 8 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett l)	MAX. 6 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 4 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett a)	MAX. 4 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 1 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 2 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 3 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett f)	MAX. 4 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 7 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett m)	MAX. 4 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett o)	MAX. 4 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett n)	MAX. 4 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 7 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 3 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

RASSEGNE E FESTIVAL Art. 17

ORGANISMO:			
ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 20 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett. c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett. e)	MAX. 2 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett. a)	MAX. 10 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 4 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett. g)	MAX. 5 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett. l)	MAX. 4 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett. a)	MAX. 3 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett. a)	MAX. 5 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 9 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett. a)	MAX. 5 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett. b)	MAX. 5 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett. b)	MAX. 1 PUNTO	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett. f)	MAX. 4 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 8 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett. m)	MAX. 4 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett. o)	MAX. 2 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett. n)	MAX. 1 PUNTO	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 6 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 2 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

PROGETTI SPECIALI Art. 20

ORGANISMO:

ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	direzione artistica o organizzativa (art. 5, comma 3, lett. b)	MAX. 19 PUNTI	
2	identità e continuità del nucleo artistico (art. 5, comma 3, lett. c) e periodo di impiego degli scritturati in rapporto ai compensi da corrispondere (art. 5, comma 3, lett. e)	MAX. 7 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett. a)	MAX. 2 PUNTI	
4	spazio riservato al repertorio contemporaneo con particolare riferimento a quello italiano e di Paesi UE ed alla commissione di testi originali (art. 5, comma 3, lett. d)	MAX. 2 PUNTI	
5	integrazione delle arti sceniche e processi innovativi nell'ambito della produzione (art. 5, comma 3, lett. g)	MAX. 6 PUNTI	
6	obiettivo del progetto con riferimento alle sue finalità sociali (art. 5, comma 3, lett. l)	MAX. 6 PUNTI	
7	stabilità pluriennale dell'organismo (art. 5, comma 3, lett. a)	MAX. 2 PUNTI	
8	regolarità gestionale-amministrativa dell'organismo (art. 5, comma 3, lett. a)	MAX. 4 PUNTI	
9	rapporto fra entrate di bilancio ed intervento statale (art. 5, comma 3, lett. q)	MAX. 8 PUNTI	
10	andamento del flusso degli spettatori paganti registrati (art. 5, comma 5, lett. a)	MAX. 1 PUNTI	
11	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett. b)	MAX. 6 PUNTI	
12	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett. b)	MAX. 6 PUNTI	
13	carattere di stanzialità per le attività stabili e tipologia del decentramento territoriale per le attività di giro (art. 5, comma 3, lett. f)	MAX. 2 PUNTI	
14	integrazione con il patrimonio storico ed architettonico (art. 5, comma 3, lett. i)	MAX. 5 PUNTI	
15	rapporto consolidato con enti locali ed istituzioni culturali (art. 5, comma 3, lett. m)	MAX. 5 PUNTI	
16	impiego di giovani di età compresa fra i diciotto e i trentacinque anni (art. 5, comma 3, lett. o)	MAX. 5 PUNTI	
17	formazione e sostegno alle nuove istanze artistiche (art. 5, comma 3, lett. n)	MAX. 3 PUNTI	
18	qualificata attività di documentazione e di diffusione anche editoriale dell'attività teatrale (art. 5, comma 3, lett. p)	MAX. 6 PUNTI	
19	creazione di rapporti con le scuole e le università, ivi compresi momenti di informazione e preparazione all'evento, idonei a favorire lo sviluppo della cultura teatrale (art. 5, comma 3, lett. h)	MAX. 5 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51

D.M. 12 novembre 2007 e successive modifiche ed integrazioni

Valutazione Qualitativa Art. 2, comma 3, Art. 5

ANNO 2012

ATTIVITA' ALL' ESTERO Art. 21

ORGANISMO:

ELEMENTI		PUNTEGGIO MASSIMO ASSEGNABILE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
1	validità artistica dell'iniziativa (articolo 5, comma 7)	MAX. 18 PUNTI	
2	idoneità a rappresentare la cultura italiana nel mondo (articolo 5, comma 7)	MAX. 20 PUNTI	
3	progetti artistici realizzati negli ultimi tre anni (art. 5, comma 5, lett a)	MAX. 5 PUNTI	
4	previsione di opere e lavori di autore italiano (articolo 5, comma 7, lett. c)	MAX. 12 PUNTI	
5	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di soggetti e istituzioni private (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 5 PUNTI	
6	capacità imprenditoriale di reperire risorse da parte di enti territoriali (art. 5, comma 5, lett b)	MAX. 5 PUNTI	
7	apporto finanziario del paese ospitante (articolo 5, comma 7, lett. a)	MAX. 15 PUNTI	
8	località e sede presso cui si svolge la manifestazione e sua rilevanza nella vita culturale ed artistica del paese ospitante (articolo 5, comma 7, lett. b)	MAX. 20 PUNTI	

TOTALE PUNTEGGIO

100

PUNTEGGIO MINIMO PER L'ACCOGLIMENTO DELLA DOMANDA

51