

# I CIRCUITI TEATRALI TERRITORIALI

*Censimento delle reti formali ed informali nel settore dello spettacolo*

**Riccardo Napolitano**

*Incarico di studio conferito con Decreto del Ministro  
per i Beni e le Attività Culturali 28.05. 2007, prot.  
n.10500 - Segretario Generale Area 3 - Spettacolo  
- SS2 - 27.06. 2007*

***Dicembre 2007***

## SOMMARIO

<b>INTRODUZIONE</b> .....	<b>5</b>
<b>PIEMONTE</b> .....	<b>10</b>
CIRCUITO TEATRALE DEL PIEMONTE .....	11
TEATRO STABILE DI TORINO .....	11
STT - SISTEMA TEATRO TORINO.....	12
FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI .....	12
REGIONEINTOUR.....	13
COORPI – COORDINAMENTO DANZA PIEMONTE .....	13
BALLETTO TEATRO DI TORINO.....	13
GHIRINGAIA – SPETTACOLO E TRADIZIONE IN PROVINCIA (VERCELLI).....	14
RESIDENZE MULTIDISCIPLINARI.....	14
<i>Re.Te (Torino)</i> .....	14
<i>Residenza Multidisciplinare Territorio Pedemontano (Torino)</i> .....	15
<i>Stabilimento Teatrale Folengo (Torino)</i> .....	15
<i>Residenza Multidisciplinare delle Due Province (Torino e Cuneo)</i> .....	15
<i>Dal Monferrato al Po – Drammaturgie per un territorio (Torino e Asti)</i> .....	15
<i>Residenza Multidisciplinare di Caraglio e della Valle Grana (Cuneo)</i> .....	16
<i>Sul lago d'Orta – L'Ecologia sottile del Teatro (NO)</i> .....	16
<i>Residenza Multidisciplinare della Valle Strona (VCO)</i> .....	16
<b>LIGURIA</b> .....	<b>17</b>
INSIEME IN LIGURIA .....	17
TEATRO STABILE DI GENOVA.....	17
LA RIVIERA DEI TEATRI .....	18
<b>LOMBARDIA</b> .....	<b>19</b>
CIRCUITI TEATRALI LOMBARDI.....	20
<i>Polo Teatrale dell'Alto Milanese (Milano)</i> .....	20
<i>Circuito Teatrale di Novate Milanese (Milano)</i> .....	20
<i>Circuito Teatrale di Urgnano-Ponteranica (Bergamo)</i> .....	20
<i>Circuito Teatrale di Brescia – Teatro Stabile</i> .....	21
<i>Circuitazione Teatrale in Terre di Acque Dolci (Brescia)</i> .....	21
<i>Circuito Teatrale di Lumezzane (Brescia)</i> .....	21
<i>Circuito Teatrale Valle Trompia (Brescia)</i> .....	22
<i>Circuito Teatrale di Como</i> .....	22
<i>Sistema Teatrale Cremonese</i> .....	23
<i>Circuito Teatrale di Lecco</i> .....	23
<i>Teatrinsieme (Mantova)</i> .....	23
<i>Circuito Teatrale Monza e Brianza</i> .....	24
<i>Circuito Teatrale di Pavia</i> .....	24
<i>Circuito Teatrale di Saronno (Varese)</i> .....	24
<i>Circuito Teatrale di Sondrio</i> .....	25
CIRCUITO LIRICO LOMBARDO .....	25
CIRCUITO DANZA LOMBARDIA .....	26
OLTRE LE QUINTE.....	26
<b>VENETO</b> .....	<b>27</b>
ARTEVEN – CIRCUITO TEATRALE REGIONALE .....	27
TEATRO STABILE DEL VENETO.....	28
TEATRI SPA – FONDAZIONE CASSAMARCA (TREVISO) .....	28
TEATRI IN RETE – PROSA E DANZA NEI TEATRI (VENEZIA) .....	29
GAT TRIVENETO - FONDAZIONE ATLANTIDE – TEATRO STABILE DI VERONA.....	29
FONDAZIONE AIDA (VERONA) .....	30

TEATRO DEI PAZZI (PADOVA) .....	31
OPERAESTATE – FESTIVAL VENETO (PEDEMONTANA VENETA) .....	31
<b>TRENTINO ALTO ADIGE</b> .....	<b>33</b>
COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO .....	33
TEATRO STABILE DI BOLZANO .....	33
<b>FRIULI VENEZIA GIULIA</b> .....	<b>35</b>
ERT – ENTE REGIONALE TEATRALE .....	35
<i>Piccoli Palchi</i> .....	36
TEATRI A TEATRO .....	36
ATF - ASSOCIAZIONE TEATRALE FRIULANA .....	37
A. ARTISTI ASSOCIATI - CIRCUITO DANZA FRIULI VENEZIA GIULIA .....	37
<b>EMILIA ROMAGNA</b> .....	<b>38</b>
ATER – ASSOCIAZIONE TEATRALE EMILIA ROMAGNA .....	39
E.R.T. EMILIA ROMAGNA TEATRO – TEATRO STABILE PUBBLICO .....	40
ATER DANZA – RETE DI PROMOZIONE REGIONALE .....	40
FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA – ATERBALLETO .....	40
ANTICORPI – TRACCIATI DI DANZA INDIPENDENTE .....	41
TEATRINVITO .....	41
INVITO IN PROVINCIA .....	42
RETEATRI – COORDINAMENTO DEI TEATRI DELLA PROVINCIA DI REGGIO EMILIA .....	42
ARGONAVIS – ITINERARI TEATRALI .....	43
ARCIPELAGO RAGAZZI .....	43
FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI .....	43
<b>TOSCANA</b> .....	<b>45</b>
TEATRI DI TOSCANA - FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO .....	46
SIPARIO APERTO – CIRCUITO REGIONALE DEI PICCOLI TEATRI .....	46
RTA – RETE TEATRALE ARETINA .....	47
ATP – ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE – CENTRO REGIONALE TOSCANO PER LA DANZA .....	47
LA MAREMMA DEI FESTIVAL .....	48
CIRCUITO TEATRALE AMATORIALE (GROSSETO) .....	48
PAN NOSTRALE .....	49
LIBERO CIRCUITO .....	49
ADAC – ASSOCIAZIONE DANZA ARTI CONTEMPORANEE .....	49
TOSCANA OPERA FESTIVAL .....	50
<b>UMBRIA</b> .....	<b>51</b>
TEATRO STABILE DELL'UMBRIA .....	51
TEATRO PER RAGAZZI: L'UMBRIA HA UN TEATRO VERDE .....	52
TEATRO LIRICO DELL'UMBRIA .....	52
BALLET – FONDAZIONE UMBRIA SPETTACOLO .....	53
CITTÀ IN MUSICA .....	53
<b>MARCHE</b> .....	<b>54</b>
AMAT – ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI .....	55
<i>Sensi Piceni</i> .....	55
<i>TeatrOltre</i> .....	56
<i>TAU – Teatri Antichi Uniti</i> .....	56
FONDAZIONE LE CITTÀ DEL TEATRO - TEATRO STABILE DELLE MARCHE .....	56
TEATRO DEL CANGURO – STABILE D'INNOVAZIONE PER L'INFANZIA E I GIOVANI .....	57
TERRE DI TEATRI .....	57
SIPARIO .....	57
ARCO – ASPERM .....	58
INTEATRO – ENTE DI PROMOZIONE DELLA DANZA E TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE .....	58
CIRCUITO REGIONALE PER LA PRODUZIONE LIRICA .....	59
M3 – MARCHE MUSICA PER IL MONDO – POLO LIRICO SINFONICO REGIONALE .....	59

<b>LAZIO</b> .....	<b>61</b>
ATCL – ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO .....	62
<i>I senso dei luoghi</i> .....	62
<i>Cento Tramonti</i> .....	63
<i>Sentieri d'Ascolto</i> .....	63
<i>Piccoli Sentieri</i> .....	63
<i>Medaniene Giovani – Da Oriente a Roma</i> .....	64
<i>Circuito Danza Lazio</i> .....	64
OFFICINE CULTURALI.....	64
<i>OfficinaMediaTevere (Valle del Tevere)</i> .....	64
<i>Teatro di Terra – Artemista (Castelli Romani)</i> .....	65
<i>Il Melograno ovvero Teatro delle condizioni avverse (Bassa Sabina)</i> .....	65
MEDIASCENA EUROPA .....	65
<b>ABRUZZO E MOLISE</b> .....	<b>67</b>
ATAM – ASSOCIAZIONE TEATRALE ABRUZZESE E MOLISANA.....	67
TEATRI D'ABRUZZO – TEATRI D'ARTE IN RETE.....	68
CIRCUITO PROVINCIALE DI TEATRO DIALETTALE (TERAMO).....	68
NOVITÀ DI PAESE .....	68
<b>CAMPANIA</b> .....	<b>70</b>
CIRCUITO TEATRALE REGIONALE CAMPANO - TEATRO PUBBLICO CAMPANO .....	70
CONSORZIO TEATRO CAMPANIA .....	71
CIRCUITO DANZA TEATRO E MUSICA – CIRCUITO CAMPANO DELLA DANZA.....	71
<b>PUGLIA</b> .....	<b>73</b>
TEATRO PUBBLICO PUGLIESE.....	73
MAD MANAGEMENT – CIRCUITO TEATRALE ITALIANO .....	74
<b>BASILICATA</b> .....	<b>75</b>
ASSOCIAZIONE BASILICATA SPETTACOLO .....	75
<b>CALABRIA</b> .....	<b>76</b>
TCA – TEATRI CALABRESI ASSOCIATI.....	76
<b>SICILIA</b> .....	<b>77</b>
CIRCUITO TEATRO REGIONE SICILIA.....	77
CIRCUITO TEATRALE REGIONALE SICILIANO .....	78
TEATRO D'ARTE .....	78
<b>SARDEGNA</b> .....	<b>79</b>
CEDAC – CIRCUITO TEATRALE REGIONALE SARDO .....	79
ASSOCIAZIONE ENTI LOCALI PER LO SPETTACOLO - CIRCUITO DELLA PROVINCIA DI CAGLIARI.....	80
FUORI ROTTA – CIRCUITO DI TEATRO RAGAZZI DELLA SARDEGNA.....	81
<b>CIRCUITI INTERREGIONALI</b> .....	<b>82</b>
CIRCUITO ETI – ENTE TEATRALE ITALIANO .....	82
<i>ETInDanza</i> .....	83
TEATRI DI PIETRA – RETE DEI TEATRI ANTICHI .....	83
TEATRI POSSIBILI – CIRCUITO TEATRALE INDIPENDENTE .....	84
TAM - TEATRI D'ARTE MEDITERRANEI.....	84
LES ENFANTS TERRIBLES .....	85
<b>TAVOLA RIASSUNTIVA CIRCUITI OPERANTI SUL TERRITORIO NAZIONALE</b> .....	<b>86</b>



## Introduzione

La presente documentazione è frutto dell'attività di ricerca compiuta a seguito dell'incarico di studio conferito con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali 28 maggio 2007, prot. n.10500 - Segretario Generale Area 3 - Spettacolo - SS2 - 27 giugno 2007. Lo studio ha ad oggetto "I circuiti teatrali territoriali: censimento delle reti formali ed informali, trattando criticamente i modelli organizzativi di networking e l'applicazione al settore dello spettacolo".

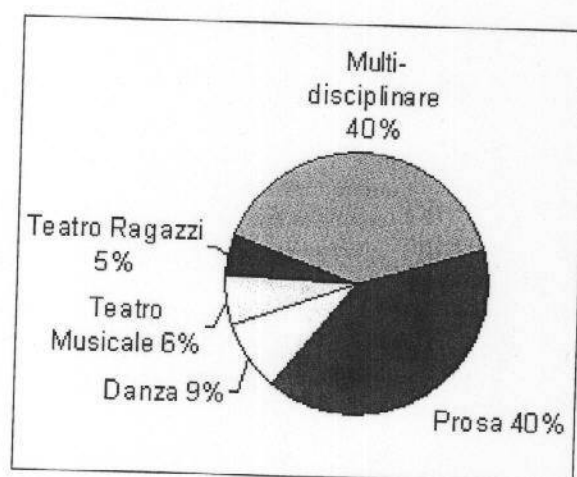
Il censimento è stato effettuato sulla base delle informazioni reperite con diverse modalità e presso vari enti. In particolare:

- Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Spettacolo dal Vivo
- Assessorati regionali di riferimento
- Navigazione web

L'indagine ha consentito complessivamente l'individuazione di 124 circuiti attualmente operanti sul territorio nazionale. Dal punto di vista settoriale, si segnala che ben 49 circuiti hanno carattere multidisciplinare. La loro attività, infatti, abbraccia le diverse discipline dello spettacolo dal vivo, spaziando dalla prosa alla danza, dal teatro musicale al teatro ragazzi.

Entrando nel dettaglio delle diverse discipline, a farla da padrone è il settore della prosa, che interessa in maniera univoca 49 organismi di circuitazione. Altri 12 network riguardano in via esclusiva il settore della danza, 8 il comparto del teatro musicale, 6 circuiti sono dedicati agli spettacoli destinati al pubblico in età scolare.

**Grafico 1. Circuiti territoriali: suddivisione percentuale per disciplina**



Oltre all'operato a livello nazionale dell'ETI – Ente Teatrale Italiano (che opera sotto la vigilanza del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), l'interdisciplinarietà caratterizza l'attività delle realtà di circuitazione più significative a livello regionale, che, attraverso la partecipazione delle diverse amministrazioni, assumono quasi sempre carattere di soggetto istituzionale locale. Tali organismi di riferimento sono presenti in buona parte delle regioni.

Tra quelli maggiormente attivi si segnalano la Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, l'Arteven (Veneto), l'Ente Regionale Teatrale (Friuli Venezia Giulia), l'Associazione Teatrale Emilia Romagna, la Fondazione Toscana Spettacolo, l'Associazione Marchigiana Attività Teatrali, l'Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio, l'Associazione Teatrale Abruzzese e Molisana, il Circuito Teatrale Regionale Campano e il Consorzio Teatro Campania, il Teatro Pubblico Pugliese, l'Associazione Basilicata Spettacolo, i Teatri Calabresi Associati, il Circuito Teatro Regione Sicilia, il Centro Diffusione Attività Culturali (Sardegna).

Anche se sono sostenuti a vario titolo dagli enti locali (soprattutto dalle regioni, ma anche dalle amministrazioni provinciali e comunali), tali organismi, dal punto di vista giuridico, hanno carattere privatistico. A seconda dei casi, assumono la fattispecie della Fondazione o dell'Associazione, più raramente del Consorzio o della Società Cooperativa. Discorso a parte merita la Lombardia, dove non è presente un grande soggetto di ispirazione pubblica, ma l'amministrazione regionale, attraverso la Direzione Generale Culture, Identità ed Autonomie, gestisce in prima persona gran parte dei circuiti di prosa, danza e musica. In particolare, attraverso il programma "Circuiti Teatrali Lombardi", la Regione individua un referente territoriale al quale interfacciarsi. Viene realizzato in questa maniera un network di 15 circuiti di prosa capillarmente articolato sul territorio.

Venendo all'analisi su base territoriale, si segnala che l'attività di circuitazione appare più intesa in alcune zone del Paese, in particolare nel nord<sup>1</sup> e nel centro<sup>2</sup>, che, con 105 network complessivamente attivi, raggiungono insieme circa l'85% del totale nazionale. In questi ambiti territoriali, accanto ai grandi soggetti pubblici, sono sorte numerose reti territoriali più piccole, a livello formale ed informale. A tal proposito, molto interessante appare il programma di diffusione di spettacolo nei centri minori del territorio, realizzato in alcune regioni (come Piemonte e Lazio) attraverso il sistema delle residenze o delle officine culturali. Si tratta dell'attività artistica di piccole compagnie, che, partendo da una sede decentrata, sovente diffondono la propria produzione in ambiti locali circoscritti (comunità montane, territorio provinciale, ecc.), realizzando dei veri e propri network articolati in maniera capillare.

---

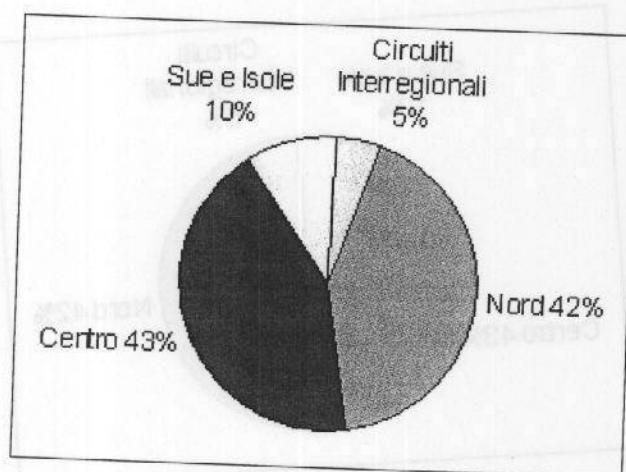
<sup>1</sup> Valle d'Aosta, Piemonte, Liguria, Lombardia, Veneto, Trentino Alto Adige, Friuli Venezia Giulia

<sup>2</sup> Emilia Romagna, Toscana, Umbria, Marche, Lazio, Abruzzo, Molise

Meno intensa dal punto di vista quantitativo appare infine l'attività di circuitazione nel meridione e nelle isole<sup>3</sup>, dove risultano complessivamente attivi appena 13 circuiti. In tali ambiti territoriali, infatti, la diffusione delle produzioni di spettacolo risulta affidata per larga parte all'attività dei soggetti istituzionali.

Completano il censimento 6 circuiti "interregionali", fra i quali due network nazionali di prosa e danza realizzati dall'ETI - Ente Teatrale Italiano. Sotto il profilo della prosa, l'ETI gestisce quattro strutture di grande tradizione, circuitando ogni anno le produzioni più interessanti del panorama artistico nazionale. Dal punto di vista della danza, invece, l'ETI coordina l'attività di 9 fra i principali organismi regionali di circuitazione (nel dettaglio: Amat, Arteven, Associazione Basilicata Spettacolo, Ater, Circuito Danza nel Lazio, Circuito Danza Teatro Musica, Consorzio Teatrale Pubblico Pugliese, Ente di promozione e formazione pubblico per la danza - Regione Calabria, Fondazione Toscana Spettacolo), realizzando un circuito articolato a più livelli sull'intero territorio nazionale.

**Grafico 2. Circuiti territoriali: suddivisione percentuale per ambiti geografici**



Entrando più specificatamente nel dettaglio dei singoli ambiti locali, la regione più attiva dal punto di vista della circuitazione è risultata essere la Lombardia (con 18 network attivi, pari al 14,5% del totale nazionale), seguita dal Piemonte (16 circuiti), nonostante alcune difficoltà contabili che hanno parzialmente compromesso l'attività della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, il principale organismo regionale. Fra le regioni maggiormente attive sono da segnalare anche le Marche (12), l'Emilia Romagna ed il Lazio (11 circuiti ciascuno), la Toscana (10), il Veneto (8). In

<sup>3</sup> Campania, Puglia, Basilicata, Calabria, Sicilia, Sardegna

considerazione delle modeste dimensioni del territorio, nell'ideale classifica appaiono ben posizionate anche il Friuli Venezia Giulia e l'Umbria (5 circuiti ciascuno), la Liguria (3 circuiti, pur in assenza di uno specifico soggetto istituzionale), il Trentino Alto Adige (2).

Meno rosea appare la situazione scendendo lungo la penisola. In particolare, è stato possibile individuare soltanto 3 circuiti attivi in Campania e 3 in Sicilia, a dispetto di volumi demografici e territori regionali di ampie dimensioni. L'Abruzzo ed il Molise risultano interessati complessivamente da 4 circuiti, seguiti dalla Sardegna (3) e dalla Puglia (2). Completano l'ideale classifica la Basilicata e la Calabria, con un network attivo a testa. Da ultimo si segnala che in Valle d'Aosta, anche in ragione della bassa intensità demografica e delle modeste dimensioni territoriali, non risulta attivo alcun circuito.

Sotto il profilo del contributo economico statale, si segnala che soltanto una parte dei circuiti oggetto dell'indagine ha fatto richiesta di finanziamento al Ministero per i Beni e le Attività Culturali in qualità di organismi circuitazione per l'anno 2007. Si tratta, in via praticamente esclusiva, dei soggetti istituzionali regionali cui si è fatto riferimento in precedenza. Di seguito, si riporta il dettaglio.

Per il settore della prosa:

- *ABS – Associazione Basilicata Spettacolo*
- *AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali*
- *Arteven (Veneto)*
- *Associazione per il Coordinamento Teatrale Trentino*
- *ATAM – Associazione Teatrale Abruzzese e Molisana*
- *ATCL – Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio*
- *CEDAC – Centro diffusione attività culturali (Sardegna)*
- *Circuito Teatro Sicilia*
- *Consorzio Teatro Campania*
- *Consorzio Teatro Pubblico Pugliese*
- *ERT – Ente regionale teatrale (Friuli Venezia Giulia)*
- *Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani (Piemonte)*
- *Fondazione Toscana Spettacolo*
- *Teatri Calabresi Associati*
- *Teatro Pubblico Campano*

Per il settore della danza:

- *a. Artisti Associati Società Cooperativa*
- *AMAT - Associazione Marchigiana Attività Teatrali*
- *ARTEVEN (Veneto)*
- *Associazione Arte e Danza Teatro di Torino*



- *Associazione Basilicata Spettacolo ente morale*
- *Associazione Culturale Aindartes (Sicilia)*
- *Associazione Culturale Danzarte (Lombardia)*
- *Associazione Enti Locali per lo Spettacolo Circuito Pubblico della Provincia di Cagliari*
- *Associazione Mediascena Europa (Lazio)*
- *ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna*
- *CDL - Associazione Circuito Danza Lazio*
- *CDTM - Circuito Campano della Danza*
- *Consorzio Teatro Pubblico Pugliese*
- *Ente di Promozione e Formazione del Pubblico per la Danza - Regione Calabria*
- *Fondazione Concerti Niccolò Piccinni*
- *Fondazione Teatro Nuovo Per La Danza (Piemonte)*
- *Fondazione Toscana Spettacolo*
- *Fondazione Umbria Spettacolo*
- *Incontri Internazionali di Rovereto*

Il dettaglio evidenzia come alcuni organismi abbiano fatto richiesta di finanziamento sia per il settore della prosa che per quello della danza, in quanto svolgono attività multidisciplinare.

Lo studio prosegue con l'elenco dei 124 circuiti territoriali individuati, suddivisi per ambito regionale. Per ciascun circuito è stata redatta una scheda sintetica che riporta le seguenti informazioni:

- Amministrazioni patrocinate
- Territori interessati
- Produzione artistica recente
- Indirizzo web (ove presente)
- Nota descrittiva

Lo studio si conclude con una tavola riepilogativa (territoriale e settoriale) dei circuiti oggetto dell'indagine.

## Piemonte

---

Il panorama piemontese dei circuiti territoriali in anni recenti è stato parzialmente condizionato dalla situazione della Fondazione Circuito Teatrale Piemonte, costituita nel 2003 dalla Regione Piemonte e dal Teatro Stabile di Torino, "al fine di consolidare e rendere maggiormente incisiva l'azione di diffusione delle attività teatrali sul territorio piemontese". La Fondazione, che nelle intenzioni degli enti locali dovrebbe rappresentare lo snodo nevralgico delle produzioni artistiche del territorio, ha quasi subito incontrato notevoli difficoltà contabili, tanto da essere commissariato per ben 2 volte. La gestione dei circuiti ne ha necessariamente risentito, al punto che l'attività della Fondazione è stata sospesa nel 2006. Il 2008, ad ogni modo, dovrebbe essere l'anno del rilancio. Sono previste 322 rappresentazioni che interesseranno 33 spazi teatrali sull'intero territorio regionale.

Venendo ad altre realtà, è da segnalare l'attività del Teatro Stabile di Torino. Prima della nascita della Fondazione Circuito Teatrale Piemonte, il Teatro Stabile, oltre a realizzare una propria stagione di prosa, circuitava alcuni spettacoli nei principali teatri della regione. Attualmente lo Stabile gestisce comunque un network composta da 7 teatri cittadini, suddividendo la propria stagione in spazi diversi.

Meno complessa appare la situazione per quanto riguarda la lirica e la danza. Il Teatro Regio, con il progetto REGIONeInTour esporta alcuni spettacoli lirici nei principali teatri della regione, mentre il COORPI coordina efficacemente le numerose rassegne di danza sul territorio. Sempre nell'ambito della danza, è da segnalare l'attività della compagnia Balletto Teatro di Torino, che impatta su alcuni spazi teatrali regionali. Per converso, la Fondazione Teatro Nuovo per la Danza, pur ammessa negli scorsi anni ai finanziamenti del Ministero per i Beni e le attività culturali, sembra dedicarsi prevalentemente all'attività di formazione degli artisti, concentrando la propria attività di rappresentazioni prevalentemente presso la propria sede di Torino.

A livello inter-disciplinare è inoltre da segnalare un interessantissimo programma regionale relativo alle "Residenze Multidisciplinari". Il programma ha si pone l'obiettivo di "decongestionare" la città di Torino dall'offerta di spettacolo dal vivo, strutturando sull'intero territorio regionale forme nuove di stabilità "leggera" e flessibile in grado di rispondere alle istanze culturali espresse in questi ultimi anni dai territori stessi e dalle amministrazioni locali. Fra gli elementi costitutivi essenziali di una Residenza, in particolare, il rapporto tra la compagnia teatrale residente e l'ente locale secondo una specifica convenzione, valida per un triennio e rinnovabile. Il programma appare attualmente in

crescita: dalla due Residenze attivate in via sperimentale nel 2002 si è passati alle 17 del 2006. Alcune di queste, peraltro, si configurano come veri e propri circuiti territoriali.

Da ultimo, si segnala che in Regione è presente un efficiente Osservatorio Culturale (sito web: [www.ocp.piemonte.it](http://www.ocp.piemonte.it)). Creato attraverso una partnership pubblico-privata, fornisce informazioni sistematiche sul settore culturale a livello regionale, operando attraverso monitoraggi mensili e trimestrali che confluiscono in relazioni e report statistici annuali.

### ***Circuito Teatrale del Piemonte***

- Enti patrocinanti: Fondazione patrocinata dalla Regione Piemonte
- Comuni interessati: Acqui Terme, Alba, Asti, Avigliana, Bardonecchia, Biella, Bra, Canelli, Caraglio, Casale Monferrato, Ceva, Ciriè, Cuneo, Fossano, Grugliasco, Moncalieri, Moncalvo, Mondovì, Nichelino, Nizza Monferrato, Oleggio, Piossasco, Rivoli, San Damiano d'Asti, Savigliano, Tortona, Valenza, Venaria, Vercelli, Villadossola
- Produzione: Nel 2008 sono previste complessivamente 322 rappresentazioni, articolate in 33 teatri del territorio
- Sito internet: [www.fondazionectp.it](http://www.fondazionectp.it) (attualmente in fase di ristrutturazione)
- Note informative: Realtà "istituzionale" di circuitazione di spettacolo, la produzione è stata sospesa nel 2006, a causa di alcune difficoltà gestionali e contabili. Il 2008 dovrebbe essere l'anno del rilancio.

### ***Teatro Stabile di Torino***

- Enti patrocinanti: Fondazione riconosciuta
- Comuni interessati: Torino (Teatro Carignano, Teatro Astra, Limone Fonderie Teatrali, Teatro Godetti, Teatro Vittoria, Cavallerizza Reale, Teatro Valdocco)
- Produzione: Stagione regolare di prosa, assai estesa e variegata
- Sito internet: [www.teatrostabiletorino.it](http://www.teatrostabiletorino.it)
- Note informative: Prima della nascita della Fondazione Circuito Teatrale del Piemonte, lo Stabile si interessava dell'intero territorio, producendo spettacoli anche al Sociale di Alba, al Politeama Nazionale di Asti, al Palazzo delle Feste di Bardonecchia, al Sociale "Villani" di Biella, al Marengo di Ceva, al

Municipale di Casale Monferrato, al Toselli di Cuneo, al Matteotti di Moncalieri, al Comunale di Moncalvo, al Civico Baretto di Mondovì, al Superga di Nichelino, al Coccia di Novara, al Civico di Oleggio, al Don Bosco di Rivoli, al Civico Milanollo di Savigliano, al Civico di Tortona, al Civico di Vercelli, alla Fabbrica di Villadossola.

### **STT - Sistema Teatro Torino**

- Enti patrocinanti: Comune di Torino
- Comuni interessati: Torino (Teatro Agnelli, Caos, Casa del Teatro Ragazzi, FondazioneTPE) ed alcuni comuni della provincia in occasione di specifiche rassegne
- Produzione: Ogni anno il STT lancia un invito alle compagnie professioniste per l'invio di progetti produttivi. Per il 2007/08, ne sono stati scelti 10, che verranno rappresentati nel corso della stagione negli spazi gestiti dal circuito.
- Sito internet: [www.sistematheatrotorino.it](http://www.sistematheatrotorino.it)
- Note informative: E' un circuito di coordinamento cittadino, sostenuto direttamente dall'amministrazione comunale. Inoltre gestisce alcune rassegne (ad esempio, Festival Incanti, Malafestival, Festival delle Colline) che interessano anche alcune strutture del territorio della provincia.

### **Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani**

- Enti patrocinanti: Regione Piemonte, Provincia di Torino
- Comuni interessati: 87 comuni in tutte le Province della Regione
- Produzione: Nel 2006/2007 sono andati in scena spettacoli per un totale di 990 repliche cui hanno assistito circa 195.000 spettatori
- Sito internet: [www.fondazionetrg.it](http://www.fondazionetrg.it)
- Note informative: Il Progetto Teatro Ragazzi e Giovani Piemonte è nato nel 1992 dall'esigenza di coordinare, valorizzare e promuovere il Teatro Ragazzi e Giovani a livello regionale. L'intero circuito è realizzato con il finanziamento dell'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte, con il contributo della Compagnia di San Paolo e con l'intervento in sede locale della Fondazione Cassa di Risparmio di Savigliano e della Fondazione Cassa di Risparmio di Asti.



### ***REGIONE In Tour***

- Enti patrocinanti: Regione Piemonte
- Comuni interessati: Torino, Alessandria, Asti, Biella, Novara, Vercelli.
- Produzione: Nel 2006 il circuito è stato interessato da Le Nozze di Figaro, mentre per il 2007 il titolo prescelto è stato Il Barbiere di Siviglia
- Sito internet: [www.teatroregio.torino.it/attivi0708/regioneintour/index.htm](http://www.teatroregio.torino.it/attivi0708/regioneintour/index.htm)
- Note informative: Circuito lirico regionale gestito direttamente dal Teatro Regio di Torino, che ogni anno porta alcuni titoli della propria stagione nei teatri delle principali città della regione.

### ***COORPI – Coordinamento Danza Piemonte***

- Enti patrocinanti: Associazione privata riconosciuta dalla Regione
- Comuni interessati: Intero territorio regionale
- Produzione: Ogni gestisce numerose rassegne, anche nei comuni più piccoli.
- Sito internet: [www.coorpi.org](http://www.coorpi.org)
- Note informative: Il COORPI - Coordinamento Danza Piemonte è un'associazione culturale senza fini di lucro, che riunisce danzatori, coreografi, docenti e figure professionali che operano a vario titolo nel settore della danza regionale. L'associazione si è costituita il 13 novembre 2002 per valorizzare le realtà coreutiche presenti sul territorio, sostenerne lo sviluppo professionale e creativo e favorirne le sinergie. Attualmente è sicuramente la presenza più significativa sul territorio regionale.

### ***Balletto Teatro di Torino***

- Enti Patrocinanti: Regione Piemonte, provincia e comune di Torino
- Comuni interessati: Torino (Teatro Vittoria, Teatro Astra, Teatro Godetti), Asti (Teatro Alfieri), Moncalieri (Limone Fonderie Teatrali)
- Produzione: La stagione 2007/2008 propone 14 titoli in cartellone
- Sito internet: [www.ballettoteatroditorino.it](http://www.ballettoteatroditorino.it)

Note informative: Il circuito ruota intorno all'attività della compagnia Balletto Teatro di Torino, fondata nel 1977. Oltre alla stagione che impatta su diversi spazi teatrali piemontesi, gestisce alcuni festival locali (Acqui in Palcoscenico, Festival dei Laghi, AstiDanza), anche al di fuori dei confini regionali (Danza alla fortezza del Priamar, Savona).

### ***Ghiringaia – Spettacolo e tradizione in provincia (Vercelli)***

Enti patrocinanti: Provincia di Vercelli

Comuni interessati: Boccioleto, Gattinara, Livorno Ferraris, Palazzolo Vercellese, Pello, Quarona, Santhià, Saluggia, Scopello, Trino Vercellese, Varallo Sesia, Villata. Ghislarengo, Motta dei Conti, Gattinara, L. Ferrarsi, Alagna, Bronzo, Fontanetto Po, Rovasenda Po

Produzione: Non vengono diffusi dati complessivi dell'iniziativa

Sito internet: [www.ghiringaia.net](http://www.ghiringaia.net)

Note informative: Ghiringaia è un contenitore di cultura, spettacolo e tradizioni locali che gestisce 7 circuiti tematici che coinvolgono l'intero territorio provinciale. Fra questi si segnalano "Su'l sipari" (circuito di teatro dialettale), "NotEmozioni" (rassegna di musica operistica), "SaraBanda" (festival di bande comunali) "Voci verso la Cometa" (rassegna interdisciplinare per il periodo natalizio), che risultano già attivi sul territorio. Altri circuiti (Polvere di Riso, Recitando, Percorsi Musicali), invece, appaiono ancora in fase di start up.

### ***Residenze Multidisciplinari***

#### ***Re.Te (Torino)***

Enti patrocinanti: Comunità Montana delle Valli di Lanzo, Comune di Viù

Comuni interessati: 18 comuni della comunità montana

Produzione: La stagione 2007 è stata incentrata sul tema "Il mondo incantato. Racconti in Valle di Fortuna e di Terrore"

Sito internet: [www.cast-torino.it/sito.php?mod=I&id=31](http://www.cast-torino.it/sito.php?mod=I&id=31)

Note informative: Il circuito ruota intorno alle produzioni del CAST – Consulenza Animazione Spettacoli Teatrali di Torino.

***Residenza Multidisciplinare Territorio Pedemontano (Torino)***

Enti patrocinanti: Comunità montana pinerolese pedemontano

Comuni interessati: Luserna San Giovanni, Cumiana, Frossasco, San Secondo di Pinerolo, Roletto, Prarostino

Produzione: Nel corso del festival estivo 2007 si sono tenuti 8 spettacoli

Sito internet: [www.teatrodelledieci.it](http://www.teatrodelledieci.it)

Note informative: Il circuito ruota intorno all'attività dell'associazione Teatro delle Dieci

***Stabilimento Teatrale Folengo (Torino)***

Enti patrocinanti: Comunità Montana Bassa Val di Susa e Val Cenischia

Comuni interessati: Avigliana, Almese, Caselette

Produzione: Stagione teatrale regolare, allestita in vari spazi dei comuni

Sito internet: [www.artquarium.it](http://www.artquarium.it)

Note informative: Il circuito ruota intorno alle produzioni della società Artquarium

***Residenza Multidisciplinare delle Due Province (Torino e Cuneo)***

Enti patrocinanti: Comuni di Carmagnola, Carignano, Bra e Savigliano

Comuni interessati: 12 comuni delle province di Cuneo e Torino

Produzione: Nel 2007 ha organizzato le rassegne "StagionEvento" e "Racconto Segreto – Veglie d'Autunno"

Sito internet: [www.teatrodelleforme.it](http://www.teatrodelleforme.it)

Note informative: Il circuito ruota intorno all'attività dell'associazione Teatro delle Forme

***Dal Monferrato al Po – Drammaturgie per un territorio (Torino e Asti)***

Enti patrocinanti: Comuni delle province di Torino ed Asti

Comuni interessati: Brandizzo, Brusasco Castagnole, Cunico, Montiglio Monferrato, Cocconato, Cavagnolo, Casalborgone, Chivasso, Catorzo, Castelnuovo Don Bosco, Grana, Monteu da Po

Produzione: Nel 2007 sono stati rappresentati 8 spettacoli

Sito internet: [www.faberteater.com/dal\\_monferrato\\_al\\_po](http://www.faberteater.com/dal_monferrato_al_po)

Note informative: Il circuito ruota intorno all'attività delle associazioni Faber Teater e Casa degli Alfieri.

### ***Residenza Multidisciplinare di Caraglio e della Valle Grana (Cuneo)***

Enti patrocinanti: Comune di Caraglio

Comuni interessati: Caraglio ed altri comuni della Valle Grana

Produzione: Nel 2006/07 si sono tenuti complessivamente 16 spettacoli

Sito internet: [www.santibriganti.it/caraglio.htm](http://www.santibriganti.it/caraglio.htm)

Note informative: Il circuito ruota intorno alle produzioni di alcune compagnie locali, fra le quali la più attiva è l'associazione Santibriganti

### ***Sul lago d'Orta – L'Ecologia sottile del Teatro (NO)***

Enti patrocinanti: Comunità montana Cusio-Mottarone

Comuni interessati: Ameno, Cesara, Gozzano, Miasino, Omegna, Orta San Giulio, Pella, Pettenasco, Pogno, Soriso

Produzione: Varie attività di spettacolo e di formazione nei comuni interessati

Sito internet: [www.teatrodelleelve.it](http://www.teatrodelleelve.it)

Note informative: Il circuito ruota intorno all'attività dell'associazione Teatro delle Selve

### ***Residenza Multidisciplinare della Valle Strona (VCO)***

Enti patrocinanti: Provincia Verbano Cusio Ossola

Comuni interessati: Gravellona Toce, Casale Corte Cerro, Valstrona, Loreglia e Massiola (Vb)

Produzione: In estate viene organizzata la rassegna "Festivalstrona"

Sito internet: [www.ondateatro.it](http://www.ondateatro.it)

Note informative: Il circuito ruota intorno alle produzioni dell'associazione Onda Teatro.



## Liguria

---

A differenza di altre regioni del Nord, in Liguria esistono poche realtà di circuitazione degli spettacoli. "Insieme in Liguria" è l'iniziativa territoriale più rilevante, patrocinata dalla Regione e dalle 4 province. E' una rassegna periodica di teatro, danza e musica che, coinvolgendo con oltre 100 rappresentazioni all'anno l'intero territorio regionale, può anche rientrare nel concetto di "circuito", ma è più propriamente un festival.

In occasione di rassegne periodiche, peraltro, il Teatro Stabile di Genova realizza un piccolo network, esportando una decina di spettacoli all'anno in alcuni fra i principali spazi regionali.

Una rete in senso stretto è anche realizzata dalla provincia di Savona, che, con il progetto "La Riviera dei Teatri", gestisce al stagione teatrale di 7 cittadine della provincia.

### ***Insieme in Liguria***

- Enti patrocinanti: Regione Liguria, province di Genova, Savona, Imperia e La Spezia
- Comuni interessati: Intero territorio regionale
- Produzione: L'edizione 2007 ha presentato 125 rappresentazioni di teatro, danza e musica: 41 in provincia di Genova, 33 in quella di Savona, 29 in quella di Imperia, 22 in quella di La Spezia
- Sito internet: -
- Note informative: E' la principale rassegna regionale, sostenuta dagli enti locali interessati e giunta quest'anno alla sua tredicesima edizione. La maggior parte degli spettacoli sono gratuiti.

### ***Teatro Stabile di Genova***

- Enti patrocinanti: Regione Liguria, Provincia e Comune di Genova
- Comuni interessati: Genova (Teatro Duse), Sestri Ponente, La Spezia, San Remo
- Produzione: La Rassegna di Drammaturgia Contemporanea (settembre – ottobre 2007) ha prodotto complessivamente 10 titoli nelle quattro sedi del circuito
- Sito internet: [www.teatrostabilegenova.it](http://www.teatrostabilegenova.it)

Note informative: Oltre alla propria normale stagione di prosa, il Teatro Stabile di Genova si occupa di organizzare periodicamente alcune rassegne che coinvolgono altre strutture della Regione.

### ***La Riviera dei Teatri***

Enti patrocinatori: Provincia di Savona

Comuni interessati: Alassio, Cairo Montenotte, Finale Ligure, Loano, Ortovero, Pietra Ligure, Quiliano

Produzione: La stagione 2006/07 ha presentato 34 titoli di prosa, danza e musica, rappresentati nei 7 teatri che compongono il circuito

Sito internet: [www.provincia.savona.it/attivita/eventi/riviera06-07.htm](http://www.provincia.savona.it/attivita/eventi/riviera06-07.htm)

Note informative: Giunto quest'anno alla sua decima edizione, La Riviera dei Teatri è in pratica l'unico circuito di teatro, musica e danza presente sul territorio regionale, che insiste su 7 comuni della provincia di Savona.

## Lombardia

Come in molte regioni del nord, il sistema dei circuiti teatrali della Lombardia è caratterizzato da una notevole attività delle strutture regionali deputate alla diffusione della cultura. Dalla prosa alla lirica, la maggior parte dei progetti sono sovvenzionati e coordinati dalla Direzione Generale Culture, Identità ed Autonomie della Regione Lombardia, che gestisce attivamente anche un efficiente osservatorio culturale (sito web: [www.lombardiacultura.it/area.cfm?activitiesID=2022](http://www.lombardiacultura.it/area.cfm?activitiesID=2022)).

Sotto il profilo della circuitazione teatrale, la Regione ha lanciato un'iniziativa di coordinamento degli spettacoli di prosa sul territorio, sulla scorta di quanto avveniva già da tempo sul fronte della lirica. Se, però, il "Circuito Lirico Lombardo", si occupa di presentare un'unica stagione per 5 teatri storici e di tradizione del territorio (Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Sociale di Como, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Grande di Brescia e Teatro Franchini di Pavia), la circuitazione della prosa coinvolge non soltanto i grandi teatri stabili della provincia, ma anche alcune realtà più piccole.

Il network regionale denominato "Circuiti Teatrali Lombardi" raccoglie infatti l'eredità di "Altri percorsi", lo storico progetto della Regione finalizzato alla promozione della cultura teatrale sul territorio. Nel 2004, anno di lancio dell'iniziativa, erano presenti 7 circuiti su base territoriale (nel dettaglio: Como, Varese, Lecco, Bergamo, Pavia, Cremona, Legnano), mentre nel 2007 i circuiti teatrali integrati nel programma regionale risultano essere 15. Per ciascuno circuito viene individuato un soggetto "capofila", che diventa il referente istituzionale di coordinamento verso la regione.

Fra questi, alcuni risultano essere molto attivi, in particolare i circuiti dell'area di Como e di Mantova, che gravitano intorno a storici teatri stabili e di notevole tradizione. Particolarmente fecondo è anche il territorio della provincia di Brescia, dove sono stati costituiti ben quattro network distinti. Per altri circuiti, come quelli di Sondrio e di Novate, è risultato più difficile reperire informazioni riguardo ad un'effettiva attività.

Meno strutturate, infine, appaiono le attività circuitali anche per quanto riguarda la danza. Il Circuito Danza Lombardia, nato nel 1999 ed anch'esso patrocinato dalla Regione, si occupa semplicemente di coordinare quattro realtà consolidate sul territorio (a Milano, Bergamo, Brescia e Castro), che gestiscono un festival ciascuna.

## ***Circuiti Teatrali Lombardi***

### ***Polo Teatrale dell'Alto Milanese (Milano)***

Enti patrocinanti: Comune di Legnano

Comuni interessati: Busto Garolfo, Canegrate, Castellanza, Legnano, Nerviano, Parabiago, Rescaldina, S.Vittore Olona, Bresso, Villa Cortese

Produzione: Tra il 2005 ed il 2006, la rassegna "Scena Aperta" ha presentato un cartellone di 30 date per un totale di 28 titoli in 11 diversi comuni. Nel biennio 2007-08, l'attività è proseguita con 28 produzioni.

Sito internet: [www.scenaperta.org](http://www.scenaperta.org)

Note informative: -

### ***Circuito Teatrale di Novate Milanese (Milano)***

Enti patrocinanti: Comune di Novate Milanese

Comuni interessati: Bussero, Cassina de Pecchi

Produzione: Nel 2007 si sono tenuti 3 spettacoli (di cui uno gratuito), tutti presso il teatro di Novate.

Sito internet: -

Note informative: Nonostante il circuito venga annoverato fra i Circuiti Teatrali Lombardi, allo stato attuale l'attività circuitale sembra sostanzarsi in quella del Teatro di Novate.

### ***Circuito Teatrale di Urganò-Ponteranica (Bergamo)***

Enti patrocinanti: Comune di Urganò

Comuni interessati: Nembro, Ponteranica, Dalmine, Fara Gera d'Adda, Verdellino

Produzione: Nell'ambito della rassegna "Segnali - Esperimenta", nel 2007 si sono tenuti complessivamente 9 spettacoli, fra Urganò e Verzellino, mentre nella stagione 2007/08, grazie alla compagnia "Erbamil", verranno organizzati 14 spettacoli a Ponteranica.

Sito internet: -

Note informative: -



### ***Circuito Teatrale di Brescia – Teatro Stabile***

Enti patrocinanti: Comune di Brescia

Comuni interessati: Brescia (Centro Teatrale Bresciano – Teatro Stabile), Bagnolo Mella, Borgosatollo, Botticino, Casaglia, Castelmella, Castenodolo, Cellatica, Flero, Ghedi, Gottolengo, Leno, Lograto, Maclodio, Montirone, Ome, Torbole, Trezzano, S.Gervasio, Visano.

Produzione: Nella stagione 2006/07 si è tenuta la dodicesima edizione di “Pressione Bassa”, che ha portato circa 40 spettacoli in 15 comuni della provincia. Da settembre 2007 è in corso la tredicesima edizione.

Sito internet: [www.ctbteatrostabile.it](http://www.ctbteatrostabile.it)

Note informative: Cuore pulsante del circuito è il Teatro Stabile di Brescia. Con la rassegna “Altri Percorsi 2006/2007”, il CTB ha organizzato alcune coproduzioni con altre realtà teatrali al di fuori dei confini regionali. Con la rassegna “Teatridea”, da 16 anni il Teatro Stabile di Brescia porta in provincia alcuni spettacoli destinati ai bambini in età scolare e prescolare. Nel 2005, ad esempio, sono state organizzate complessivamente 84 repliche di 35 spettacoli teatrali. Gli allestimenti sono stati riadattati per renderli possibili anche in spazi diversi dai palcoscenici dei teatri tradizionali, come le scuole materne ed elementari. L’iniziativa ha interessato oltre 30 comuni.

### ***Circuitazione Teatrale in Terre di Acque Dolci (Brescia)***

Enti patrocinanti: Comune di Rodengo Saiano

Comuni interessati: Brescia (Teatro Inverso), Sale Marasino, Villanuova sul Clisi, Lonato, Erbusco, Gussago, Castegnato, Castenedolo, Cazzago sul Mella, Passirano, Vestone, Ome

Produzione: Nel 2007 si sono tenuti complessivamente 13 spettacoli.

Sito internet: [www.cittadolci.org](http://www.cittadolci.org)

Note informative: Il circuito è al primo anno di attività. Tutti gli spettacoli sono gratuiti o al prezzo simbolico di 1 Euro.

### ***Circuito Teatrale di Lumezzane (Brescia)***

Enti patrocinanti: Comune di Lumezzane

Comuni interessati: Desenzano del Garda, Lumezzane, Manerbio, Edolo

Sito internet: Non presente

Produzione: Nella stagione 2006-07, l'iniziativa "Teatri Bresciani in Rete" ha portato complessivamente 40 spettacoli nei 4 teatri interessati dal circuito.

Note informative: Il circuito teatrale comprende la programmazione del Teatro Comunale Odeon di Lumezzane (Comune capofila), del Teatro Alberti di Desenzano, del Piccolo Teatro di Manerbio e del Teatro San Giovanni Bosco di Edolo. Un'alleanza che riunisce le singole programmazioni in un'unica ideale stagione e garantisce una qualità sempre più alta in ciascun cartellone, con un programma di iniziative e spettacoli in grado di fornire al pubblico un ventaglio di proposte intelligenti, divertenti e di autentica valenza culturale.

#### ***Circuito Teatrale Valle Trompia (Brescia)***

Enti patrocinatori: Comunità Montana Valle Trompia

Comuni interessati: Gardone V.T., Sarezzo, Marcheno, Nave, Brione, Tavernole, Villa Carcina, Marmentino, Pezzaze, Concesio

Produzione: -

Sito internet: -

Note informative: Nonostante il circuito venga annoverato fra i Circuiti Teatrali Lombardi, non è stato possibile reperire informazioni su un'eventuale attività.

#### ***Circuito Teatrale di Como***

Enti patrocinatori: Comune di Como

Comuni interessati: Como (Teatro Sociale), Campione d'Italia, Cantù, Canzo, Erba, Olgiate Comasco, Orsenigo

Produzione: Nel 2007 sono stati organizzati 18 spettacoli, mentre nel 2006 le rappresentazioni sono state complessivamente 16.

Sito internet: [www.teatrosocialecomo.it](http://www.teatrosocialecomo.it)

Note informative: La programmazione del circuito si innesta inevitabilmente su quella del Teatro Sociale di Como. Gli spettacoli di Cantù, Olgiate Comasco e Orsenigo sono stati ad ingresso libero. Alcune produzioni sono state adattate per essere ospitate anche in spazi non abitualmente destinati al teatro, come la Corte

Medievale di Olgiate, la Corte di San Rocco e la Villa Calvi di Cantù, piazza Beltramo a Orsenigo.

### ***Sistema Teatrale Cremonese***

Enti patrocinanti: Provincia di Cremona  
Comuni interessati: Cremona (Teatro Ponchielli), Casalmaggiore, Soresina, Romanengo, Casalbuttano  
Produzione: -  
Sito internet: -  
Note informative: Il Sistema Teatrale Cremonese è sorto per iniziativa provinciale a settembre 2006, ma dovrebbe essere ancora in fase di start up e non è stato possibile reperire informazioni sull'eventuale produzione.

### ***Circuito Teatrale di Lecco***

Enti patrocinanti: Provincia di Lecco  
Comuni interessati: Lecco (Teatro Sociale), Osnago, Merate, Oggiono, Valmadrera, Mandello Lario  
Produzione: Da ottobre a novembre 2007 si sono tenuti al Teatro Sociale di Lecco 5 produzioni, nell'ambito della rassegna "Altri Percorsi", mentre nel 2006 si sono stati organizzati 6 spettacoli nei teatri più piccoli della provincia.  
Sito internet: -

### ***Teatrinsieme (Mantova)***

Enti patrocinanti: Provincia di Mantova  
Comuni interessati: Asola, Castiglione delle Stiviere, Canneto sull'Oglio, Gonzaga, Guidizzolo, Mantova, Marmirolo, Ostiglia, Pegognaga, Pomponesco  
Produzione: Nella stagione 2006/07 sono stati organizzati complessivamente 21 spettacoli  
Sito internet: [www.capitalespettacolo.it/ita/teatrinsieme.asp](http://www.capitalespettacolo.it/ita/teatrinsieme.asp)  
Note informative: Sorto nel 2001, il circuito Teatrinsieme raccoglie in un'unica rassegna i teatri più attivi del territorio mantovano. La Provincia di Mantova, la Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo, il Comune di Mantova e i

Comuni mantovani proprietari dei teatri sono i principali sostenitori del circuito.

### ***Circuito Teatrale Monza e Brianza***

- Enti patrocinatori: Provincia di Milano
- Comuni interessati: Agrate Brianza, Arcore, Brugherio, Cesano Maderno, Concorezzo, Monza, Nova Milanese, Seregno, Villasanta
- Produzione: La rassegna OpenTeatro 2007, al primo anno di vita, ha portato complessivamente nei comuni interessati dal circuito 16 titoli
- Sito internet: [www.brianzateatro.it](http://www.brianzateatro.it)
- Note informative: Il Circuito Teatrale Monza e Brianza ha mosso i primi passi nel maggio 2006, quando è stato firmato il protocollo d'intesa per la sua creazione tra la Provincia di Milano - Direzione di progetto Monza e Brianza ed alcuni comuni della provincia neo-costituita. L'azione di coordinamento promossa dalla Provincia è stata finalizzata a creare una rete diffusa sul territorio, come parte integrante del processo di costruzione della nuova Provincia e quale soggetto di riferimento anche per intercettare eventuali risorse private. Attualmente il circuito si articola su 13 teatri dislocati in 9 diversi comuni.

### ***Circuito Teatrale di Pavia***

- Enti patrocinatori: Provincia di Pavia
- Comuni interessati: Pavia (Teatro Fraschini), Vigevano, Stradella
- Produzione: -
- Sito internet: -
- Note informative: Nonostante il circuito venga annoverato fra i Circuiti Teatrali Lombardi, non è stato possibile reperire informazioni su un'eventuale attività.

### ***Circuito Teatrale di Saronno (Varese)***

- Enti patrocinatori: Comune di Saronno
- Comuni interessati: Gallarate, Jerago con Orago, Magenta, Morazzone
- Produzione: -



Sito internet: -

Note informative: Nonostante il circuito venga annoverato fra i Circuiti Teatrali Lombardi, non è stato possibile reperire informazioni su un'eventuale attività.

### ***Circuito Teatrale di Sondrio***

Enti patrocinanti: Comune di Sondrio

Comuni interessati: Tirano

Produzione: Nel 2006 si sono tenuti complessivamente 5 spettacoli, tutti a Sondrio

Sito internet: -

Note informative: Nonostante il circuito venga annoverato dalla Regione fra i Circuiti Teatrali Lombardi, l'attività si concentra sulla Sala Polifunzionale "Don Bosco" di Sondrio.

### ***Circuito Lirico Lombardo***

Enti patrocinanti: Regione Lombardia

Comuni interessati: Bergamo (Teatro Donizetti), Como (Teatro Sociale), Cremona (Teatro Ponchielli), Brescia (Teatro Grande), Pavia (Teatro Fraschini)

Produzione: La stagione 2007/08 ha riguardato 5 titoli della tradizione operistica (Lucia di Lammermoor, Madama Butterfly, Così Fan Tutte, Macbeth, The Turn of the Screw), per complessive 41 rappresentazioni.

Sito Internet: [www.lombardiacultura.it/iniziativa.cfm?ID=57](http://www.lombardiacultura.it/iniziativa.cfm?ID=57)

Note informative: Il Circuito Lirico Lombardo rappresenta uno tra i più significativi eventi culturali finalizzati alla diffusione del patrimonio musicale e operistico sul territorio regionale. Si tratta di un'iniziativa per certi versi unica in Italia, promossa e coordinata dalla Regione Lombardia, in collaborazione con As.Li.Co. (Associazione Lirico Concertistica Italiana), con la Fondazione I Pomeriggi Musicali, con la Fondazione Teatro alla Scala di Milano e con il sostegno finanziario della Fondazione Cariplo.

Nel corso degli anni le stagioni liriche proposte si sono distinte per l'originalità delle programmazioni, per il prestigio degli interpreti, ma anche

per la ricerca di nuove forme di linguaggio. Accanto ad alcuni cantanti di fama internazionale hanno così potuto debuttare giovani artisti, preparati ad affrontare ruoli assai complessi sotto il profilo vocale e interpretativo.

### ***Circuito Danza Lombardia***

- Enti patrocinanti: Regione Lombardia
- Comuni interessati: Milano, Bergamo, Brescia, Castro
- Produzione: Festival di Brescia (marzo-maggio), Festival InCastro (giugno-luglio), DanzaEstate di Brescia (giugno-luglio), Uscite d'Emergenza di Milano (novembre).
- Sito internet: [www.circuitodanzalombardia.it](http://www.circuitodanzalombardia.it)
- Note informative: Nato nel 1999, il Circuito Danza Lombardia si occupa di coordinare quattro realtà consolidate sul territorio, che gestiscono un festival ciascuna. Il coordinamento viene effettuato dall'Associazione DanzArte di Brescia, che è la realtà più significativa del territorio.

### ***Oltre le quinte***

- Enti patrocinanti: Regione Lombardia
- Comuni interessati: Territori delle province di Bergamo, Brescia, Como, Cremona, Lecco, Lodi, Pavia, Sondrio, Varese
- Produzione: Da settembre a dicembre 2007 si terranno circa 600 eventi
- Internet: [www.lombardiacultura.it/iniziativa.cfm?ID=249](http://www.lombardiacultura.it/iniziativa.cfm?ID=249)
- Note informative: L'iniziativa, ancora una volta patrocinata dalla Regione, si pone l'obiettivo di fare circuitare nei comuni più piccoli alcuni eventi di prosa, danza e musica che solitamente interessano solo le aree metropolitane

## Veneto

Il panorama degli spettacoli nell'ambito regionale è caratterizzato dalla presenza di Arteven – Circuito Teatrale Regionale presso il quale convogliano gran parte delle iniziative territoriali di spettacolo, dalla prosa alla danza. Secondo le statistiche più recenti, nel 2005 Arteven si è collocato nel 2005 al primo posto in Italia per attività (995 gli spettacoli distribuiti in regione tra prosa, teatro per l'infanzia e danza contemporanea), con quasi 150mila spettatori complessivi e per un volume di bilancio pari a oltre 6 milioni di euro. L'associazione in ambito regionale offre un sostegno continuo al teatro e alla danza attraverso la programmazione di stagioni e rassegne e una presenza capillare con iniziative di diverso genere (non solo cicli di spettacoli, ma anche laboratori, percorsi formativi, concorsi).

Particolarmente significativi sono anche i circuiti realizzati dal Teatro Stabile del Veneto (che ha riunito l'attività del Goldoni di Venezia, del Verdi di Padova e – in prospettiva – dell'Olimpico di Vicenza) e del GAT Triveneto, la cui attività è andata ad incentrarsi sulla Fondazione Atlantide – Teatro Stabile di Verona. Da segnalare c'è anche un'iniziativa della Fondazione Cassamarca di Treviso, che, attraverso la costituzione della Teatri SpA, gestisce il circuito relativo alla provincia trevigiana.

### **Arteven – Circuito Teatrale Regionale**

- Enti Patrocinanti: Associazione riconosciuta dalla Regione
- Comuni interessati: 55 comuni sull'intero territorio regionale
- Produzione: Nel 2007 sono stati complessivamente programmati circa 500 spettacoli
- Sito internet: [www.arteven.it](http://www.arteven.it)
- Note informative: L'Arteven è sorta nel 1979 come "Associazione Regionale per il Teatro Veneto" cogliendo le opportunità offerte dalla nuova legislazione regionale in materia di promozione e diffusione culturale. L'affidamento della realizzazione del "Progetto teatro ragazzi", dalla stagione 1983/84, da parte della Regione Veneto, ha consentito la costituzione del primo embrione di un vero e proprio Circuito Teatrale Regionale ad iniziativa pubblica, che si occupa di incentivare la formazione, la qualificazione e la promozione del

pubblico organizzando manifestazioni culturali specifiche e rassegne dal carattere multidisciplinare. Nel 1992 Arteven ha assunto la denominazione di Associazione Regionale per la Diffusione del Teatro e della Cultura nelle comunità venete.

### ***Teatro Stabile del Veneto***

- Enti Patrocinanti: Regione Veneto, amministrazioni comunali
- Comuni interessati: Venezia (Teatro Goldoni), Vicenza (Teatro Olimpico), Padova (Teatro Verdi)
- Produzione: La stagione 2007/2008 prevede 14 titoli di prosa, in coproduzione con altri teatri stabili italiani, che verranno rappresentati a turno in varie sedi storiche, come il Teatro Goldoni ed il Teatro Malibran di Venezia ed il Teatro Verdi di Padova.
- Sito internet: [www.teatrostabileveneto.it](http://www.teatrostabileveneto.it)
- Note informative: Il Goldoni di Venezia ed il Verdi di Padova, con le rispettive amministrazioni comunali, sono, insieme alla Regione Veneto, tra i fondatori del Teatro Stabile. A breve dovrebbe entrare nel circuito di prosa anche il Teatro Olimpico di Vicenza, abitualmente destinato in maniera quasi esclusiva a manifestazioni musicali.

### ***Teatri SpA – Fondazione Cassamarca (Treviso)***

- Enti Patrocinanti: Comune di Treviso
- Comuni interessati: Treviso, Vittorio Veneto, Pieve di Soligo
- Produzione: La Teatri SpA gestisce la programmazione annuale di prosa, danza e concerti di 7 spazi teatrali della provincia di Treviso, fra i quali lo storico Teatro Comunale.
- Sito internet: [www.fondazione-cassamarca.it/teatrispa/index.html](http://www.fondazione-cassamarca.it/teatrispa/index.html)
- Note informative: Nel 1999, a seguito della chiusura del Teatro Comunale di Treviso, la Fondazione Cassamarca si è resa disponibile al recupero edilizio e funzionale del Teatro Eden, edificio in stile liberty costruito ai primi del '900. Ultimato il restauro conservativo, il Comune di Treviso, con convenzione siglata il 24



febbraio 2000, ha affidato alla Fondazione la gestione del Teatro Eden per lo svolgimento di attività artistiche e culturali fino ad avvenuto recupero edilizio e funzionale del Teatro Comunale. Per conseguire tali risultati, la Fondazione Cassamarca ha proceduto alla costituzione di una società strumentale, denominata Teatri S.p.A., la cui attività è diretta alla programmazione e gestione di ogni iniziativa culturale realizzata presso il Teatro Eden e nelle altre strutture che progressivamente sono state affidate alla sua gestione. Inoltre la Fondazione Cassamarca, ha proceduto all'acquisto o all'affidamento in concessione di altri teatri nei principali centri della provincia di Treviso, per realizzare, attraverso la Teatri SpA, un inedito circuito teatrale provinciale.

### ***Teatri in rete – Prosa e Danza nei Teatri (Venezia)***

- Enti patrocinanti: Provincia di Venezia
- Comuni interessati: Camponogara, Chioggia, Jesolo, Cavarzere, Mira, Mirano, Scorzè, S. Stino di Livenza
- Produzione: L'iniziativa provinciale coordina le stagioni di prosa, musica e danza degli 8 comuni interessati dal circuito. Nel 2007 si sono tenute complessivamente oltre 100 rappresentazioni.
- Sito internet: <http://www.eventiculturali.provincia.venezia.it/html/presentazione.asp>
- Note informative: Si tratta di un progetto di sostegno e promozione dello spettacolo dal vivo della Provincia di Venezia, un sistema di programmazione culturale di rete realizzato in collaborazione con i Comuni, grazie alla direzione artistica e all'efficiente braccio operativo delle Associazioni «Arteven» e «Teatro dei Pazzi».

### ***GAT Triveneto - Fondazione Atlantide – Teatro Stabile di Verona***

- Enti Patrocinanti: Comune e Provincia di Verona
- Comuni interessati: Verona (Teatro Stabile), Abano Terme, Bassano, Belluno, Cologna Veneta, Conegliano, Este, Oderzo, San Donà di Piave, Valdagno

Produzione: Oltre all'abituale produzione del Teatro Nuovo e del Grande Teatro di Verona, la stagione 2007/08 ha previsto una dozzina di titoli di prosa nei 9 teatri del territorio interessati dal circuito. Inoltre, da giugno a settembre 2007, si è tenuta la rassegna "Provincia in Festival" che ha presentato un cartellone di circa 500 rappresentazioni di musica, danza, teatro e cinema in 65 comuni della Provincia.

Sito Internet: [www.teatrostabileverona.it/site/index.php](http://www.teatrostabileverona.it/site/index.php)

Note informative: Il G.A.T. ovvero Gruppo Attività Teatrali, è un'associazione riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e dalla Regione Veneto per l'organizzazione di attività teatrali sul territorio regionale del Veneto. Oltre alle rappresentazioni serali, il Circuito opera a favore del pubblico più giovane, con spettacoli organizzati in matinée per le scuole, con le recite in varie lingue. Nel 2004 il G.A.T. viene riconosciuto dal MIBAC come l'ente di promozione regionale della Danza. Nello stesso anno nasce la Fondazione Atlantide Teatro di Verona, con l'intenzione di dare vita ad un unico soggetto giuridico ed operativo, che racchiudesse al suo interno diverse realtà già operative nel mondo della cultura e che fungesse da interfaccia tra le istituzioni del territorio, universitarie, accademiche e artistiche per la realizzazione di produzioni teatrali, di attività formative, e di attività di ricerca sul Teatro e l'Arte in genere. Attualmente, l'attività del GAT ha la propria sede principale nel Teatro Stabile di Verona, recentemente costituito e riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

### **Fondazione AIDA (Verona)**

Enti Patrocinanti: Fondazione privata riconosciuta dalla Regione

Comuni interessati: Verona (Teatro Filippini), Bussolengo, San Vito al Mantico, Loreo, San Bonifacio

Produzione: Nel corso del 2007 ha organizzato alcune rassegne, quali "Sorsi d'Autore – itinerari di vini e parole" e "Diversamente in scena", iniziativa realizzata da artisti diversamente abili.

Sito Internet: [www.f-aida.it](http://www.f-aida.it)

Note informative: L'associazione Aida nasce a Verona nel 1983 da un gruppo di artisti e professionisti teatrali che decidono di riunirsi per promuovere il teatro per ragazzi. Nel 1987, l'associazione ottiene dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali il riconoscimento di teatro stabile di innovazione per ragazzi. Nel 1996 l'associazione viene trasformata in fondazione. Dal 2000 ha inoltre avviato una stretta collaborazione con il Teatro dei Fondi di San Miniato (Pisa) e la casa editrice Titivillus. Dal 2003, infine, la Fondazione Aida è diventata un centro di formazione professionale accreditato dalla Regione del Veneto e organizza corsi per gli operatori tecnici, artistici e organizzativi dello spettacolo dal vivo.

### ***Teatro dei Pazzi (Padova)***

Enti patrocinatori: Associazione privata

Comuni interessati: San Donè di Piave, Carole, Cavallino – Treporti, Jesolo, Musile di Piave, Noventa di Piave, Ceggia, Eraclea, Teglio Veneto, Annone Veneto, San Stino di Livenza

Produzione: La produzione del circuito ruota intorno alle produzioni di teatro, musica e danza realizzate dalla Piccola Accademia Dello Spettacolo di San Donà di Piave. Inoltre, organizza alcune rassegne, quali "Teatrando" e "Danza in Luce", che interessano numerosi comuni della provincia di Venezia.

Sito Internet: [www.teatrodepazzi.com](http://www.teatrodepazzi.com)

Note informative: L'Associazione Teatro dei Pazzi, nata come compagnia stabile di Commedia dell'Arte, si è nel tempo articolata in vari settori: Produzione Spettacoli, Organizzazione Rassegne ed Eventi, Progetti Didattici, Teatro Handicap, Teatro Ragazzi, Teatro Musicale, Eventi letterari, fino all'ultimo progetto che, sotto la sigla PADS (Piccola Accademia Dello Spettacolo), si rivolge alla formazione di artisti ed operatori dello spettacolo.

### ***Operaestate – Festival Veneto (Pedemontana veneta)***

Enti patrocinatori: Regione Veneto, amministrazioni comunali interessate

- Comuni interessati: Bassano del Grappa e 30 comuni della Pedemontana Veneta
- Produzione: Dal 28 giugno al 2 settembre 2007, si sono tenute circa 400 rappresentazioni di prosa, danza e musica in teatri, castelli, parchi dei 30 comuni oggetto dell'iniziativa.
- Sito internet: [www.operaestate.it](http://www.operaestate.it)
- Note informative: La manifestazione ha ben 27 anni di vita. Si tratta di progetti dedicati alla danza internazionale più innovativa, al teatro contemporaneo, alla musica lirica, classica, jazz e al cinema d'autore. Molte produzioni vengono riadattate per essere ospitate in spazi non abitualmente destinati agli spettacoli.



## **Trentino Alto Adige**

---

Il panorama artistico della regione Trentino Alto Adige è caratterizzato dalla presenza di due soggetti istituzionali, che sono il principale snodo dei circuiti di prosa, danza e musica presenti sul territorio. Il Teatro Stabile di Bolzano estende la propria stagione anche ai teatri presenti nei comuni più grandi del territorio. Per quanto riguarda la provincia di Trento, invece, il Centro Servizi Culturali "Santa Chiara" gestisce direttamente soltanto i principali spazi del capoluogo, mentre il circuito provinciale viene gestito dall'associazione "Coordinamento Teatrale Trentino", costituita dai principali comuni della zona.

### ***Coordinamento Teatrale Trentino***

Enti patrocinatori: Provincia Autonoma di Trento

Comuni interessati: Ala, Aldeno, Arco, Baselga di Piné, Borgo Valsugana, Brentonico, Calceranica al Lago, Cavalese, Cles, Concei, Folgaria, Fornace, Grigno, Mezzolombardo, Nago-Torbole, Pergine Valsugana, Riva del Garda, Rovereto, Sarnonico, Tesero, Tione e Trento

Produzione: Nel 2007 ha organizzato e coordinato 54 titoli rappresentati in varie sedi interessate dell'iniziativa.

Sito internet: [www.trentinospettacoli.it/](http://www.trentinospettacoli.it/)

Note informative: L'Associazione per il Coordinamento Teatrale Trentino è stata fondata nel 1982 da 5 amministrazioni comunali. Oggi vanta una ventina di comuni aderenti ed un pubblico complessivo che sfiora le 35mila presenze all'anno. Le attività ideate e promosse dal Coordinamento Teatrale Trentino nell'ambito di una vera e propria "rete culturale provinciale", comprendono alcune stagioni di prosa, anche con iniziative dedicate alle famiglie ed alle scuole.

### ***Teatro Stabile di Bolzano***

Enti patrocinatori: Provincia Autonoma di Bolzano

Comuni interessati: Bolzano, Merano, Bressanone, Brunico, Vipiteno  
Produzione: 11 titoli, rappresentati nei 5 teatri oggetto dell'iniziativa  
Sito internet: [www.teatro-bolzano.it](http://www.teatro-bolzano.it)  
Note informative: Il Teatro Stabile di Bolzano rappresenta i titoli della propria stagione "La Grande Prosa" anche nei teatri dei principali comuni della provincia, realizzando un vero e proprio circuito provinciale.

## **Friuli Venezia Giulia**

---

Il panorama regionale è caratterizzato dalla presenza dell'ERT - Ente regionale Teatrale del Friuli Venezia-Giulia, il circuito preposto alla distribuzione dello spettacolo in regione. Le cifre sono importanti: dal '69 ad oggi sono stati proposti oltre settemila spettacoli, in tutto il Friuli Venezia-Giulia. Ad ogni stagione, inoltre, viene presentato un cartellone di prosa che, secondo i dati diffusi dall'ente stesso, registra complessivamente circa 90mila presenze all'anno, spaziando dai classici del palcoscenico al musical, dal teatro danza all'operetta, dal teatro di ricerca al comico, al cabaret. Viene organizzato, inoltre, un progetto di Teatro & Scuola che coinvolge oltre 150 comuni del Friuli Venezia-Giulia, inclusi i capoluoghi, con la partecipazione di trentamila studenti e centinaia di insegnanti e operatori didattici.

Gli altri circuiti presenti in Regione, come "Piccoli Palchi" e "Teatri a Teatro" risultano in ogni caso collegati all'Ente Regionale Teatrale.

Discorso a parte merita l'Associazione Teatrale Friulana, che può contare su un network di 53 compagnie locali. Fine ultimo dell'associazione è quello di promuovere e valorizzare la cultura e la lingua friulana, organizzando, in collaborazione con i comuni e le altre realtà culturali territoriali, numerose rassegne di teatro prevalentemente in lingua locale. Vengono messi in scena ogni anno circa un centinaio di spettacoli che vengono allestiti in teatri ed in spazi non convenzionali, numerosi teatri o in altri spazi teatrali.

Dal punto di vista della danza, l'impresa privata A. Artisti Associati, realizza un piccolo circuito tra le città di Cormons e Gradisca. Sotto il profilo della lirica, invece, non sembrano invece sussistere significative realtà circuitali, in quanto l'attività del maggiore Teatro Lirico regionali, il Verdi di Trieste, appare concentrata sulla città.

### **ERT - Ente Regionale Teatrale**

Enti patrocinanti: Regione Friuli Venezia Giulia  
Comuni interessati: Artegna, Camino al Tagliamento, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli, Codroipo, Cordenons, Gemona del Friuli, Gorizia, Grado, La tisana, Lestizza, Maniago, Monfalcone, Palmanova, Pontebba, Premariacco, Sacile, San

Daniele del Friuli, San Vito al Tagliamento, Udine - Luigi Bon, Tolmezzo, Zoppola

Produzione: Nel 2007/2008 l'ERT ha organizzato 18 stagioni di prosa e coordinato altre iniziative presenti sul territorio, per complessive 306 rappresentazioni.

Sito internet: [www.ertfvg.it](http://www.ertfvg.it)

Note informative: Dal 1969 ad oggi, l'ERT ha circuitato sempre più capillarmente alcune produzioni del panorama teatrale italiano, costruendo così, anche sui palcoscenici dei centri "minori", cartelloni all'altezza della stagioni teatrali già consolidate in città. Nell'ambito operativo dell'ERT operano anche alcuni circuiti più piccoli presenti sul territorio, come "Piccoli Palchi" e "Teatri a Teatro".

### ***Piccoli Palchi***

Enti patrocinanti: -

Comuni interessati: Artegna, Casarsa della Delizia, Codroipo, Camino al Tagliamento, Grado, Lestizza, Orsaria di Premariacco, Monfalcone, Tolmezzo, Zoppola

Produzione: 25 spettacoli articolati su 10 piazze

Sito internet: [www.turismo.fvg.it/ert/piccolipalchi.pdf](http://www.turismo.fvg.it/ert/piccolipalchi.pdf)

Note informative: Nata nel 2005, la rassegna "Piccoli Palchi" è dedicata al teatro per famiglie ed è coordinata dall'ERT

### ***Teatri a Teatro***

Enti patrocinanti: Provincia di Trieste

Comuni interessati: Trieste, Duino, Miramare, Monrupino, Muggia, San Dorligo e Sgonico

Produzione: Da giugno a settembre 2007 sono stati rappresentati 13 titoli

Sito internet: [www.teatriateatros.it](http://www.teatriateatros.it)

Note informative: La rassegna nasce dalla collaborazione di tutti i teatri, pubblici e privati, della città di Trieste e della sua provincia. L'organizzazione è affidata alla Contrada - Teatro Stabile di Trieste ed il cartellone è dedicato in particolare ai testi classici.



### ***ATF - Associazione Teatrale Friulana***

- Enti patrocinanti: Organismo di interesse regionale
- Comuni interessati: Intero territorio regionale
- Produzione: Organizza circa 100 spettacoli all'anno in dialetto friulano
- Sito internet: [www.associazioneteatralefriulana.com](http://www.associazioneteatralefriulana.com)
- Note informative: Fondata nel 1987, per iniziativa di alcuni appassionati di Teatro Friulano, l'Associazione Teatrale Friulana (A.T.F.) può contare attualmente su 53 compagnie provenienti dalle province di Udine, Pordenone e Gorizia. Lo scopo principale dell'associazione è quello di valorizzare a tutti i livelli la lingua, la cultura ed il teatro friulani.

### ***A.Artisti Associati - Circuito Danza Friuli Venezia Giulia***

- Enti patrocinanti: Impresa teatrale riconosciuta dalla Regione Friuli Venezia Giulia
- Comuni interessati: Cormons (Teatro Comunale), Gradisca (Sala Bergamas), Udine e Gorizia
- Produzione: Gestione diretta delle stagioni di danza e prosa degli spazi di Cormons e Gradisca
- Sito internet: [www.artistiassociatigorizia.it](http://www.artistiassociatigorizia.it)
- Note informative: Il circuito ruota intorno alla produzione dell' A.Artisti Associati, che, oltre alle attività relative alla danza, collabora stabilmente con la compagnia di prosa di Gianrico Tedeschi (Gorizia) ed organizza il festival Scena Aperta della città di Udine.

## Emilia Romagna

---

Con oltre 18mila rappresentazioni dal vivo all'anno, la Regione Emilia Romagna si dimostra uno dei principali protagonisti del panorama nazionale dello spettacolo. Rispetto ad altre regioni, infatti, il tessuto delle imprese operanti nel settore dello spettacolo dal vivo in Emilia-Romagna conferma una struttura produttiva più vicina al comparto industriale che ai diversi scenari delle organizzazioni culturali. Il motore trainante di questa monumentale attività è costituito dall'ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna, che da oltre trent'anni è al servizio del sistema teatrale locale. La Regione vi partecipa come socio promotore insieme a decine di comuni, province ed organismi pubblici e privati. L'ATER opera nel campo dei servizi di promozione, di distribuzione, di studio e di formazione, incidendo in maniera decisiva sullo sviluppo della vita culturale, anche al di fuori dei confini regionali. Viene inoltre svolta una puntuale attività di monitoraggio delle produzioni di spettacolo sul territorio, attraverso l'Osservatorio Regionale dello Spettacolo (sito web: [www.cartellone.emr.it/cartellone/osservatorio/index.htm](http://www.cartellone.emr.it/cartellone/osservatorio/index.htm)), che raccoglie e pubblica i dati della produzione regionale annuale.

Inoltre, sul territorio sono presenti altri organismi pubblici, collegati direttamente o indirettamente all'Associazione. Il Teatro Stabile Pubblico dell'Emilia-Romagna, ad esempio, è attivo fin dal 1977 come settore di prosa dell'ATER. Nel 1991 si è costituito in un organismo autonomo per volontà della Regione e del comune di Modena, mentre nel 2001 è stato trasformato in Fondazione. L'ERT programma le Stagioni dei principali teatri di Modena e di Cesena e gestisce, attraverso rapporti in convenzione, le attività di altri dieci spazi: Teatro Dadà di Castelfranco Emilia, Teatro della Regina di Cattolica, Teatro Asioli di Correggio, Auditorium Enzo Ferrari di Maranello, Teatro Nuovo di Mirandola, Teatro Barattoni di Ostellato, Teatro Walter Mac Mazzieri di Pavullo, Nuovo Cinema Teatro Italia di Soliera, Teatro Testoni di Casalecchio di Reno e Teatro Petrella di Longiano.

Anche sotto il profilo della circuitazione delle attività di danza, è sempre l'ATER a fare la parte del leone. L'associazione gestisce direttamente l'AterDanza, vale a dire la rete di promozione delle varie compagnie regionali che presenta un ramificato calendario stagionale. Inoltre, nel 2003, è stata costituita la Fondazione Nazionale della Danza – Ater Balletto che attualmente è una delle principali compagnie di produzione di spettacoli di danza in Italia e la più significativa realtà stabile di balletto al di fuori degli Enti Lirici. Degna di interesse appare anche l'attività della rete

indipendente "Anticorpi", che, riunificando la produzione di alcune compagnie, realizza il cartellone di danza "Tracciati" su 7 comuni del territorio regionale.

Venendo agli altri enti locali, interessanti appaiono il circuito "TeatrInvito", realizzato dalla provincia di Bologna, il coordinamento ReTeatri, della provincia di Reggio Emilia, e l'iniziativa "Argonavis - Itinerari Teatrali", della provincia di Rimini.

Per quanto riguarda, infine, la lirica, le attività circuitali più significative vengono realizzate dalla Fondazione "Arturo Toscanini" di Parma, che è attualmente attiva nel campo della produzione sinfonica, della produzione lirica e della formazione professionale dei giovani nelle arti e nei mestieri dello spettacolo. Il network produttivo riguarda in particolare le stagioni musicali e di balletto del Teatro Municipale di Piacenza ed alcune importanti manifestazioni musicali all'Auditorium Paganini di Parma, a Busseto (nel Teatro Verdi e nel Teatro all'aperto di S. Maria degli Angeli), a Mantova (presso il Teatro Sociale), a Salsomaggiore Terme (Mozart Festival), alla Fondazione Magnani-Rocca di Mamiano (Serate Musicali a Corte) e a Sassuolo (presso il Palazzo Ducale).

### **ATER - Associazione Teatrale Emilia Romagna**

Enti patrocinanti: Regione Emilia Romagna, decine di enti locali

Comuni interessati: Intero territorio regionale

Produzione: Coordina l'intera attività di spettacolo sul territorio regionale

Sito internet: <http://ater.regione.emilia-romagna.it/ater-a.htm>

Note informative: Vera rete regionale, con sede ufficiale a Modena, è in assoluto una delle più significative realtà di circuitazione dell'intero territorio nazionale. Oltre a coordinare l'intero settore dello spettacolo nei teatri della regione, è molto attiva nel settore degli scambi internazionali (Aterscambi), in quello della formazione ed in quello della comunicazione (gestisce il sito regionale "Cartellone", dove è possibile acquistare on-line molti biglietti degli spettacoli) e l'osservatorio dello spettacolo. Inoltre l'ATER fornisce servizi di carattere amministrativo e appoggio logistico "ad hoc" per iniziative specifiche e organizza incontri e seminari di studio e approfondimento sulla legislazione dello spettacolo sia su scala regionale che nazionale.

### ***E.R.T. Emilia Romagna Teatro – Teatro Stabile Pubblico***

- Enti patrocinanti: Fondazione promossa dalla Regione e dal comune di Modena
- Comuni interessati: Modena, Cesena, Castelfranco Emilia, Cattolica, Correggio, Maranello, Mirandola, Ostellato, Pavullo, Soliera, Casalecchio di Reno, Longiano
- Produzione: Programmazione delle stagioni di prosa del teatro Storchi di Modena e del teatro Bonci di Cesena. Attraverso apposite convenzioni, gestisce inoltre le attività di altri 10 spazi teatrali sull'intera regione.
- Sito internet: [www.emiliaromagnateatro.com](http://www.emiliaromagnateatro.com)
- Note informative: Attivo dal 1977 come settore di prosa dell'ATER, nel 1991 si è costituito come organismo autonomo ed indipendente. Nel 2001 è stato trasformato in fondazione. Oltre a seguire le attività del circuito, l'organismo è un attivo centro di produzione teatrale, che ha in repertorio circa 80 spettacoli. Inoltre gestisce le locali rassegne di teatro-ragazzi e teatro-giovani.

### ***Ater Danza – Rete di Promozione Regionale***

- Enti patrocinanti: Regione Emilia Romagna
- Comuni interessati: Carpi, Castelnuovo Monti, Cattolica, Cento, Cesena, Correggio, Faenza, Forlì, Lugo, Mirandola, Modena, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia
- Produzione: Nella stagione 2007-2008 coordinerà l'attività di 16 compagnie di danza
- Sito internet: -
- Note informative: AterDanza, iniziativa promossa direttamente dall'ATER, raggiunge quest'anno il suo quinto anno di vita. E' una vera e propria rete regionale della danza, che promuove sui comuni interessati dal circuito l'attività di 16 compagnie regionali.

### ***Fondazione Nazionale della Danza – Aterballetto***

- Enti patrocinanti: Regione Emilia Romagna, Comune di Reggio Emilia
- Comuni interessati: Intero territorio regionale
- Produzione: E' una rete di promozione e produzione di spettacoli di danza
- Sito internet: [www.aterballetto.it](http://www.aterballetto.it)



Note informative: Fondata nel 1979, Aterballetto nel 1991 è diventata la compagnia del Centro Regionale della Danza, associazione riconosciuta fondata dal Comune di Reggio Emilia e dalla Regione Emilia Romagna. Nel 2003 l'organismo è stato trasformato in Fondazione Nazionale della Danza – Compagnia Aterballetto.

### ***Anticorpi – Tracciati di danza indipendente***

Enti patrocinanti: -

Comuni interessati: Bologna, Ravenna, Mondaino, Modena, Ferrara, Parma, Santarcangelo

Produzione: Nel 2006 sono stati realizzati 14 titoli di danza nei 7 comuni interessati dal circuito

Sito internet: [www.anticorpi.org](http://www.anticorpi.org)

Note informative: Attraverso il progetto "Tracciati", viene realizzato un vero e proprio cartellone di danza che percorre trasversalmente le stagioni e le programmazioni dei diversi partners della rete regionale Anticorpi, cui aderiscono alcune realtà artistiche del territorio. I "Tracciati" si presentano come vari appuntamenti riconoscibili all'interno dei singoli programmi grazie al logo comune Anticorpi. Si tratta di residenze creative e di produzioni di giovani gruppi di danza indipendenti della Regione Emilia-Romagna.

### ***TeatrInvito***

Enti patrocinanti: Provincia di Bologna

Comuni interessati: Bologna (11 teatri), Budrio, Calderara di Reno, Casalecchio di Reno, Castello d'Argile, Castello di Serravalle, Crevalcore, Imola, Minerbio, Pieve di Cento, Porretta, San Giovanni in Persicelo, San Lazzaro, Sant'Agata, Sasso Marconi, Zola Predona.

Produzione: Promuove, anche attraverso un network integrato per la vendita dei biglietti, le stagioni di numerosi spazi teatrali sull'intero territorio provinciale.

Sito internet: [www.teatrinvito.it](http://www.teatrinvito.it)

Note informative: Promosso dall'Assessorato alla Cultura della Provincia di Bologna, con il sostegno della Fondazione del Monte, "Teatrinvito" vuole valorizzare e promuovere, attraverso la creazione di una rete efficiente, non solo i singoli spettacoli, ma tutto il sistema dell'attività teatrale provinciale, anche attraverso la realizzazione di una biglietteria elettronica integrata.

### ***Invito in Provincia***

Enti patrocinatori: Provincia di Bologna  
Comuni interessati: intero territorio provinciale  
Produzione: Circa 500 spettacoli all'anno  
Sito internet: [www.invito.provincia.bo.it](http://www.invito.provincia.bo.it)  
Note informative: Invito in Provincia è la rassegna di spettacoli organizzata dall'amministrazione provinciale di Bologna in collaborazione con gli enti territoriali e gli sponsor privati. Il cartellone annuale, che spazia dalla musica al teatro, dalla danza alle arti visive, interessa l'intero territorio provinciale. Gli spettacoli, oltre che nelle sale teatrali, vengono allestiti in ville, cortili, chiese, parchi e luoghi naturali.

### ***ReTeatri – Coordinamento dei Teatri della Provincia di Reggio Emilia***

Enti patrocinatori: Provincia di Reggio Emilia  
Comuni interessati: Bagnolo in Piano, Bibbiano, Boretto, Brescello, Cadelbosco di Sopra, Campegine, Canossa, Casalgrande, Castellarano, Castelnovo ne' Monti, Cavriago, Correggio, Fabbrico, Gattatico, Gualtieri, Guastalla, Luzzara, Montecchio Emilia, Novellara, Quattro Castella, Reggiolo, Rio Saliceto, Rolo, Rubiera, San Martino in Rio, Sant'Ilario d'Enza, Scandiano, Vezzano sul Crostolo.  
Produzione: Coordinamento provinciale delle stagioni di diversi teatri  
Sito internet: [www.reteatri.it](http://www.reteatri.it)  
Note informative: Il Coordinamento dei teatri di Reggio Emilia è una rete di scambio e confronto tra le varie realtà presenti sul territorio. Il territorio provinciale

vanta la presenza di numerosi teatri storici ed alcuni di più recente concezione. Dove non esiste una struttura teatrale vera e propria, vengono organizzate rassegne anche in luoghi occasionali (sale polivalenti, spazi del comune ecc.) che vanno ad incentivare l'offerta di programmazione teatrale del territorio.

### ***Argonavis – Itinerari Teatrali***

- Enti patrocinanti: Provincia di Rimini
- Comuni interessati: Rimini, Mondaino, Cattolica, Sant'Arcangelo di Romagna, Verucchio
- Produzione: Da aprile a giugno 2007 sono stati rappresentati 10 titoli nei 5 comuni interessati dal circuito.
- Sito internet: [www.provincia.rimini.it/progetti/cultura/2007\\_argonavis/index.htm](http://www.provincia.rimini.it/progetti/cultura/2007_argonavis/index.htm)
- Note informative: L'iniziativa, che intende favorire a crescita delle compagnie teatrali del territorio, è al suo quarto anno di vita.

### ***Arcipelago Ragazzi***

- Enti patrocinanti: Provincia di Rimini
- Comuni interessati: Belluria, Cattolica, Marciano di Romagna, Riccione, Rimini, San Clemente, San Giovanni in Marignano, Sant'Arcangelo di Romagna, Verucchio
- Produzione: Stagioni di teatro nelle scuole medie inferiori e superiori organizzate da alcune compagnie locali.
- Sito internet: [www.provincia.rimini.it/progetti/cultura/2006\\_arcipelago/index.htm](http://www.provincia.rimini.it/progetti/cultura/2006_arcipelago/index.htm)
- Note informative: L'attività ha un scopo educativo e divulgativo presso il pubblico più giovane.

### ***Fondazione Arturo Toscanini***

- Enti patrocinanti: Regione Emilia Romagna, provincia e comune di Parma
- Comuni interessati: Piacenza (Teatro Municipale), Parma (Auditorium Paganini), Busseto (Teatro Verdi e Teatro all'Aperto di S. Maria degli Angeli), Mantova (Teatro

Sociale), Salsomaggiore Terme (Mozart Festival), Rocca di Mamiano (Serate Musicali a Corte) e a Sassuolo (Palazzo Ducale).

Produzione: Gestisce la stagione musicale e di balletto del Teatro Municipale di Piacenza ed alcuni festival in altre città. Ogni anno produce complessivamente circa 50 rappresentazioni liriche e 100 concerti sinfonici

Sito internet: [www.fondazionetoscanini.it](http://www.fondazionetoscanini.it)

Note informative: La Fondazione Arturo Toscanini è stata costituita nel 1994 per iniziativa della Regione, del Comune e della Provincia di Parma e rappresenta la naturale evoluzione dell'omonima Associazione costituita nel 1975. La Fondazione dispone, per la realizzazione dei propri programmi, di diversi complessi artistici, attivi su base annuale: la Filarmonica Arturo Toscanini, destinata all'esecuzione del grande repertorio sinfonico con la presenza dei maggiori solisti e direttori d'orchestra internazionali; l'Orchestra stabile, che agisce tanto nell'attività concertistica regionale che nelle produzioni operistiche; il Coro della Fondazione Toscanini; l'Accademia Musicale Verdi Toscanini, marchio che gestisce le attività formative della Fondazione.



## Toscana

---

Con 210 strutture teatrali attualmente attive sul territorio regionale, la Toscana risulta essere una delle regioni più attive dal punto di vista dello spettacolo. La maggior parte delle attività passa attraverso il SRS - Sistema Regionale dello Spettacolo, organismo voluto dalla Regione, che finanzia numerose iniziative, comprese quelle relative ai circuiti. A questo proposito, la realtà più rilevante è la Fondazione Toscana Spettacolo, fondata nel 1989 dalla la Regione e dalle 10 province toscane. La FTS, d'intesa con le Amministrazioni locali, costruisce cartelloni di numerosi teatri sia per le stagioni rivolte al pubblico adulto sia per quelle specifiche rivolte ai giovani e all'infanzia, dando vita a un circuito regionale dello spettacolo articolato anche in reti territoriali. Con il progetto "Teatri di Toscana", infatti, la FTS coordina l'attività di 56 teatri sull'intero territorio regionale, superando complessivamente i 110mila spettatori all'anno.

Accanto a questo, appare molto significativo anche il programma "Sipario Aperto", sempre finanziato dalla Regione, che si configura come un vero e proprio circuito regionale dei piccoli teatri. Avviato nel 1999, con una prima stagione teatrale sperimentale che coinvolgeva 29 teatri, il circuito regionale di "Sipario Aperto" conta oggi oltre 100 piccoli teatri, realizzando una rete capillare sul territorio. La crescita delle adesioni e la varietà e la diversificazione degli spazi teatrali aderenti al circuito è la dimostrazione della ricchezza e vivacità del territorio toscano nei confronti delle attività di spettacolo.

Sempre il Sistema Regionale dello Spettacolo, nel corso del 2007, ha lanciato una nuova iniziativa, la "Toscana dei Festival", finanziato dall'amministrazione per oltre un milione e mezzo di euro. L'iniziativa ha come obiettivo quello di coordinare le decine di festival stagionali annualmente realizzati dagli enti locali del territorio (ad esempio, Festival della Val d'Orcia, Festival Internazionale di Montalcino, Chianti Festival, Festival delle Crete Senesi, Amiata Festival, ecc.). Tra questi, degno di nota è il progetto Maremma in Festival, che ha realizzato a sua volta una rete integrata dei cinque maggiori festival presenti nella provincia di Grosseto.

Molto attivi risultano essere alcuni circuiti cittadini, come l'RTA di Arezzo e l'ATP di Pistoia; quest'ultimo dal 1992 è anche sede del Centro Regionale Toscano per la Danza.

Per converso, a differenza di altri teatri stabili pubblici presenti sul territorio nazionale, il Teatro Metastasio - Stabile della Toscana di Prato al momento non sembra realizzare alcuna attività di circuitazione degli spettacoli, limitando la propria attività ad alcuni spazi cittadini (teatro Metastasio, Fabbricone, Fabbrichino) in gestione diretta.

Da rimarcare, infine, alcune iniziative territoriali. A Grosseto, ad esempi, è presente un interessante circuito di teatro amatoriale, che impatta su 16 comuni sempre della provincia, mentre il circuito dialettale "Pan nostrale" coinvolge in particolare la provincia di Firenze. Ancora, degna di rilevanza appare anche l'attività di "Libero Circuito", network indipendente realizzato da alcune compagnie locali.

### ***Teatri di Toscana - Fondazione Toscana Spettacolo***

Enti patrocinanti: Regione Toscana, province di Firenze, Arezzo, Grosseto, Livorno, Lucca, Massa Carrara, Pisa, Prato, Pistoia, Siena

Comuni interessati: 12 in provincia di Firenze, 7 in provincia di Arezzo, 6 in provincia di Grosseto, 7 in provincia di Livorno, 5 in provincia di Lucca, 4 in provincia di Massa Carrara, 5 in provincia di Pisa, 2 in provincia di Prato, 1 in provincia di Pistoia, 6 in provincia di Siena.

Produzione: Gestisce la stagione teatrale di 56 teatri, per un totale di circa 500 rappresentazioni all'anno

Sito internet: [www.toscanaspettacolo.com](http://www.toscanaspettacolo.com)

Note informative: Il circuito teatrale regionale "Teatri di Toscana" è coordinato dalla Fondazione Toscana Spettacolo, costituita dalla Regione e dalle 10 amministrazioni provinciali, che ha realizzato un network di 56 teatri "minori" sull'intero territorio regionale. Coordina inoltre l'attività di numerose rassegne, aggiornando costantemente la banca dati delle compagnie teatrali operanti sul territorio. Particolare attenzione viene riservata anche al Teatro Ragazzi, per il quale sono state organizzate stagioni ad hoc in 31 dei teatri interessati dal circuito principale.

### ***Sipario Aperto - Circuito regionale dei piccoli teatri***

Enti patrocinanti: Regione Toscana - Sistema Regionale dello Spettacolo

Comuni interessati: Il circuito attualmente interessa 109 piccoli teatri sull'intero territorio regionale

Produzione: Il circuito è molto attivo, ma non vengono diffusi dati ufficiali sul numero totale delle rappresentazioni annuali

Sito internet: -

Note informative: Avviato nel 1999 con una prima stagione teatrale sperimentale che coinvolgeva 29 teatri, il circuito regionale di "Sipario Aperto" conta oggi oltre 100 piccoli teatri.

### ***RTA – Rete Teatrale Aretina***

Enti patrocinanti: Provincia di Arezzo

Comuni interessati: Arezzo, Anghiari, Bibbiena, Bucine, Capolona, Caviglia, Caprese Michelangelo, Castelfranco di Sopra, Castiglion Fiorentino, Castiglion Fibocchi, Civitella in Val di Chiana, Cortona, Laterina, Monte San Savino, Montevarchi, Pieve Santo Stefano, Pratovecchio, San Giovanni Valdarno, San Sepolcro, Sestino, Stia

Produzione: Coordinamento della stagione teatrale di una ventina di teatri della provincia

Sito internet: [www.reteteatralearetina.it](http://www.reteteatralearetina.it)

Note informative: Rete provinciale integrata è una delle realtà territoriali provinciali maggiormente attive.

### ***ATP – Associazione Teatrale Pistoiese – Centro Regionale Toscano per la Danza***

Enti patrocinanti: Provincia e comune di Pistoia, 12 amministrazioni comunali del territorio

Comuni interessati: Pistoia (Teatro Manzoni, Saletta Gramsci, Teatro Bolognini), Popiglio, Pescia, Monsummano Terme

Produzione: Coordina l'attività di 6 teatri del territorio, realizzando cartelloni di prosa e danza

Sito internet: [www.pistoiateatri.it](http://www.pistoiateatri.it)

Note informative: Nata nel 1984, l'Associazione Teatrale Pistoiese (ATP) L'Associazione Teatrale Pistoiese gestisce da alcuni anni, in collaborazione con le rispettive amministrazioni comunali, l'attività del Teatro Manzoni di Pistoia (con manifestazioni programmate anche in altre due sedi, la Saletta Gramsci e il Piccolo Teatro Mauro Bolognini) e le stagioni di prosa del Teatro Mascagni

di Popiglio e del Teatro Pacini di Pescia (quest'ultima unitamente a Fondazione Toscana Spettacolo), costituendo un modello di rete teatrale coordinata. Dal 1992, inoltre, l'ATP è sede del Centro Regionale Toscano per la Danza.

### ***La Maremma dei Festival***

- Enti patrocinanti: Provincia di Grosseto
- Comuni interessati: Grosseto, Scarlino, Follonica, Massa Marittima, Roccastrada, Monte Argentario, Monterotondo Marittimo, Gavorrano, Pontieri, Arcidosso, Castel Del Piano, Castell'Azzara, Cinigiano, Roccalbegna, Santa Fiora, Seggiano, Semproniano
- Produzione: Nel 2007 sono stati prodotti 87 spettacoli e 35 appuntamenti collaterali, fra seminari, mostre, convegni, laboratori e work shop
- Sito internet: -
- Note informative: Interessante iniziativa provinciale di teatro e musica, al suo primo anno di vita e cofinanziata dalla provincia di Grosseto e dalla Regione Toscana. Il progetto ha messo in rete i cinque principali festival artistici della provincia (Festival Teatro delle Rocce, Santa Fiora in Musica, Toscana delle Culture, Grey Cat Jazz Festival, Lirica in Piazza), realizzando un network integrato che impatta su 17 diversi comuni del territorio.

### ***Circuito Teatrale Amatoriale (Grosseto)***

- Enti patrocinanti: Provincia di Grosseto
- Comuni interessati: 16 comuni del territorio provinciale
- Produzione: Nel 2006 si sono tenuti complessivamente 27 spettacoli
- Sito internet: -
- Note informative: Iniziativa sostenuta dalla provincia. Accanto al teatro amatoriale, viene sovvenzionato un circuito provinciale di musica classica, bandistica e corale, per un totale di oltre 100 rappresentazioni all'anno, articolate su 39 comuni.

### ***Pan Nostrale***

- Enti patrocinanti: Regione Toscana
- Comuni interessati: Firenze (Teatro Rifredi, Teatro Cestello), Rufina (Piccolo Teatro) ed intero territorio regionale in occasione di festival periodici della lingua toscana
- Produzione: Stagioni stabili a Firenze e Rufina, alcuni festival estivi ed invernali
- Sito internet: [www.pannostrale.it](http://www.pannostrale.it)
- Note informative: Il progetto regionale "Pan Nostrale" è un progetto di promozione del Teatro in lingua toscana, sia tradizionale che contemporaneo, grazie all'attività delle numerosissime compagnie amatoriali che realizzano un "circuito" della lingua diffuso su tutto il territorio regionale.

### ***Libero Circuito***

- Enti patrocinanti: -
- Comuni interessati: Pitigliano, Gavorrano, Sartiano, Castelnuovo Berardenga, Siena, Belforte, Colle Val d'Elsa Rufina
- Produzione: Il programma 2007 prevede una trentina di rappresentazioni
- Sito internet: [www.liberocircuito.it](http://www.liberocircuito.it)
- Note informative: Il progetto "Libero Circuito" raccoglie spazi e compagnie professioniste, di animo e stili diversi, in grado di produrre e distribuire i propri spettacoli oltre e al di fuori dei circuiti "istituzionali".

### ***ADAC – Associazione Danza Arti Contemporanee***

- Enti patrocinanti: Province di Firenze, Arezzo, Livorno, Lucca, Pisa, Prato, Siena
- Comuni interessati: Cortona, Castiglioncello, Firenze, Lappato, Pisa, Prato, San Casciano Val Di Pesa, San Gimignano, Sesto Fiorentino, Settignano, Siena
- Produzione: Attraverso la partecipazione a numerosi festival, complessivamente vengono realizzate centinaia di produzioni all'anno, anche al di fuori del territorio regionale e nazionale.
- Sito internet: [www.adactoscana.it](http://www.adactoscana.it)



Note informative: Coordina l'attività di 15 compagnie di danza (Adarte, Aldes, Compagnia Danza Effetto Parallelo, Compagnia Francesca Selva, Compagnia Xe, Compagnia Virgilio Sieni Danza, Company Blu, Florence Dance Company, Giardino Chiuso, L'Ensemble, Kinkaleri, Motus Danza, Sosta Palmizi, Versilia Danza, Opus Ballet).

### ***Toscana Opera Festival***

Enti patrocinanti: -

Comuni interessati: Arezzo, Bibbiena, Cortona, Figline Valdarno, Montecatini Valdicecina, Montespertoli, Pistoia, San Gimignano, Volterra

Produzione: La produzione 2007 si è concentrata su alcune fra le principali opere di Giacomo Puccini (Tosca, Boheme, Madama Butterfly).

Sito internet: [www.toscanaoperafestival.com](http://www.toscanaoperafestival.com)

Note informative: Circuito lirico regionale di produzione operistiche, nel 2007 ha esportato alcuni spettacoli anche in altre regioni, quali il Lazio (Civita Castellana, Veroli, Cassino, Santa Marinella), il Veneto (Vittorio Veneto), la Lombardia (Brescia), il Friuli (Udine) e l'Umbria (Gubbio).

## Umbria

---

Il Teatro Stabile dell'Umbria, uno dei teatri stabili pubblici italiani riconosciuti dal ministero, organizza e promuove in tutta la regione qualificate stagioni di prosa, che incontrano ogni anno una sempre maggiore partecipazione di pubblico. Tra i teatri appartenenti al circuito vi sono: il Teatro Morlacchi di Perugia, il più importante polo del capoluogo; il Teatro Verdi di Terni, il Teatro Comunale di Todi, il Teatro Caio Melisso di Spoleto, il Teatro Comunale di Gubbio, il Teatro Comunale di Narni, il Politeama Clarici di Foligno, il Teatro Sociale di Amelia, il Teatro degli Illuminati di Città di Castello, il Teatro Don Bosco di Gualdo Tadino, il Teatro Mengoni di Magione, il Teatro Comunale di Narni, il Teatro Clitunno di Trevi, il Teatro dei Riuniti di Umbertide. Un Centro studi e di documentazione dello spettacolo affianca l'attività produttiva, contribuendo alla diffusione sul territorio della cultura teatrale attraverso la proposta di attività collaterali alle stagioni di prosa.

Degno di attenzione anche la rassegna regionale "L'Umbria ha un Teatro verde", dedicata al teatro per ragazzi ed organizzata dal Teatro Stabile di Innovazione "Fotemaggiore" di Perugia.

Sotto il profilo della danza, si sta procedendo alla ristrutturazione della Fondazione Umbria Spettacolo, che da 14 anni gestisce il circuito regionale "Ballet". Fino al 2006, l'attività del circuito interessava sei città: Foligno, Magione, Orvieto, Passaggio di Bettona, Perugia e Terni. Nel 2007, in attesa del processo deputato alla chiusura della Fondazione e del passaggio delle competenze ad altra istituzione, l'attività è stata limitata alla stagione del Teatro Verdi di Terni, presso il quale sono stati messi in scena 4 titoli.

La Stagione Lirica Regionale, infine, è affidata al Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto, che, una volta l'anno, rappresenta una propria produzione presso il Teatro Morlacchi di Perugia, il Teatro Degli Illuminati di Città di Castello, il Teatro Verdi di Terni, il Lirick Teatre di Assisi ed il Teatro comunale di Todi.

### ***Teatro Stabile dell'Umbria***

Enti patrocinanti: Regione Umbria, Provincia di Perugia

Comuni interessati: Perugia, Terni, Foligno, Gubbio, Narni, Spoleto, Todi, Bevagna, Gualdo Tadino, Magino, Marciano, Nocera Umbra, Panicale, Umbertine, Trevi

Produzione: Coordina l'attività di 14 stagioni di prosa dei principali teatri regionali  
Sito internet: [www.teatrostabile.umbria.it](http://www.teatrostabile.umbria.it)  
Note informative: Nel circuito del Teatro Stabile sono presenti 19 spazi teatrali, articolati in 15 comuni. Oltre alle stagioni di prosa, il Teatro Stabile possiede un attivo centro studi, che gestisce la formazione, l'archivio e le produzioni.

### ***Teatro per ragazzi: l'Umbria ha un teatro verde***

Enti patrocinanti: Regione Umbria  
Comuni interessati: Perugia, Terni, Spello, Foligno, Massa Martana e Bettona  
Produzione: La stagione 2006/07 ha portato in Umbria 31 compagnie professionali di teatro ragazzi, per un totale di 170 spettacoli.  
Sito internet: [www.fontemaggiore.it](http://www.fontemaggiore.it)  
Note informative: Il circuito ruota intorno all'attività dell'associazione "Fontemaggiore - Teatro stabile di innovazione" di Perugia. Oltre alla normale stagione, viene organizzata la rassegna "La Domenica a Teatro con i ragazzi", che prevede spettacoli in "matinée" riservati alle scuole e appuntamenti domenicali dedicati alle famiglie.

### ***Teatro Lirico dell'Umbria***

Enti patrocinanti: Regione Umbria  
Comuni interessati: Perugia (Teatro Morlacchi), Terni, Assisi, Città di Castello, Todi  
Produzione: Nel 2007 è stato circuitato "Il Barbiere di Siviglia" di Gioachino Rossini, mentre nel 2006 "Lucia di Lammermoor" di Gaetano Donizetti.  
Sito internet: [www.tls-belli.it/](http://www.tls-belli.it/)  
Note informative: Giunto quest'anno alla sua dodicesima edizione, il circuito diffonde in regione alcune produzioni del Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto.

### ***Ballet – Fondazione Umbria Spettacolo***

- Enti patrocinanti: -
- Comuni interessati: Terni, Perugia, Foligno, Magione, Orvieto, Passaggio di Bettona
- Produzione: Nel 2007 l'attività si è sostanziata in 4 titoli di balletto rappresentati a Terni
- Sito internet: [www.balletumbria.com](http://www.balletumbria.com), ma attualmente non risulta attivo
- Note informative: La Fondazione Umbria Spettacolo gestisce da 14 anni l'iniziativa, che storicamente coinvolge alcune città. Nel 2007, però, l'attività è stata limitata al Teatro Verdi di Terni, in quanto la Fondazione dovrebbe essere a breve disciolta per far confluire le competenze e le attività ad un'altra istituzione.

### ***Città in Musica***

- Enti patrocinanti: Regione Umbria, province di Perugia e Terni
- Comuni interessati: Perugia, Orvieto, Bevagna, Gubbio, Spoleto, Città della Pieve, Città di Castello
- Produzione: La stagione 2007/08 prevede 38 concerti
- Sito internet: -
- Note informative: Il circuito, giunto al suo secondo anno di vita, ruota intorno all'attività dell'orchestra "I solisti di Perugia". Sono previsti anche alcuni concerti al di fuori dei confini regionali, più precisamente a Roma, Cagliari, Senigallia, Savona, Empoli e Lucca.

## Marche

---

La produzione e la distribuzione degli spettacoli di prosa in sistemi di reti è uno dei punti cardine su cui si sono concentrate le scelte programmatiche della Regione Marche nel settore della cultura. Attraverso il piano di settore regionale è stato individuato fra gli obiettivi principali quello di attivare un "Sistema dei Teatri", stabilendo alcuni interventi a favore della creazione di reti intercomunali e della gestione coordinata dei programmi e dei servizi. La parallela attività di alcune amministrazioni provinciali ha favorito quindi la nascita di molte reti intercomunali, assicurando la multidisciplinarietà dei programmi e la partecipazione delle associazioni presenti sul territorio.

Oggi il Sistema regionale dei Teatri è caratterizzato da due circuiti, per così dire, "principali". Il Teatro Stabile delle Marche, riconosciuto dal MIBAC quale stabilità pubblica, è molto attivo nel campo della produzione. Gestisce la stagione di prosa del principale teatro di Ancona ed una rete di 11 teatri nella provincia di Pesaro-Urbino.

Sotto il profilo della circuitazione in senso stretto, però, la scena regionale appare dominata dall'AMAT – Associazione Marchigiane Attività Teatrale, costituita dalla Regione, dalle 4 province, da 2 comunità montane e da ben 87 comuni. Coordinando a livello interdisciplinare l'attività di 49 spazi teatrali sull'intera regione, con quasi 100mila spettatori ogni anno, è in assoluto uno dei circuiti più diffusi d'Italia. L'AMAT, inoltre, coordina l'attività di altri "sottocircuiti" territoriali, come Sensi Piceni (Ascoli Piceno), TeatrOltre (Pesaro-Urbino) e TAU – Teatri Antichi Uniti (Macerata e Ascoli Piceno), realizzando di fatto una rete teatrale integrata a vari livelli.

Al di fuori della gestione dell'Associazione, "Terre di Teatri" (Macerata) e "Sipario" (Pesaro-Urbino) sono le principali iniziative di circuitazione a livello provinciale.

Nel settore della danza, oltre all'attività dell'AMAT, la realtà più significativa a livello regionale è l'associazione "InTeatro – Ente nazionale di promozione della danza e teatro stabile d'innovazione". L'associazione, al di là di alcuni festival stagionali, sostanzia in ogni caso la propria attività nella sede naturale di Polverigi (AN).

Sotto il profilo del teatro lirico, infine, nel corso del 2007 sono state lanciate, nell'ambito del programma regionale "Palcoscenico Marche", due nuove iniziative parallele di coproduzione e circuitazione. Il Polo Lirico Sinfonico Regionale "M3 – Marche Musica per il Mondo" riunirà l'attività dell'Associazione Arena Sferisterio, della FORM - Fondazione Orchestra Regionale delle Marche e della Fondazione Teatro delle Muse di Ancona, con l'obiettivo di realizzare un unico circuito per le province di Macerata, Pesaro ed Ancona. Il "Circuito Regionale per la Produzione



Lirica”, invece, interesserà i comuni di Ascoli Piceno, Fermo, Fano e la Fondazione Pergolesi Spontini di Jesi.

### **AMAT – Associazione Marchigiana Attività Teatrali**

- Enti patrocinatori: Regione Marche, 4 province, 2 comunità montane, 87 comuni
- Comuni interessati: Arcevia (An), Ascoli Piceno, Caldarola (Mc), Camerino (Mc), Chiaravalle (An), Civitanova Marche (Mc), Corinaldo (An), Corridonia (Mc), Falerone (Ap), Fano (Pu), Fermo (Ap), Grottammare (Ap), Grottazzolina (Ap), Jesi (An), Macerata, Maiolati Spontini (An), Matelica (Mc), Mogliano (Mc), Montecarotto (An), Montecosaro (Mc), Montegranaro (Ap), Montemarciano (An), Monte San Giusto (Mc), Monte Urano (Ap), Monte San Pietrangeli (Ap), Morrovalle (Mc), Offida (Ap), Osimo (An), Ostra (An), Pesaro, Pollenza (Mc), Porto San Giorgio (Ap), Porto Recanati (Mc), Porto Sant'Elpidio (Ap), Ripatransone (Ap), Sant'Elpidio a Mare (Ap), San Benedetto del Tronto (Ap), San Severino Marche (Mc), Senigallia (An), Serra San Quirico (An), Tolentino (Mc), Treia (Mc), Urbino (Pu), Urbisaglia (Mc)
- Produzione: Coordina la stagione di prosa e di danza di 49 spazi teatrali sull'intero territorio regionale.
- Sito internet: [www.amat.marche.it](http://www.amat.marche.it)
- Note informative: Fondata nel 1976, l'AMAT è in assoluto uno dei circuiti più attivi d'Italia. Coordina complessivamente l'attività di 49 spazi teatrali, articolati su 44 comuni. Gestisce, inoltre, le produzioni di alcuni "sottocircuiti" (Sensi Piceni, TAU, TeatrOltre), realizzando sul territorio regionale un network integrato a più livelli.

### **Sensi Piceni**

- Enti patrocinatori: Provincia di Ascoli Piceno
- Comuni interessati: Acquasanta Terme, Amandola, Grottammare, Monsampolo del Tronto, Offida, Pedaso, Petritoli, Ripatransone
- Produzione: La rassegna, estiva ed autunnale, coinvolge alcuni comuni del territorio della provincia di Ascoli Piceno.

Sito internet: -  
Note informative: Circuito coordinato dall'AMAT

### ***TeatrOltre***

Enti patrocinanti: -  
Comuni interessati: Urbino, Pesaro, Fano  
Produzione: 10 titoli, rappresentati da febbraio a maggio 2007  
Sito internet: [www.centoteatri.com/teatroltre/calendario.htm](http://www.centoteatri.com/teatroltre/calendario.htm)  
Note informative: Circuito coordinato dall'AMAT

### ***TAU – Teatri Antichi Uniti***

Enti patrocinanti: Province di Ascoli Piceno e Macerata  
Comuni interessati: Ascoli Piceno, Falerone, Monterinaldo, Urbisaglia  
Produzione: Nel corso dell'estate 2007 si sono tenute 10 rappresentazioni di teatro classico antico  
Sito internet: -  
Note informative: Circuito coordinato dall'AMAT

### ***Fondazione Le Città del Teatro - Teatro Stabile delle Marche***

Enti patrocinanti: Regione Marche, provincia di Pesaro – Urbino, provincia di Ancona  
Comuni interessati: Ancona (Teatro delle Muse), Fabriano, Cagli, Urbania, Macerata Feltria, San Costanzo, Fano, Novafeltria, Sant'Angelo in Vado, Pergola, San Lorenzo in Campo, Gradara  
Produzione: Oltre alla normale stagione dello Stabile di Ancona, l'organismo gestisce il circuito dei teatri della provincia di Pesaro - Urbino  
Sito internet: [www.stabilemarche.it](http://www.stabilemarche.it)  
Note informative: Dal 2003 la Fondazione "Le Città del Teatro", oltre all'attività stagionale del Teatro delle Muse di Ancona, ha assorbito la gestione della rete teatrale della provincia di Pesaro – Urbino, che riunisce 11 teatri.

### ***Teatro del Canguro – Stabile d'Innovazione per l'infanzia e i giovani***

- Enti patrocinanti: Regione Marche, provincia e comune di Ancona
- Comuni interessati: Ancona, Corinaldo, Osimo, Ostra, Recanati, Castelfidardo, Falconara, Chiaravalle, Montelupone, Montemarciano, Civitanova Marche, Loreto
- Produzione: Oltre alla normale attività di produzione per l'omonimo teatro di Ancona, organizza da molti anni rassegne di teatro per ragazzi ed altre manifestazioni in collaborazione con vari Comuni della Regione Marche
- Sito internet: [www.teatrodelcanguro.it](http://www.teatrodelcanguro.it)
- Note informative: Compagnia professionale dal 1980, da sempre specializzata nel settore del "teatro per ragazzi", con spettacoli ed attività rivolte a tutte le fasce d'età, dai bambini di tre anni fino agli adolescenti e ai giovani.

### ***Terre di Teatri***

- Enti patrocinanti: Regione Marche, provincia di Macerata
- Comuni interessati: Apiro, Appianano, Belforte del Chienti, Camerino, Cingoli, Civitanova Marche, Corridonia, Piastra, Tagliole, Loro Piceno, Macerata, Matelica, Mogliano, Montecassiano, Montecosaro, Montefano, Montelago di Sefro, Montelupone, Monte San Giusto, Morrovalle, Penna San Giovanni, Pollenza, Porto Recanati, Porto Potenza Picena, Recanati, San Severino Marche, Sarnano, Tolentino, Treia, Urbisaglia, Visso
- Produzione: Il circuito riunisce i 9 festival stagionali, di teatro, danza e musica presenti nella provincia
- Sito internet: [www.terraditeatri.sinp.net](http://www.terraditeatri.sinp.net)
- Note informative: Il circuito, organizzato dall'Associazione Sferisterio di Macerata, prevede l'utilizzo per le rappresentazioni anche spazi non convenzionali.

### ***Sipario***

- Enti patrocinanti: Provincia di Pesaro - Urbino

- Comuni interessati: Pesaro, Urbino, Sant'Angelo in Vado, Acqualagna, Fano, Pesaro, Urbania, Cantiano, Mondavio, Montelabbate, Novafeltria, Fossombrone, Serra Sant'Abbondio, Frontone, Apecchio, Mercatello, Gradara, S. Leo, Sant'Angelo in Vado, Frontino, Cagli, Montemaggiore, Pergola, San Lorenzo in Campo, Montecerignone, Novafeltria, Sant'Agata Feltria, Pennabilli, San Costanzo, Sassocorvaro, Talamello, Mombaroccio, Macerata Feltria,
- Produzione: L'attività è strutturata in due rassegne stagionali, "Sipario d'Inverno" e Sipario d'Estate"
- Sito internet: -
- Note informative: Le due rassegne che interessano il circuito sono itineranti e si svolgono ogni anno in luoghi diversi.

### **ARCO – ASPEM**

- Enti patrocinanti: Associazione privata
- Comuni interessati: Cingoli, Maiolati, Porto San Giorgio, San Severino Marche, Monte San Giusto, Falconara, Loreto
- Produzione: Gestisce alcune stagioni teatrali di comuni minori della provincia di Ancona.
- Sito internet: [www.spupy.it](http://www.spupy.it)
- Note informative: L'ARCO – Artisti in Cooperativa e l'ASPEM – Associazione Spettacoli nelle Marche sono due associazioni collegate fra loro per la promozione di spettacoli, soprattutto in provincia di Ancona. Attualmente l'attività appare concentrata sul Palacongressi di Loreto.

### **InTeatro – Ente di promozione della Danza e Teatro Stabile di Innovazione**

- Enti patrocinanti: Provincia di Ancona, Comuni di Ancona e di Jesi
- Comuni interessati: Polverigi (Villa Nappi), Jesi, Arcevia, Chiaravalle, Montemarciano, Monte San Vito
- Produzione: Oltre alla normale stagionalità di Villa Nappi a Polverigi, organizza alcuni festival che interessano vari comuni del territorio
- Sito internet: [www.inteatro.it](http://www.inteatro.it)

Note informative: InTeatro è un progetto interdisciplinare per la produzione, formazione, ospitalità e promozione nei settori della Danza, del Teatro, della Musica e della comunicazione multimediale. L'attività dell'Associazione, riconosciuta dalla Regione, si sostanzia nella "fabbrica produttiva" di Villa Nappi a Polverigi (Ancona). Inoltre organizza le rassegne *Intrecci*, Festival di Scritture Contemporanee a Jesi, e *Area 5.1 Teatro e Danza d'autore*, festival tra i comuni di Arcevia, Chiaravalle, Montemarciano, Monte San Vito e la stessa Polverigi.

### ***Circuito Regionale per la Produzione Lirica***

Enti patrocinatori: Amministrazioni comunali interessate  
Comuni interessati: Jesi, Ascoli Piceno, Fermo e Fano  
Produzione: Il circuito inizierà la propria attività nel 2008  
Sito internet: -  
Note informative: Il progetto, avviato nel 2007, prevede la coproduzione e la circuitazione di alcuni spettacoli musicali. Il circuito interesserà il Teatro Comunale "Dell'Aquila" di Fermo, il Teatro Comunale "Ventidio Basso" di Ascoli Piceno, il Teatro "Della Fortuna" di Fano e la Fondazione "Pergolesi Spontini" di Jesi, che già oggi realizza un piccolo circuito interdisciplinare che coinvolge i comuni di Jesi, Maiolati Spontini, Montecarotto, Monte San Vito e Monsano.

### ***M3 – Marche Musica per il Mondo – Polo Lirico Sinfonico Regionale***

Enti patrocinatori: -  
Comuni interessati: Intero territorio regionale  
Produzione: Il circuito inizierà la propria attività nel 2008  
Sito internet: -  
Note informative: Costituito nell'estate 2007, il Polo Lirico-Sinfonico Regionale riunisce l'Associazione Arena Sferisterio di Macerata, la FORM - Fondazione Orchestra Regionale delle Marche e la Fondazione Teatro delle Muse di



Ancona. L'obiettivo è quello di realizzare un circuito radicato sul territorio. Per completezza di informazione, si segnala che la FORM - Fondazione Orchestra Regionale delle Marche, che nel 2003 ha raccolto il testimone dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana, attualmente già svolge una propria stagione sinfonica, che interessa i principali comuni del territorio, partecipando attivamente alle più importanti iniziative liriche regionali, come il ROF – Rossini Opera Festival di Pesaro e la stagione dell'Arena Sferisterio di Macerata.

## Lazio

---

La produzione di spettacolo nel Lazio ruota ovviamente sulla grande vivacità culturale della Capitale, dove, peraltro, non sembrano sussistere particolari realtà di circuitazione. Alcuni dei principali teatri, in realtà, allestiscono la propria stagione in spazi diversi. E' il caso del Teatro di Roma (Teatro Argentina, Teatro India, Teatro Romano di Ostia Antica), del Teatro dell'Opera (Teatro Costanzi, Teatro Nazionale, Terme di Caracalla). Queste attività, però, non sembrano configurarsi come un vero e proprio network fra soggetti diversi, ma come diverse espressioni di una stessa realtà. Si segnala inoltre che l'Ente Teatrale Italiano, pur avendo sede a Roma (dove peraltro gestisce in prima persona il Quirino ed il Valle), realizza un circuito nazionale, del quale si dirà più in seguito.

Un circuito regionale in senso proprio, invece, viene realizzato dall'ATCL - Associazione Teatrale fra i comuni del Lazio che, nell'ambito del progetto regionale "la Rete dei Teatri" coordina la stagione teatrale di una ventina di spazi al di fuori della capitale. Gestisce, inoltre, alcune importanti rassegne locali (Sentieri d'Ascolto, Cento Tramonti, Piccoli sentieri, ecc.), raggiungendo capillarmente l'intero territorio regionale.

Con il progetto "Teatro in regione duemilasei", inoltre, l'Assessorato Cultura, Spettacolo e Sport della Regione Lazio ha iniziato a sostenere anche alcuni progetti biennali che riguardano l'attivazione e la gestione di centri di promozione culturale e di spettacolo con le caratteristiche di "officine culturali", finalizzati all'erogazione di servizi per attività culturali sul territorio. Lo svolgimento del progetto è regolato da una specifica convenzione stipulata tra l'organismo proponente (ad esempio, una compagnia teatrale), l'amministrazione regionale ed il soggetto pubblico o privato che mette a disposizione le strutture. Nel 2006 la Regione Lazio ha riconosciuto e sostenuto 10 officine culturali, delle quali alcune (Valle del Tevere, Bassa Sabina, Castelli Romani) si configurano come dei veri e propri circuiti territoriali.

Sotto il profilo della danza, nella Capitale vengono organizzate alcune importanti rassegne internazionali, come RomaEuropa Festival e Invito alla Danza, che coinvolgono vari spazi nella capitale, ma non possono essere catalogati come circuiti. Dal punto di vista della distribuzione territoriale, le attività più rilevanti appaiono gestite dal Circuito Danza Lazio (indirettamente collegato all'ATCL) e da Mediascena Europa, che collabora con diverse compagnie locali ed organizza periodicamente numerosi festival sull'intero territorio nazionale.

## **ATCL – Associazione Teatrale fra i comuni del Lazio**

- Enti patrocinanti: Ente morale riconosciuto dalla Regione
- Comuni interessati: Civitavecchia, Colleferro, Formello, Frascati, Tivoli, Viterbo, Acquapendente, Bolsena, Tuscanica, Vallerano, Rieti, Forano, Magliano Sabina, Frosinone, Castro dei Volsci, Fiuggi, Isola del Liri, Latina, Aprilia, Pontinia, Priverno
- Produzione: Nella stagione 2006/07, il cartellone della "Rete dei Teatri", ha previsto si sono tenute 88 rappresentazioni
- Sito internet: [www.atellazio.it](http://www.atellazio.it)
- Note informative: L'Associazione Teatrale fra i Comuni del Lazio (A.T.C.L.) nasce nel 1981 ad opera di 13 comuni della Regione Lazio che si sono "associati" allo scopo di garantire nel territorio il teatro e le iniziative ad esso connesse. Nel 2006 la Regione ha affidato all'ATCL il compito di gestire il progetto "La Rete dei Teatri". Attualmente il circuito di distribuzione teatrale impatta su 21 comuni. Al di fuori della Capitale, è senza dubbio l'iniziativa di circuitazione più interessante. Oltre alla stagione teatrale, l'ATCL gestisce anche le più importanti rassegne stagionali (Il senso dei luoghi, Sentieri d'Ascolto, Cento Tramonti, Piccoli sentieri), realizzando una rete di circuiti più piccoli articolati sul territorio. Indirettamente collegato all'ATCL è anche il Circuito Danza Lazio, che si occupa di promozione della danza sul territorio regionale.

### ***I senso dei luoghi***

- Enti patrocinanti: Province di Roma, Viterbo, Latina, Rieti, Frosinone
- Comuni interessati: Roma, Rieti, Viterbo, Caprarola, Consigliano, Amatrice, Vignanello, Orte, Civita Castellana, Tarquinia, Oriolo Romano, San Martino al Cimino, Tivoli, Fossanoca, Priverno, Sabaudia, Sermoneta, Sezze, Formia, Montalto di Castro, Isola del Liri, Fiano Romano, Sora, Aprilia, Casperia, Veroli, San Vito Romano, Casperia, Poggio Moiano, Genoano, Riano, Frascati, Labro, Poggio Moiano, Ponza, Sperlonga, Gaeta, Greccio, Marina di Tarquinia, Ronciglione, Nepi, Riofreddo, Tuscanica, Civitavecchia, Fondi

Produzione: Nell'estate si sono tenute complessivamente oltre 100 rappresentazioni, suddivise in 57 comuni.

Sito internet: -

Note informative: Rassegna estiva interdisciplinare, coordinata dall'ATCL, in collaborazione con l'assessorato alla cultura della Regione Lazio. Da giugno a settembre, il progetto riunisce sotto un'unica bandiera le numerose manifestazioni di teatro, danza e musica, letteratura presenti sul territorio regionale (Teatri Aperti, Il Lazio si racconta, Festival Pontino, Vulci Festival, ecc.)

### ***Cento Tramonti***

Enti patrocinanti: -

Comuni interessati: 27 in provincia di Rieti, 23 in provincia di Frosinone, 20 in provincia di Viterbo, 11 in provincia di Latina, 10 in provincia di Roma

Produzione: Tra febbraio e aprile, sono stati circuitati 26 titoli su 91 comuni

Sito internet: .

Note informative: Il circuito, sempre coordinato dall'ATCL, si pone l'obiettivo di diffondere capillarmente il teatro nei piccoli comuni del territorio regionale.

### ***Sentieri d'Ascolto***

Enti patrocinanti: Province di Roma, Frosinone, Rieti, Viterbo

Comuni interessati: Cassino, Montalto di Castro, Monteromano, Tuscania, Casperia, Castelnuovo di Farfa, Magliano Sabina, Passo Corese, Poggio Mirteto

Produzione: L'edizione 2007 ha previsto 29 rappresentazioni

Sito internet: -

Note informative: Rassegna teatrale che va in scena da marzo a maggio.

### ***Piccoli Sentieri***

Enti patrocinanti: -

Comuni interessati: Aprilia, Frosinone, Arsoli, Priverno, Ausolia, Piglio, Seclì, Stimigliano, Poggio Moiano, Canino, Montalto di Castro,

Produzione: Nel 2007 sono stati circuitati nelle scuole 9 titoli

Sito internet: -  
Note informative: Il progetto è dedicato al pubblico di età scolare e coinvolge direttamente alcune scuole del territorio regionale.

### ***Medaniene Giovani – Da Oriente a Roma***

Enti patrocinanti: Comuni della Valle dell'Aniene  
Comuni interessati: Anticoli Corrado, Arsoli, Cineto Romano, Riofreddo, Roviano, Vallinfreda, Vivaro Romano  
Produzione: Non è stato possibile reperire informazioni relative all'attività  
Sito internet: -  
Note informative: Il progetto è dedicato essenzialmente al pubblico giovane, con un progetto formativo di riscoperta delle origini culturali

### ***Circuito Danza Lazio***

Enti patrocinanti: Province di Frosinone, Latina, Rieti, Roma, Viterbo  
Comuni interessati: Roma, Viterbo, Trevi (FR), Gennazzano (RM), Fara in Sabina (RI), Caprarola, Priverno (LT), Sutri (VT), Cassino (FR), Castelnuovo di Porto (RM).  
Produzione: Gestisce alcune manifestazioni sul territorio  
Sito internet: -  
Note informative: Nato nel 2003, il Circuito Danza Lazio è stato fondato dall'attuale presidente dell'ATCL, al quale è indirettamente collegato. Produce e coordina alcune importanti rassegne, quali RecitarDanzando, Alter-Azioni, che coinvolgono vari comuni.

### ***Officine Culturali***

#### ***OfficinaMediaTevere (Valle del Tevere)***

Enti patrocinanti: -  
Comuni interessati: Fiano Romano, Castelnuovo di Porto, Formello, Riano  
Produzione: Dati non disponibili  
Sito internet: [www.officinamediatevere.it](http://www.officinamediatevere.it)



Note informative: L'officina ruota intorno all'attività dell'Associazione Culturale Règia Academia di Marioli, che da oltre cinque anni organizza e promuove iniziative legate al mondo del teatro e della cultura, con una particolare attenzione al pubblico più giovane.

### ***Teatro di Terra – Artemista (Castelli Romani)***

Enti patrocinatori: Provincia di Roma

Comuni interessati: Albano, Velletri, Lariano, Frascati, Marino, Genoano, Ariccia, Albano

Produzione: Nel 2007 la stagione "Terra di Teatro" ha presentato complessivamente 27 rappresentazioni.

Sito internet: [www.teatroditerra.it](http://www.teatroditerra.it)

Note informative: L'officina ruota intorno all'attività della associazione Artemista. Il progetto ha preso avvio nell'agosto 2006 e si è sviluppato per tutto il 2007. L'obiettivo è quello di realizzare nell'area dei Castelli Romani un centro di produzione e promozione di spettacoli dal vivo di qualità.

### ***Il Melograno ovvero Teatro delle condizioni avverse (Bassa Sabina)***

Enti patrocinatori: Provincia di Rieti

Comuni interessati: Poggio Mirteto, Montopoli Sabina, Forano, Salivano, Poggio Catino, Montebuono, Casperia, Selci, Collevocchio, Cantalupo, Nazzano Romano, Sant'Oreste, Torri in Sabina, Magliano Sabina

Produzione: L'officina coordina alcuni festival di prosa locali

Sito internet: [www.officineculturali.org](http://www.officineculturali.org)

Note informative: L'officina si avvale dell'organizzazione dell'Associazione Culturale il Melograno. Attraverso alcune rassegne locali (Giovani a teatro, Teatro nelle case, Festival del teatro Amatoriale, Assaggi, Festival dei Lupi mannari), l'attività impatta su una quindicina di comuni della provincia di Rieti.

### ***Mediascena Europa***

Enti patrocinatori: Ente riconosciuto dalla Regione

- Comuni interessati: Oltre alle principali città del Lazio, il circuito impatta su varie località del territorio nazionale.
- Produzione: Nel 2005/06 ha organizzato complessivamente 85 spettacoli, dei quali 35 sono stati circuitati su buona parte del territorio nazionale
- Sito internet: [www.mediascena.it](http://www.mediascena.it)
- Note informative: Nata nel 1985 come associazione per la promozione e la diffusione della danza e del balletto, Mediascena Europa nel 2000 è stato riconosciuto dal Ministero per i Beni e le Attività culturali e dalla Regione Lazio quale Ente di promozione dello spettacolo dal vivo. Attualmente organizza rassegne, convegni, stage e scambi culturali internazionali. Nei suoi 21 anni di attività ha allestito direttamente oltre 2500 spettacoli. In anni recenti, oltre a circuitare alcune produzioni in vari zone d'Italia, ha organizzato le rassegne "Saltantes - Atto d'Arte" (territorio regionale), "Itali@rte" (Roma), "E-Novaction" (territorio regionale), "Off Broadway" (territorio nazionale).

## Abruzzo e Molise

---

Le due regioni appaiono caratterizzate da una strutturale carenza di spazi teatrali. La realtà circuitale più significativa, che coinvolge entrambi i territori regionali, è l'Associazione Teatrale Abruzzese e Molisana, rete alla quale aderisce anche il Teatro Stabile d'Abruzzo de L'Aquila.

Per quanto riguarda l'Abruzzo, molto interessante si annuncia il nuovo progetto di rete "Teatri d'Abruzzo – Teatri d'Arte in rete", che sarà operativo dal 2008. Il circuito, organizzato da un gruppo di compagnie locali, potrà fare affidamento su 5 centri di produzione teatrale e 12 spazi per le rappresentazioni. Nella stessa regione si segnala una certa vivacità dei circuiti di teatro dialettale (Novità di Paese e Circuito Provinciale di Teramo), che raggiungono in maniera capillare anche alcuni piccoli comuni.

Sotto il profilo della danza, invece, non sembra sussistere alcun network territoriale e le produzioni nell'ambito delle due regioni appaiono affidate a rassegne locali (Chieti in Danza, Progetto Danza Pescara, ecc.)

### **ATAM – Associazione Teatrale Abruzzese e Molisana**

Enti patrocinanti: Varie amministrazioni

Comuni interessati: Agnone, Atri, Avezzano, Campobasso, Casacalenda, Casoli, Città Sant'Angelo, Collelongo, Fossato, Giulianova, Guglionesi, Isernia, Lanciano, L'Aquila (Teatro Stabile d'Abruzzo), Larino, Loreto Aprutino, Ortona, Pescara, Popoli, Roseto degli Abruzzi, Sulmona, Tagliacozzo, Teramo, Termoli, Vasto

Produzione: Gestisce la stagione teatrale di numerosi spazi all'interno delle 2 regioni, per complessive 450 rappresentazioni in ragione d'anno

Sito internet: [www.atamteatro.it](http://www.atamteatro.it) (in ristrutturazione)

Note informative: Nata nel 1975, l'Associazione Teatrale Abruzzese e Molisana può essere considerato il primo circuito sorto in Italia. Scopo statutario primario dell'Associazione è sempre stato quello di promuovere una crescente diffusione delle attività teatrali in due regioni, l'Abruzzo e il Molise, accomunate da un problema simile, quello della carenza di spazi teatrali. Una parte considerevole della attività del circuito, infatti, si svolge in sale

cinematografiche. Fa parte del circuito ATAM anche il Teatro Stabile d'Abruzzo che ha sede a L'Aquila.

### **Teatri d'Abruzzo – Teatri d'Arte in rete**

- Enti patrocinanti: -
- Comuni interessati: Pescara (3 spazi teatrali), Avezzano, Lanciano, Loreto Aprutino, Nereto, Castelfrentano, Atesa, Vasto, Orsogna, Antrosano di Avezzano
- Produzione: Il progetto sarà operativo dal 2008
- Sito internet: [www.teatridabruzzo.it](http://www.teatridabruzzo.it)
- Note informative: "Teatri d'Abruzzo" è un progetto di rete realizzato da un gruppo di compagnie teatrali del territorio. Attualmente l'interessante progetto può contare su 5 centri di produzione teatrale (Pescara, Avezzano, Lanciano, Loreto Aprutino, Nereto) e sulla gestione di 12 spazi per rappresentazioni

### **Circuito Provinciale di Teatro Dialettale (Teramo)**

- Enti patrocinanti: Provincia di Teramo
- Comuni interessati: Ancorano, Atri, Bivio-Corropoli, Cesacastina, Colonnella, Neretto, Pagliare, Penna Sant'Andrea, San Giovanni, Selva Piana, Torano Nuovo
- Produzione: Nel 2007 si sono tenute una trentina di rappresentazioni.
- Sito internet: -
- Note informative: Il circuito dialettale, che ormai è giunto al decimo anno di vita, interessa il territorio della provincia di Teramo

### **Novità di paese**

- Enti patrocinanti: Associazione Privata
- Comuni interessati: Cepagatti (PE) , Vestea (PE), Campomarino (CB), Filetto (CH), Valle Castellana (TE), Bomba (CH), Fossacesia (CH), Petrella Tifernina (CB), Catignano (PE), Controguerra (TE), Farindola (PE), Collecervino (PE), Atri (TE), Cugnoli (PE), Colonnella (TE), Cesacastina di Crognaleto (TE),

Colledimezzo (CH), Torricella Peligna (CH), Mafalda (CB), Silvi (TE), Manoppello Scalo (PE), Casalbordino (CH), Nereto (TE), Scafa (PE), Pollutri (CH), Colledimacine (CH), Montesilvano (PE), Sant'Eusanio del Sangro (CH), Cansano (AQ), Montebello sul Sangro (CH), San Vito Chietino (CH), Bucchianico (CH), Casoli (CH), Colonnella (TE), Villamagna (CH), Spoltore (PE), Navelli (AQ), Ripa Teatina (CH), Lama dei Peligni (CH), Chieti Scalo (CH)

**Produzione:** Tra il 2006 ed il 2007 si sono tenute complessivamente 49 rappresentazioni teatrali

**Sito internet:** [www.novitadipaese.it](http://www.novitadipaese.it)

**Note informative:** Nata nel 1996, l'Associazione Culturale "Novità di Paese" si occupa di produrre spettacoli di teatro dialettale abruzzese e di circuitarli capillarmente sul territorio.



## Campania

---

La scena dei circuiti teatrali in Campania è dominata dalla presenza di due organismi pubblici, il Teatro Pubblico Campano ed il Consorzio Teatro Campania, che realizzano due network abbastanza articolati sul territorio.

Con il patrocinio della Regione, di due province e di trentadue comuni, il Teatro Pubblico Campano è la realtà più significativa del territorio. Il suo circuito di prosa impatta su 23 dei principali teatri regionali, raggiungendo, anche attraverso alcune rassegne stagionali, circa 150mila presenze complessive in ragione d'anno. Il Consorzio Teatro Campania, invece, si dedica principalmente a produrre spettacoli al di fuori della città di Napoli e del suo hinterland, anche se alcune attività secondarie (come le rassegne "Museum" e "La Scena Sensibile") impattano in ogni caso sul capoluogo regionale. In totale, la sua produzione di spettacolo raccoglie poco meno di 50mila spettatori ogni anno. Tra i due organismi pubblici sono frequenti le occasioni di collaborazione ed è allo studio un'ipotesi di fusione.

Sotto il profilo della danza, molto attivo appare il Circuito Danza Teatro e Musica, che, oltre a gestire alcune rassegne estive (su tutti, il festival multidisciplinare di Paestum), impatta principalmente sui cinque capoluoghi di provincia. Altre presenze sul territorio regionale, pur rilevanti dal punto di vista della formazione (ad esempio, Movimento Danza) non sembrano dedicarsi ad attività di circuitazione in senso stretto.

### ***Circuito Teatrale Regionale Campano - Teatro Pubblico Campano***

- Enti patrocinatori: Regione Campania, province di Napoli e Salerno, 32 amministrazioni comunali
- Comuni interessati: Napoli (Teatro Nuovo e Teatro La Perla), Avellino, Benevento, Caserta, Salerno, Acerra, Afragola, Arzano, Frattamaggiore, Santa Maria Capua Vetere, Nola, Pomigliano d'Arco, Pompei, San Giuseppe, Telese, Casalnuovo, Torre del Greco, Melito, Torre Annunziata, Sant'Anastasia, Sant'Irpino
- Produzione: Nel 2007, con il circuito "Invito a Teatro" sono stati realizzati spettacoli in 23 teatri.

Sito internet: [www.teatropubblicocampano.com](http://www.teatropubblicocampano.com) (in ristrutturazione)

Note informative: Fondato nel 1983, l'Associazione CTTC – Teatro Pubblico Campano è la realtà di circuitazione più significativa del territorio. Oltre alla produzione di prosa, che impatta su numerosi comuni delle province di Napoli e Salerno, viene organizzata anche alcune rassegne dedicate al pubblico più giovane, come “Primi Applausi” e “La Rete dell’Immaginario”.

### **Consorzio Teatro Campania**

Enti patrocinatori: Amministrazioni comunali di Aversa, Caserta, Avellino, Portici, Battipaglia, Airola, Capua, Mondragone, Castelvoturno, Benevento, Salerno

Comuni interessati: Avellino, Caserta (Teatro Comunale e Teatro di Corte), Salerno, Aversa, Portici, Airola, Capua, Castel Volturmo, Eboli, Napoli, Scisciano, Piscinola

Produzione: Nel 2007 ha organizzato complessivamente 245 rappresentazioni, per un totale di circa 50mila presenze.

Sito internet: -

Note informative: Il Consorzio Teatro Campania attivo da 25 anni, si pone l'obiettivo di diffondere la grande tradizione teatrale napoletana nelle realtà cittadine più piccole. Ha recentemente siglato un protocollo d'intesa con il Teatro Pubblico Campano, acquisendo la gestione delle attività del Teatro Comunale di Caserta e del Teatro Carlo Gesualdo di Avellino. Oltre alla normale attività di distribuzione, il Consorzio ha organizzato alcune rassegne, quali “Emergenze” e “Promossi al teatro” (Teatro Area Nord di Piscinola), “Museum” (Museo di San Martino di Napoli), “La Scena Sensibile” (Orto Botanico di Napoli), quest'ultima destinata al pubblico di età scolare.

### **Circuito Danza Teatro e Musica – Circuito Campano della Danza**

Enti patrocinatori: Regione Campania

Comuni interessati: Napoli, Avellino, Benevento, Caserta, Salerno, Pozzuoli

Produzione: La stagione 2007/08 prevede la realizzazione di 29 titoli, che andranno ad impattare su 7 dei principali teatri della Regione.

Sito internet: [www.danzateatro.net](http://www.danzateatro.net)

Note informative: L'Associazione Circuito Danza Teatro Musica è nata per iniziativa di alcuni operatori della danza in collaborazione con alcuni enti locali. Gestisce il circuito regionale e cura alcune rassegne locali. Durante il periodo estivo vengono utilizzati anche spazi non convenzionali come l'Anfiteatro di Villa d'Ayala in Valva, la Certosa San Lorenzo a Padula ed i Templi di Paestum, dove viene realizzato un festival multidisciplinare che nel 2007 ha totalizzato 13 rappresentazioni.

## Puglia

---

“Lungo quanto la Puglia”. Questa la definizione che il Teatro Pubblico Pugliese dà al proprio circuito regionale, il principale veicolo di diffusione di spettacolo sul territorio. Attivo da trent'anni, al TPP aderiscono le 5 province pugliesi e 49 comuni. Il circuito, che attraversa i capoluoghi, le città più piccole, i grandi politeama ed i cine-teatri, comprende 43 stagioni di prosa, spettacoli di drammaturgia contemporanea, rassegne di Teatro Ragazzi e di danza, laboratori teatrali ed alcune attività speciali. Con circa 200mila spettatori all'anno (di cui quasi 11.000 abbonati) ed un fatturato di 5 milioni di euro, è una delle realtà di circuitazione più significative del Sud Italia.

Sempre in territorio pugliese, è da segnalare un'interessante iniziativa, in fase di start up, realizzata dalla Mad Management di Cupertino (LE). Il progetto, intitolato “Circuito Teatrale Italiano”, prevede la realizzazione di una piccola stagione a basso costo di 7 spettacoli, da proporre “chiavi in mano” ai comuni eventualmente interessati.

### **Teatro Pubblico Pugliese**

Enti patrocinanti: Province di Bari, Brindisi, Lecce, Taranto, Foggia, 49 amministrazioni comunali

Comuni interessati: Gestisce 43 stagioni di prosa sull'intero territorio regionale

Produzione: Nel 2006/07 ha organizzato 435 recite di prosa e 39 recite di danza

Sito internet: [www.teatropubblicopugliese.it](http://www.teatropubblicopugliese.it)

Note informative: Il Teatro Pubblico Pugliese è un organismo di promozione e formazione del pubblico della prosa e della danza riconosciuto dal Ministero dei Beni e Attività Culturali. Da 30 anni porta lo spettacolo dal vivo sull'intero territorio regionale. Apre sale teatrali, programma cartelloni, elabora progetti culturali e ne gestisce l'attività di comunicazione e promozione. Oltre alle stagioni di prosa, cura la maggior parte delle principali rassegne tematiche, come “CortoCircuitoDanza”, “Oltremare/Entroterra”, “La bottega delle voci”, “Terre parlanti”. Particolare attenzione è infine destinata al teatro per i più giovani e, nel 2003, è stato avviato il progetto “Teke”, la prima vetrina regionale di Teatro Ragazzi, che fa affidamento su 29 compagnie locali.

### ***Mad Management – Circuito Teatrale Italiano***

- Enti patrocinanti: -
- Comuni interessati: territorio delle province di Lecce, Taranto, Brindisi
- Produzione: 7 spettacoli (due di prosa, uno di operetta, un musical, uno di cabaret e due di teatro amatoriale)
- Sito internet: [www.madmanagement.it/HomeSez.php?Sez=6](http://www.madmanagement.it/HomeSez.php?Sez=6)
- Note informative: Interessante iniziativa privata. Mad Management offre a qualsiasi comune ne faccia richiesta una piccola stagione teatrale “chiavi in mano” di 7 spettacoli, che vanno dalla prosa al musical. L’obiettivo è quello di realizzare spettacoli dove il teatro solitamente non arriva, attraverso produzioni “a basso costo” destinate a territori che presentano una scarsa densità di popolazione.



## Basilicata

---

Partecipata dalle 2 province e da 62 amministrazioni comunali, l'Associazione Basilicata Spettacolo è l'unica realtà di circuitazione presente sul territorio, che da vent'anni gestisce il circuito della Stagione Teatrale Lucana. Attualmente, però, l'ABS sembra risentire di notevoli difficoltà finanziarie che ne minano l'attività. Nata nel 1986 dalla fusione dei preesistenti circuiti teatrali, l'ATB (Associazione Teatrale tra i Comuni della Basilicata) e il CTB (Coordinamento Teatrale di Basilicata), l'Associazione Basilicata Spettacolo ha rappresentato per lungo tempo lo snodo nevralgico delle locali produzioni di spettacolo. Oltre alla programmazione teatrale sul territorio, l'ABS ha sempre organizzato manifestazioni di carattere culturale in senso più ampio: dalla musica al cinema, dai seminari di formazione per insegnanti e operatori culturali, alla predisposizione di progetti per il teatro scuola e manifestazioni di sostegno e coordinamento dei gruppi teatrali presenti sul territorio regionale.

### **Associazione Basilicata Spettacolo**

- Enti patrocinanti: province di Potenza e Matera, 62 amministrazioni comunali
- Comuni interessati: Potenza (5 strutture), Matera (2 strutture), Francavilla, Lagonegro, Melfi, Lavello, Molinerno, Montescaglioso, Oppido Lucano, Rionero, Satriano, Stigliano, Sant'Arcangelo, Venosa, Villa d'Acri - Marsicovetere
- Produzione: Fino al 2006 la sua attività ha raccolto circa 30mila presenze all'anno, mentre non è stato possibile reperire i dati relativi al 2007.
- Sito internet: [www.absentemorale.com](http://www.absentemorale.com)
- Note informative: Fino al 2006 ha organizzato la "Stagione Teatrale Lucana" su tutto il territorio regionale, ma attualmente l'ABS versa attualmente in una notevole crisi finanziaria.

## Calabria

---

Unico network presente in regione, i "Teatri Calabresi Associati" è l'organismo che ha raccolto idealmente l'eredità del Consorzio Teatrale della Calabria (sciolto nel 1997) e che riunisce la maggior parte delle istituzioni di spettacolo sul territorio. Opera in sinergia con le realtà teatrali più rappresentative della regione, come il Teatro Apollo – Teatro Stabile della Calabria di Crotona, il Teatro Cilea di Reggio Calabria, la Fondazione Politeama di Catanzaro, il Centro Teatrale Meridionale di Rizziconi. Nel rispetto delle programmazioni e delle identità artistiche individuali di ciascun teatro, il circuito TCA impatta su 29 spazi sull'intera regione e può contare su un pubblico di circa 30mila spettatori all'anno. Il TCA promuove anche attività di formazione ("Dialog..A..mente", "Dialog..O..azione") e collabora con le principali compagnie di produzioni presenti in regione ("Scena Verticale", "Rossosimona").

Sotto il profilo della danza, si segnala che l'Ente Regionale di Promozione e Formazione del pubblico della Danza aderisce al più ampio circuito Etindanza coordinato dall'Ente Teatrale Italiano.

### ***TCA – Teatri Calabresi Associati***

Enti patrocinanti: -

Comuni interessati: Reggio Calabria, Catanzaro, Cosenza, Crotona, Vibo Valentia, Giosa Jonica, Oppido Mamertina, Gioia Tauro, Cittanova, Maropati, Cinquefrondi, Rende, Arcavacata di Rende, Paola, Diamante, Rossano, Corigliano, Castrovillari, Cassano, Soverato, Chiaravalle, Girifalco, San Pietro a Maida, Decollatura, S.Andrea Jonio, Cotronei, Serra San Bruno

Produzione: Nel 2007 sono state programmate 196 rappresentazioni

Sito internet: -

Note informative: Nato nel 1993, l'organismo raccoglie le principali istituzioni teatrali del territorio, realizzando un network sul territorio diffuso. Pur aderendo all'associazione ciascuna struttura mantiene in ogni caso piena autonomia riguardo alla programmazione ed alla produzione.

## Sicilia

---

Nonostante le notevoli dimensioni del territorio, le attività di circuitazione teatrale in Sicilia appaiono abbastanza modeste. Con 32mila spettatori all'anno, la realtà più significativa è rappresentata dall'associazione Circuito Teatro Regione Sicilia, che realizza rassegne di spettacolo sull'intero territorio regionale. Nei mesi estivi vengono sovente utilizzati per le rappresentazioni alcuni parchi archeologici del territorio.

Per un altro network di respiro regionale, il Circuito Teatrale Regionale Siciliano, non è stato invece possibile reperire informazioni riguardo un'eventuale attività di circuitazione successivamente alla stagione 2004. Le attività del Centro Teatro Siciliano - Gruppo Iarba, ammesso in passato ai contributi statali in qualità di organismo di circuitazione, appaiono attualmente concentrate sulla sola città di Catania.

Anche per quanto riguarda il settore della danza, non è stato possibile reperire informazioni tali da confermare ad oggi la presenza di una concreta attività di circuitazione. Si segnala in ogni caso che fino al 2003, era presente in regione il circuito "Siciliarte", coordinato dall'associazione Aindartes, che ha beneficiato negli anni precedenti di finanziamenti regionali e del FUS.

### ***Circuito Teatro Regione Sicilia***

Enti patrocinanti: Regione Sicilia

Comuni interessati: Palermo, Trapani, Licata, Patti, Carini, Castel Vetrano, Canicattì, Alcamo, Ribera, Noto, Siracusa, Sant'Agata di Militello, Piazza Armerina, Adrano, Caltanissetta, Comiso, Vittoria, Marsala, Sambuca, Belpasso, Milazzo, Segesta (sito archeologico), Selinunte (sito archeologico), Tindari (sito archeologico)

Produzione: Nel 2007 sono state realizzate complessivamente 142 rappresentazioni.

Sito internet: [www.circuitoteatroregionesicilia.it](http://www.circuitoteatroregionesicilia.it)

Note informative: L'Associazione Circuito Teatro Regione Sicilia è stata costituita per realizzare il network omonimo, con il sostegno degli Enti locali. Il Circuito teatrale programma nei comuni del territorio alcune rassegne di prosa, musical, operetta e danza, utilizzando, nei mesi estivi, anche alcuni spazi non

convenzionali, come i siti archeologici. L'Associazione promuove inoltre scuole di teatro, convegni, stages, iniziative di studi ed altre attività che contribuiscono alla formazione professionale degli operatori teatrali.

### ***Circuito Teatrale Regionale Siciliano***

- Enti patrocinatori: Amministrazioni comunali di Caltanissetta, Siracusa, Lercara Friddi, Licata, Modica, Polizzi Generosa, Santo Stefano Calabro, Caltagirone, Alcamo, Scicli e Racalmuto
- Comuni interessati: Palermo, Lercara Friddi (PA), Polizzi Generosa (PA), Licata (AG), Racalmuto (AG), Alcamo (TP), Caltanissetta (CL), Santo Stefano di Camastra (ME), Modica (RG), Scicli (RG), Vittoria (RG), Caltagirone (CT), Siracusa, Noto (SR)
- Produzione: Nel 2004 sono stati realizzati 12 titoli nei 14 teatri interessati dal circuito
- Sito internet: [www.ctrs.it](http://www.ctrs.it)
- Note informative: Nato nel 2003, grazie all'iniziativa dell'associazione TeatriAperti, dell'Anici Sicilia, della Fondazione Teatro Regina Margherita di Racalmuto e di alcuni comuni ha come scopo principale quello di aiutare la gestione e la programmazione dei teatri minori siciliani. Non è stato possibile reperire informazioni su attività successive al 2004.

### ***Teatro d'Arte***

- Enti patrocinatori: Regione Sicilia, provincia di Ragusa, comune di Vittoria
- Comuni interessati: Palermo, Vittoria, Catania, Ragusa
- Produzione: Nel 2006 ha prodotto complessivamente 9 titoli
- Sito internet: [www.teatrodarte.it](http://www.teatrodarte.it)
- Note informative: Piccolo circuito destinato prevalentemente al teatro classico. Oltre all'attività di produzione teatrale di repertorio, il Teatro d'Arte si interessa di ricerca teatrale e di innovazione, con attenzione alla drammaturgia regionale ed all'opera dei pupi. Particolare attenzione viene riservata anche al pubblico più giovane, attraverso la realizzazione di alcune produzioni destinate alle scuole.



## Sardegna

---

In una realtà territoriale come quella sarda, strutturalmente carente di spazi culturali, le attività pubbliche di circuitazione risultano particolarmente importanti. Il panorama regionale è quindi caratterizzato da due soggetti istituzionali, il CEDAC – Centro Diffusione per le Attività Culturali, che impatta sull'intera regione, e l'Associazione Enti Locali per lo Spettacolo, che insiste sulla provincia di Cagliari. Il CEDAC gestisce il Circuito Teatrale Regionale Sardo, la realtà culturale di spicco nel processo di sviluppo e di diffusione dello spettacolo dal vivo in Sardegna. Attraverso la programmazione di una stagione di prosa diffusa in diciotto località dell'Isola, il Ce.D.A.C.

si è reso infatti artefice negli anni di un processo di crescita culturale del territorio e di valorizzazione di sale teatrali decentrate. I cartelloni propongono una media di rappresentazioni che va da un minimo di quattro, nelle località minori, ad un massimo di quarantacinque a Cagliari. Oltre alla stagione di prosa, il CEDAC è impegnato nel coinvolgimento dei giovani e degli studenti, con proposte di matinée e spettacoli ad essi dedicati, e nella programmazione di alcuni festival estivi.

L'Associazione Enti Locali per lo Spettacolo, invece, gestisce complessivamente tre cartelloni di diversi generi artistici, circuitando gli spettacoli sul territorio della provincia di Cagliari. Il cartellone "Teatro Ragazzi", che svolge la preminente funzione educativa e formativa, è destinato alle scuole, per le quali si prevedono programmi specifici per i diversi livelli scuole materne, elementari, medie e superiori per le quali vengono puntualmente elaborati e organizzati dei programmi altamente specifici. Il cartellone "Teatro e Musica", invece, combina generi diversi (teatro di prosa, teatro di ricerca, teatro etnico, music), mentre il cartello del "Circuito Danza Sardegna" è ovviamente dedicato al mondo della danza. Quest'ultimo risulta l'unico circuito regionale attivo per quanto riguarda tale disciplina.

Sempre relativamente al teatro destinato al pubblico più giovane, è da segnalare il neonato circuito "Fouri Rotta", che ha iniziato la propria attività ad ottobre 2007, proponendo una produzione di 14 titoli da rappresentare soprattutto nelle scuole dei comuni aderenti al network.

### ***CEDAC – Circuito Teatrale Regionale Sardo***

Enti patrocinanti: -



- Comuni interessati: Cagliari, Carbonia, Quartu Sant'Elena, San Lorenzo, San Gavino Monreale, Lanusei, Meana Sardo, Oristano Macomer, Alghero, Ozieri, Sassari, Porto Torres, Tempio Pausania, Arzachena, La Maddalena, Nuoro, Villputzu, Olbia
- Produzione: La stagione 2007/2008 prevede l'allestimento di 32 titoli, realizzati sull'intero territorio regionale
- Sito internet: [www.cedacsardegna.it/index.php](http://www.cedacsardegna.it/index.php)
- Note informative: Istituito nel 1986, il Ce.D.A.C., Centro Diffusione Attività Culturali, è il referente regionale per la distribuzione degli spettacoli di prosa in Sardegna, gestendo in prima persona il Circuito Teatrale Regionale Sardo, articolato su 18 comuni. Nel corso degli anni la partecipazione del pubblico è andata aumentando fino a stabilizzarsi sulle circa 65.000 presenze annue. Il CEDAC, inoltre, distribuisce circa 30 recite di Teatro dell'Infanzia e Gioventù all'anno. E' altresì impegnato in alcune manifestazioni estive, come il Festival "La Notte dei Poeti", giunto quest'anno alla venticinquesima edizione.

### ***Associazione Enti Locali per lo Spettacolo - Circuito della Provincia di Cagliari***

- Enti patrocinanti: Regione Sardegna, provincia di Cagliari
- Comuni interessati: Arbus, Assemini, Barumini, Buggerru, Calasetta, Capoterra, Carbonia, Carloforte, Castidias, Collinas, Decimomannu, Decimoputzu, Dolianova, Domus de Maria, Dmusnocas, Fluminimaggiore, Genuri, Giba, Gonnese, Gonnosofanadiga, Guasila, Guspini, Iglesia, Lunamtrona, Mandas, Maracalagonis, Monastir, Monserrato, Muravera, Pauli Arbarei, Portoscusa, Pula, Quartu Sant'Elena, Quartucciu, Samassi, San Gavino, San Sperate, San Vito, Sanluri, Sant'Anna Arresi, Sant'Antioco, Sardara, Santadi, Sarroch, Segariu, Selargius, Serdiana, Serramanna, Serrenti, Sestu, Settimo S. Pietro, Setzu, Siliqua, Sinnai, Soleminis, Tratalias, Teulada, Tuili, Turri, Ussana, Ussaramanna, Vallermosa, Villacidro, Villamar, Villanovafranca, Villaperuccio, Villaputsu, Villasalto, Villasimius, Villasor
- Produzione: Gestisce tre cartelloni di attività (Teatro Ragazzi, Teatro e Musica, Circuito Danza Sardegna). Nel 2006 sono stati realizzate complessivamente 113 rappresentazioni in 28 comuni diversi.

Sito internet: [www.assoentilocali.it/index.php](http://www.assoentilocali.it/index.php)

Note informative: Il Circuito Pubblico per lo Spettacolo nasce nel 1981 come coordinamento delle attività culturali e di spettacolo della Amministrazione provinciale di Cagliari. Nel 1987, su iniziativa della stessa Provincia di Cagliari e di dodici Comuni, viene stabilizzato il Circuito con la nascita dell'Associazione degli Enti Locali per lo Spettacolo. Il Circuito è divenuto negli anni uno strumento importante di promozione culturale e artistica, raggiungendo in 25 anni di attività circa 80 località della Sardegna.

### ***Fuori Rotta – Circuito di Teatro Ragazzi della Sardegna***

Enti patrocinanti: Regione Autonoma della Sardegna, province di Carbonia Iglesias, dell'Ogliastra e di Oristano

Comuni interessati: Arzana, Bacu Abis, Borore, Bortigali, Cagliari, Carbonia, Carloforte, Domusnovas, Elini, Gairo, Iglesias, Ibono, Lunamatrona, Meana Sardo, Mogoro, Orgosolo, Sant'Anna Arresi, Tortolì, Ulassai, Villanovaforru

Produzione: Tra ottobre 2007 e maggio 2008 propone 14 titoli da rappresentare negli spazi teatrali e nelle scuole dei comuni aderenti

Sito internet: -

Note informative: Il neonato circuito regionale "Fuori Rotta" - CTRS (Circuito di Teatro Ragazzi della Sardegna), dedicato ai bambini e ai giovani, è frutto della collaborazione tra le compagnie Anfiteatrosud di Tortolì, Botti du Schoggiu di Carloforte Isola di San Pietro, Il Crogiulo di Cagliari, il Teatro del Sottosuolo di Carbonia e il Teatro Tragodia di Mogoro. La programmazione del circuito propone un'offerta mirata di spettacoli, rivolti a bambini dai 3 ai 10 anni e a ragazzi dagli 11 ai 14 anni, rappresentati nei teatri gestiti dai gruppi produttori e nelle scuole dei comuni aderenti.

## Circuiti interregionali

---

Particolarmente interessanti appaiono alcuni circuiti teatrali che, attraversando i confini regionali, coinvolgono strutture e spazi appartenenti a diverse realtà territoriali. Fra questi, il più rilevante è sicuramente quello coordinato dall'ETI – Ente Teatrale Italiano, che, per quanto riguarda la prosa, circuita alcune produzioni dei principali organismi teatrali nazionali sulle quattro strutture che gestisce in prima persona (Duse a Bologna, La Pergola a Firenze, Quirino e Valle a Roma). L'ETI è molto attivo anche per il settore della danza, dove, dal 2004/2005, organizza un circuito che impatta in 22 strutture dislocate sull'intero territorio nazionale, coordinando l'attività di 9 fra le principali realtà di circuitazione a livello regionale. In questa maniera viene realizzato un network di distribuzione articolato a diversi livelli.

Al di fuori del circuito ETI è da segnalare "Teatri di Pietra", che da 9 anni realizza, in 22 spazi archeologici del centrosud, produzioni di teatro classico. Interessante appare anche la produzione dell'associazione "Teatri Possibili", che, raggruppando l'attività di alcune compagnie, realizza una rete di teatro indipendente, che impatta in diverse città italiane. Di più piccolo respiro l'attività dei circuiti "Teatri d'Arte Mediterranei" e "Les Enfants Terribles", che insistono sempre nel centrosud.

### **Circuito ETI – Ente Teatrale Italiano**

Enti patrocinanti: Ente pubblico vigilato dal Ministero per il Beni e le Attività Culturali

Comuni interessati: Roma (Quirino e Valle), Bologna (Duse), Firenze (La Pergola)

Produzione: Gestisce i cartelloni dei quattro teatri in diretta gestione, rappresentando alcuni titoli in diverse città. Nella stagione 2007/08 si segnalano *Gastone*, *Otello*, *I Due Gemelli Veneziani*, *Romolo il Grande*, *Due Partite*, *La Vedova Scaltra* (rappresentati al Pergola e al Duse), *Sior Teodero Brontolon*, *Il sindaco del Rione Sanità*, *Faust* (rappresentati al Pergola e al Quirino), *Processo a Dio* (rappresentati al Pergola e al Valle), *Il Compleanno* (rappresentati al Duse e al Quirino).

Sito internet: [www.enteteatrale.it](http://www.enteteatrale.it)

Note informativo: Dal 1942 l'Ente Teatrale Italiano è il principale punto di riferimento per la circuitazione a livello nazionale delle produzioni di prosa. Ogni anno vengono circuitate sulle quattro strutture in diretta gestione, alcune fra le più interessanti produzioni del panorama artistico nazionale. Nella stagione

2007/08, ad esempio, vengono messe in scena, fra l'altro, alcune produzioni del Teatro Stabile dell'Umbria, del Teatro di Roma, del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, della Fondazione Atlantide Teatro Stabile di Verona – GAT, dell'Associazione Teatrale Pistoiese, del Teatro Stabile del Veneto Carlo Goldoni, dell'Emilia Romagna Teatro Fondazione, del Teatro Stabile delle Marche. Dal 2004 gestisce anche un circuito specifico destinato alla danza.

### ***ETInDanza***

- Enti patrocinanti: “
- Comuni interessati: 22 strutture articolate su 9 regioni (Basilicata, Calabria, Campania, Emilia Romagna, Lazio, Marche, Puglia, Toscana, Veneto)
- Produzione: Ogni anno viene coordinata l'attività di 28 compagnie, direttamente o indirettamente collegate a 9 dei principali organismi di circuitazione del territorio nazionale (Amat, Arteven, Associazione Basilicata Spettacolo, Ater, Circuito Danza nel Lazio, Circuito Danza Teatro Musica, Consorzio Teatrale Pubblico Pugliese, Ente di promozione e formazione pubblico per la danza – Regione Calabria, Fondazione Toscana Spettacolo)
- Sito internet: “
- Note informativo: Circuito dell'ETI dedicato al settore della danza. Viene coordinata l'attività di alcune fra le più significative realtà di circuitazione a livello regionale, realizzando un network articolato su diversi livelli. Il circuito nazionale prevede anche una comune Etindanza Card, che prevede alcune promozioni destinate al pubblico di questa disciplina.

### ***Teatri di Pietra – Rete dei Teatri Antichi***

- Enti patrocinanti: -
- Comuni interessati: Volterra (Toscana) Sutri, Cassino, Malborghetto - Roma (Lazio), Napoli, Sessa Aurunca, Calvi Risorta, Pozzuoli, Santa Maria Capua Vetere, Teano, Calvi Risorta (Campania), Venosa, Giumenta Nova (Basilicata), Roccelletta



- di Borgia (Calabria), Siracusa, Calascibetta, S. Cipirrello, Pollina, Caltanissetta, Castelvetro - Selinunte, Aidone, Cattolica Eraclea (Sicilia)
- Produzione: Nel 2007 sono stati circuitati 24 titoli di prosa, 5 rappresentazioni musicali, 3 titoli di danza.
- Sito internet: [www.teatridipietra.org](http://www.teatridipietra.org)
- Note informative: Circuito attivo ormai da nove anni, che impatta su 6 regioni del centrosud (Toscana, Lazio, Campania, Basilicata, Calabria, Sicilia). Il network impatta su alcuni parchi archeologici e teatri antichi (greci, romani, etruschi), realizzando produzioni soprattutto di teatro classico.

### ***Teatri Possibili – Circuito Teatrale Indipendente***

- Enti patrocinanti: -
- Comuni interessati: Milano, Roma, Ancona, Bellinzona (Svizzera), Genova, Firenze, L'Aquila, Legnano, Locarno (Svizzera), Lugano (Svizzera), Monza, Trento, Verona
- Produzione: Coordina le stagioni di alcune compagnie di teatro indipendente
- Sito internet: [www.teatripossibili.it](http://www.teatripossibili.it)
- Note informative: Nata come Associazione Culturale a Milano nel 1996, dal 2002 si trasforma in Circuito Teatrale Indipendente. Lo scopo comune è la promozione e la divulgazione del teatro, attraverso la formazione, l'educazione al teatro e la produzione di spettacoli. Ne fanno parte teatri, compagnie, associazioni culturali e scuole di teatro.

### ***TAM - Teatri d'Arte Mediterranei***

- Enti patrocinanti: -
- Comuni interessati: Formia, Loreto Aprutino, Fara Sabina, Caserta, Caltagirone, Sermoneta
- Produzione: Realizza alcune piccole rassegne e festival nel centro e nel sud Italia.
- Sito internet: [www.teatridartemediterranei.it](http://www.teatridartemediterranei.it)
- Note informative: "Teatri d'arte Mediterranei" è un progetto di un gruppo di compagnie e organismi teatrali del centrosud, che si sono consorziate al fine di diffondere le produzioni artistiche (spettacoli, realizzazioni teatrali in genere, laboratori, incontri, seminari etc.) dei soggetti associati. Dal 2005 al 2007, l'Associazione ha realizzato alcuni festival a Formia, Loreto Aprutino, Fara



Sabina ed ha partecipato ad alcune stagioni teatrali a Bari, Cosenza, Napoli, Aversa, Caserta, Formia, Palermo, Atessa, Lanciano, Castelfrentano, Orsogna, Avezzano.

### ***Les Enfants Terribles***

Enti patrocinanti: -

Comuni interessati : Monte Romano (VT), Cassano allo Ionio (CS)

Produzione: Nel 2007 sono state organizzate alcune rassegne periodiche, quali "Tam Tam Cassano" e "Paesi Teatri"

Note informative: Il circuito ruota intorno all'attività della cooperativa onlus per la promozione teatrale "Les enfants terribles", nata nel luglio 2005. Insistendo su due centri principali, i teatri di Monte Romano (Viterbo) e di Cassano allo Ionio (Cosenza), organizza produzioni che interessano altri comuni di Lazio (Tarquinia, Vetralla, Montalto di Castro) e Calabria (Riace, Crotona).

## Tavola riassuntiva circuiti operanti sul territorio nazionale

Regione	Multi disciplinare	Prosa	Danza	Teatro Musicale	Teatro Giovani	Totale regionale	Perc.
Valle d'Aosta	0	0	0	0	0	0	0,0%
Piemonte	9	3	2	1	1	16	12,9%
Liguria	2	1	0	0	0	3	2,4%
Lombardia	1	15	1	1	0	18	14,5%
Veneto	6	2	0	0	0	8	6,5%
Trentino Alto Adige	0	2	0	0	0	2	1,6%
Friuli Venezia Giulia	1	2	1	0	1	5	4,0%
<b>Totale Nord</b>	<b>19</b>	<b>25</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>52</b>	<b>41,9%</b>
Emilia Romagna	4	2	3	1	1	11	8,9%
Toscana	5	3	1	1	0	10	8,1%
Umbria	0	1	1	2	1	5	4,0%
Marche	4	5	0	2	1	12	9,7%
Lazio	7	3	1	0	0	11	8,9%
Abruzzo e Molise	0	4	0	0	0	4	3,2%
<b>Totale Centro</b>	<b>20</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>53</b>	<b>42,7%</b>
Campania	2	0	1	0	0	3	2,4%
Puglia	2	0	0	0	0	2	1,6%
Basilicata	1	0	0	0	0	1	0,8%
Calabria	1	0	0	0	0	1	0,8%
Sicilia	1	2	0	0	0	3	2,4%
Sardegna	2	0	0	0	1	3	2,4%
<b>Totale Sud e Isole</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>13</b>	<b>10,5%</b>
Circuiti interregionali	1	4	1	0	0	6	4,8%
<b>Totale Italia</b>	<b>49</b>	<b>49</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>124</b>	<b>100%</b>