

DOTT.SSA VALENTINA GALOSSÌ

**INCARICO DI STUDIO SUL TEMA “RACCOLTA,
CATALOGAZIONE ED ANALISI DEI DATI CONCERNENTI I
SETTORI DI INTERVENTO DELLA DIREZIONE GENERALE
DEL CINEMA, AL FINE DELL’INSERIMENTO DEGLI
STESSI NEL DATA BASE DELL’OSSERVATORIO”,
CONFERITO CON NOTA PROT. N. 25482 DEL 30.12.2004 DEL
MINISTRO PER I BENI E LE ATTIVITA’ CULTURALI
ON.LE GIULIANO URBANI.**

ANNO 2005

Relazione illustrativa

Raccolta, catalogazione ed analisi dei dati concernenti i settori d'intervento della
DG del cinema ai fini dell'inserimento di questi
nel database dell'Osservatorio.

A cura di Valentina Galossi
Valentina Galossi

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI <i>Dipartimento per lo Spettacolo e lo Sport</i> Servizio II
24 GIU. 2005
PROT. <i>855/20-02</i>

Relazione illustrativa

Si intende fornire un quadro complessivo dell'attività svolta presso la Direzione Generale per il cinema fornendo i risultati dello studio svolto a sostegno di questa Direzione. Il primo punto riguarda, l'aspetto più propriamente economico – finanziario, ossia, l'analisi del piano dei costi relativo alle istanze di finanziamento presentate. L'analisi ha come obiettivo la valutazione della congruità del preventivo presentato in corrispondenza ai parametri di mercato.

Il secondo punto riguarda, invece, l'aspetto tecnico – artistico espletato nella compilazione di opportune schede di lettura redatte rispettando i parametri oggettivi dei singoli progetti filmici.

Il lavoro svolto presso la Direzione Generale per il Cinema, in sintesi, è il risultato di un'analisi sul piano dei costi, e dell'analisi tecnico-artistica realizzata per ciascun progetto filmico presentato.

I dati riportati fanno riferimento ai trimestri che hanno visto l'applicazione del Dlgs n°28/2004 di riforma delle attività cinematografiche e relativi decreti tecnici di attuazione, in particolare, si fa riferimento alle sessioni:

Interesse culturale nazionale: (art. 4 del D. M. 27 settembre 2004)

30 novembre – 1 marzo (delibera 28 febbraio 2005)

28 febbraio – 31 maggio (delibera 30 maggio 2005)

Opere prime e seconde: (art. 5 del D. M. 27 settembre 2004)

15 dicembre – 15 marzo (delibera 14/15 marzo 2005)

15 febbraio – 15 maggio (delibera 23/24 maggio 2005)

A seguito della presentazione delle domande, secondo i termini espressi improrogabilmente nelle date su indicate, i progetti filmici sono stati esaminati dalle Commissioni competenti¹ (D.M. 27 settembre 2004), che hanno deliberato i progetti ritenuti meritevoli di interesse culturale.

Le audizioni:

La delibera avviene anche a seguito di un'audizione (convocata dal Presidente della Commissione – art. 3 del D.M. 27 settembre 2004) che vede, per ciascun progetto filmico, il rappresentante dell'impresa di produzione e il regista incaricati di fornire ulteriori suggestioni in merito alla singola opera presentata alla valutazione della suddetta Commissione.

¹ *Sottocommissione per il riconoscimento dell'interesse culturale*; Sezione per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi; Sezione per il riconoscimento delle opere prime e seconde e dei cortometraggi.

1-Analisi del piano finanziario e dei costi²

L'analisi del piano finanziario di un progetto filmico, sia esso lungometraggio di interesse culturale nazionale, opera prima o seconda o cortometraggio, prevede la compilazione del piano dei costi, dello schema di valutazione e del *reference* del progetto³ (D.M. 27 settembre 2004 – definizione degli indicatori, e dei rispettivi valori, per l'iscrizione delle imprese di produzione cinematografica nell'elenco).

Secondo le indicazioni fornite in Delibera 25 novembre 2004, al fine di fornire una serie di elementi di riferimento che possano permettere ai componenti della Commissione incaricata di valutare, da un punto di vista oggettivo, la corrispondenza dei costi dei film in relazione ai parametri medi di mercato, si è ritenuto che, per poter elaborare una valutazione di corrispondenza con i parametri di mercato, si deve tenere conto, in linea generale, dei seguenti punti di riferimento:

- a) i costi sopra la linea
- b) i costi medi di lavorazione stimati per settimana
- c) tutta la fase di post - produzione
- d) incidenza spese generali

a) Per ciò che concerne i **costi sopra la linea**, i riferimenti da tenere in considerazione in relazione alle singole componenti artistiche di un film, sono: la regia, la sceneggiatura e la parte attoriale.

1- La regia

Per quanto riguarda i registi affermati (un numero di 5 o 6, con film con un incasso di almeno 700mila euro), una corretta valutazione di costo rientra in una forbice che va dai 100mila ai 250mila euro. Tutti gli altri autori, sono valutabili per un costo inferiore ai 100mila euro ed, in particolare, per i giovani emergenti (cosiddette opere prime), la forbice per il compenso del regista può valutarsi tra i 25 mila ed i 15 mila euro.

2- Il soggetto e la sceneggiatura

I costi di una sceneggiatura sviluppata, che abbia attraversato tutte le reali fasi di lavorazione ed abbia avuto varie revisioni per arrivare a considerarla completa e pronta per l'inizio del film si può ritenere in linea con i parametri di mercato un costo che rientri in una forbice che va dai 20mila ai 100mila euro per le sceneggiature di interesse culturale nazionale.

Per la sceneggiatura di un'opera prima, si può ritenere in linea con i parametri di mercato un costo che rientri in una forbice che va dai 10 mila ai 30 mila euro.

² Allegato A: il piano economico, le schede di valutazione e il *reference* del progetto stilate a supporto della Direzione Generale del cinema in cui si evincono in maniera schematica tutti i parametri che nella relazione vengono riepilogati.

³ La compilazione del *reference* di ogni singolo progetto è avvenuta in stretta collaborazione e sinergia con l'Osservatorio Audiovisivo di Cinecittà Holding S.p.a.

3- Gli attori principali

Gli attori al top del mercato si attestano intorno ad un costo che può variare dai 300mila ai 450mila euro. Per gli attori protagonisti, non considerati al top del mercato, ma con un minimo di notorietà, il costo si attesta intorno ai 100-150 mila euro (cifra che scende per gli attori di scarsa notorietà).

Per attore protagonista si intende l'attore con un numero di pose intorno o superiore a 20 o anche l'attore che, per particolarità della storia o per rilevanza del ruolo interpretato all'interno della sceneggiatura, possa comunque essere annoverato tra gli attori principali.

Gli attori che scelgono la partecipazione ad un'opera prima o seconda possono attestarsi intorno ad un costo che può variare dai 10mila euro ai 50mila euro.

Per **costo sotto la linea** si intende, invece, la differenza tra il costo totale della produzione ed i 3 capitoli di spesa che costituiscono i costi sopra la linea. In particolare, per costi sotto la linea si intende:

b) I costi medi di lavorazione stimati per settimana

In riferimento alla durata media di lavorazione espressa in settimane, per un film "medio", la lavorazione può essere conclusa tra le 6 e le 8 settimane, mentre un film "top" può prevedere lavorazioni che vanno dalle 10 alle 14 settimane.

- Per quel che riguarda *i costi della troupe* si ritiene di poter indicare tra i 40mila e i 45mila euro il compenso settimanale di una troupe per un film di media produzione.

c) La fase di post-produzione

Per quel che riguarda l'incidenza dei costi della fase di post-produzione, in riferimento, in particolare, ad alcuni parametri relativi alle attività di ripresa, si ritiene che non potrebbero incidere, in media, per più del 10% in relazione al costo totale.

d) Incidenza spese generali

Altre voci del preventivo di spesa sulle quali si è posta attenzione relativamente alla compilazione del piano dei costi, sono quelle relative ai carichi contributivi, che non si ritengono accettabili oltre il 32% dei tecnici e maestranze ed oltre il 25% della parte attoriale; nonché le voci relative ai mezzi tecnici (macchinisti, elettricisti e macchine da presa), la cui media di mercato varia tra i 5mila ed i 7mila euro per settimana lavorativa.

- Un capitolo a parte è costituito dal *costo di distribuzione*

Si ritiene che per un film “top” (per il quale è previsto un lancio di 700/800 copie) la somma spendibile possa essere prevista in una forchetta che varia dai 2ml ai 2,5ml di euro;

per i film della fascia “medio - alta” in una forchetta che varia dagli 800mila a 1,2 ml di euro;

intorno ai 500mila euro per la fascia “medio – piccola”.

2-Analisi tecnico – artistica

A supporto della Direzione Generale per il cinema e della Commissione sono state elaborate delle schede di lettura⁴ che rappresentano il punto di vista oggettivo dei progetti filmici presentati.

Le schede, rappresentano uno strumento di prima valutazione, in considerazione della nuova Legge Cinema, e un utile strumento di lavoro per la Commissione.

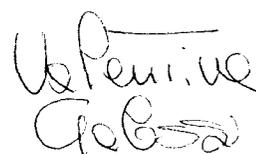
Le schede di lettura forniscono, in prima istanza, una sintesi del progetto filmico presentato: l'autore del soggetto e della sceneggiatura, il genere, la location, l'epoca, il numero di scene e la durata prevista ed, infine, la modalità di ripresa. Secondariamente, all'interno di esse, si esamina il profilo e la qualità dei personaggi; la qualità di scrittura e dei dialoghi in particolare.

Infine, una parte è dedicata alle note di regia, in cui si esprimono le modalità in cui si intende girare il film ed una griglia in cui si indica se il film è più adatto al cinema o alla televisione e il target a cui è rivolto.

Le schede di lettura forniscono un'utile strumento di sintesi anche in vista, una volta che la Commissione competente abbia deliberato i film di interesse culturale nazionale, della stesura delle motivazioni⁵ dei progetti che abbiano ricevuto il finanziamento.

Un'attenta e scrupolosa analisi dei costi di produzione e una analisi tecnico-artistica volta ad esaminare con minuziosa attenzione il valore del progetto è vista in funzione di soddisfare un'efficiente valutazione della qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo al fine di finanziare i progetti filmici più meritevoli.

Questo lavoro è stato richiesto dalla Direzione Generale per il Cinema e dalla Commissione in direzione dello snellimento e dell'efficacia dell'apparato.



⁴ Allegato B un prototipo di scheda di lettura utilizzato nelle due sessioni e degli esempi di schede redatte.

⁵ Allegato C le motivazioni dei film che hanno ricevuto il finanziamento. Per il diritto alla privacy; non si riportano quelle dei progetti filmici non approvati.

	Titolo	Regia - impresa	punteggio	produzione	distribuzione	Vendite estero	totale
I sessione - ICN (30- 11-04/01- 03-05) delibera 28 febbraio 2005	LE ROSE DEL DESERTO	Mario Monicelli -Luna Rossa Cin.ca	76	1.500.000,00	300.000,00	75.000,00	1.875.000,00
	I GIORNI DELL'ABBANDONO	Roberto Faenza Medusa Film - Jean Vigo	75	2.000.000,00	rinuncia	100.000,00	2.100.000,00
	CUORE SACRO	Ferzan Ozpetek -R&C Produzioni	74	rinuncia	rinuncia	rinuncia	rinuncia
	LA STRADA DI LEVI	Davide Ferrario - Rossofuoco	72	305.000,00	deroga	deroga	305.000,00
	LEZIONI DI VOLO	Francesca Archibugi Cattleya - Rai Cinema	72	2.000.000,00	rinuncia	100.000,00	2.100.000,00
	MEMORIE DI ADRIANO	John Boorman Movieweb-Rai- Luce	67	1.500.000,00	300.000,00	75.000,00	1.875.000,00
	UN DESTINO RIDICOLO	Antonio Luigi - Grimaldi Goodtime Enterprise	64	1.412.800,00	282.560,00	70.640,00	1.766.000,00
	ARRIVEDERCI, AMORE CIAO	Michele Soavi Studio Urania	62	1.225.000,00	300.000,00	75.000,00	1.600.000,00
	SONATA A KREUTZER	Maurizio Sciarra Lumiere & Co	62	1.579.250,00	249.750,00	50.000,00	1.879.000,00
						Totale	13.500.000,00
II sessione - ICN (28- 02-05/31- 05-05) delibera 30 maggio 2005	Vita scriteriata	D. Lucchetti - Cattleya	78	1.480.000,00	296.000,00	74.000,00	1.850.000,00

	CENTO CHIODI	Ermanno Olmi Cinemaundici	78	2.000.000,00	Rinuncia	100.000,00	2.100.000,00
	IL REGISTA DI MATRIMONI	Marco Bellocchio Filmalbatros- Rai-Immagine & Cinema- Dania	75	Rinuncia	Rinuncia	Rinuncia	Rinuncia
	THE GOLDEN DOOR	Emanuele Crialesi Titti Film	68	2.000.000,00	Rinuncia	Rinuncia	2.000.000,00
	RICOSTRUZIONI	Roberto Andò Medusa Film	65	2.000.000,00	Rinuncia	25.000,00	2.025.000,00
	PIANO, SOLO	Riccardo Milani Palomar	65	1.864.000,00	Rinuncia	81.000,00	1.945.000,00
	DATED - FACE, ADDICT	Edo Bertoglio Downtown Pictures	65	250.000,00	Esonero	Esonero	250.000,00
	PIREDDUZZO	Tonino Zangardi - Marco Costa Blu Cin. Ca	63	1.400.000,00	200.000,00	65.000,00	1.665.000,00
	MILANO - PALERMO IL RITORNO	Claudio Fragasso Production Group	63	1.400.000,00	200.000,00	65.000,00	1.665.000,00
						Totale	13.500.000,00

Tabella riassuntiva

	ICN		Totale n° domande
Data delle sessioni	28 febbraio 2005	30 maggio 2005	
N° di domande presentate	23	28	51
N° di progetti finanziati	9	9	18
Finanziamento erogato	13,5 ml di euro	13,5 ml di euro	27 ml di euro

I sessione - Ops (15 -12 - 04/ 15 - 03-05) Delibera 14/15 marzo 2005	titolo	Regia - impresa	p	produzione	distribuzione	Vendite estero	totale
	RACCONTAMI UNA STORIA	Francesca Elia San Patrizio Cinematografica S.r.L.	76	716.000,00			716.00,00
	ALTROVE	Guido Fiandra Elephant Film	76	716.000,00			716.000,00
	NOTTURNO BUS	Davide Marengo Emme S.r.L.	76	716.000,00			716.000,00
	DILETTO IL LETTO	Marco Camiti Buskin Film S.r.L.	76	716.000,00			716.000,00
	ANNE FRANK - A LIFE TO REMEMBER	Dario Picciau 263 Films S.p.A.	76	716.000,00			716.000,00
	NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA	Luca Miniero e Paolo Genovese Amovie Productions	76	716.000,00			716.000,00
	GAS	Luciano Melchionna Blu Cinematografica S.r.L.	75		200.000,00		200.000,00
						Totale	4.496.000,00
II sessione - Ops (15-02-05/15 - 05-05) Delibera 23/24 maggio 2005	NESSUNA QUALITA' AGLI EROI	Paolo Franchi Bianca Filam	74				900.000,00
	SONETAULA	Salvatore Mereu Lucky Red	74				900.000,00

	TARTARUGHE	Viviana Di Russo Blooming Pictures	74				900.000,00
	SWEET SWEET MARIA	Angelo Frezza Due P.T. Cin.ca	74				900.000,00
	RIPARO	Mario Simon Puccioni Intel Film S.r.L.	74				900.000,00
						Totale	4.500.000,00

Tabella riassuntiva

	Ops		Totale n° domande
<i>Data delle sessioni</i>	14 – 15 marzo 2005	23 – 24 maggio 2005	
N° di domande presentate	44	47	91
N° di progetti finanziati	7	5	12
Finanziamento erogato	4,5 ml di euro	4,5 ml di euro	9 ml di euro

I sessione - Cortometraggi (15 -12 - 04/ 15 - 03-05) delibera 14/15 marzo 2005	titolo	Regia - impresa	p	produzione	distribuzione	Vendite estero	totale
	UNIONE EUROPEA	Andres Koppel - Ditta individuale Carlo D'Ursi	87	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	COMPLEANNO *	Alessandro Dionisio River Film Scarl	81	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	PONTE MOLLO, LA PIAZZA E IL MERCATO	Ludovico Salerno e Tommaso Sacconi Vega Film Europea S.r.L.	80	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	IL CANE	Daniele Malavolta Lastrada S.r.L.	72	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	IL MONDO APPARTIENE A NOI	Teresio Spalla Film Shark s.a.s.	71	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	Q. ISOLA	Alessandro Lunardelli Pupkin S.r.L.	71	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	TANA LIBERA TUTTI	Vito Palmieri World Video Production	68	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	LA VIA DI EMILIA	Stefania Orsola Garello Pablo S.r.L.	67	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	VIA DELL'ESQUILINO, 31	Daniele Laurent Di Biasio Indigo Film	65	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	AD OCCHI APERTI	Lorenza Indovina Beffa Produzioni S.r.L.	64	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
						Totale	400.000,00

II sessione - Cortometraggi (15-02-05/15 - 05-05) Delibera 23/24 maggio 2005	SETTE OTTAVI	Stefano Landini L.C.N.	77	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	LA VITA E' GIA' FINITA	Claudio Lattanzi Societa' Resh	74	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	IL FUTURO	Stefano Consiglio Bibi Film TV	74	40.000,00			40.000,00
	SANTIAGO- NASSIRYA	Marco Leopardi L'immagine	73	40.000,00			40.000,00
	L'AUTOSTOP	Fulvio Molena Esperia Film	72	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	UNA TELEFONATA DA NON DIMENTICARE	Arduino Sacco Ditta Sacco Arduino	71	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	GEMELLINE	Filippo D'Antoni A.S.P	70	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	TAGLIACORTO	Pierfrancesco Campanella Bellfilm	70	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	TANA	Giuseppe Francesco Maria Miglietta Lama Film	70	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
	L'UOMO PIU' POTENTE DEL MONDO	Francesco Amato Cometa Film	67	32.000,00	6.400,00	1.600,00	40.000,00
						TOTALE	400.000,00

Tabella riassuntiva

	Corti		Totale n° domande
Data delle sessioni	14 – 15 marzo 2005	23 – 24 maggio 2005	
N° di domande presentate	15	29	44
N° di progetti finanziati	10	10	20
Finanziamento erogato	400.000 euro	400.000 euro	800.000 euro

TABELLA COMPARATIVA RIASSUNTIVA

	ICN		Totale n° domande	Ops		Totale n° domande	Corti		Totale n° domande
Data delle sessioni	28 febbraio 2005	30 maggio 2005		14 – 15 marzo 2005	23 – 24 maggio 2005		14 – 15 marzo 2005	23 – 24 maggio 2005	
N° di domande presentate	25	28	51	44	47	91	15	29	44
N° di progetti finanziati	9	9	18	7	5	12	10	10	20
Finanziamento erogato	13,5 ml di euro	13,5 ml di euro	27 ml di euro	4,5 ml di euro	4,5 ml di euro	9 ml di euro	400.000 euro	400.000 euro	800.000 euro

REFERENCE PROGETTO

Nome progetto	APPORTO ARTISTICO REGISTA E SCELTA SQUADRA TECNICO ARTISTICA								SCENEGGIATORE		TRATTAMENTO E SCENEGGIATURA		TOTALE PUNTEGGIO	PUNTEGGIO PONDERATO		
	Premi vinti dal regista per regola o miglior film (1 = 10)	Numero film diretti dal regista con box office superiore a 500.000 euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film = 10)	Premi vinti per recitazione attori principali (1=15)	Premi vinti da autore fotografia (1=10)	Premi vinti da autore montaggio (1=10)	Premi vinti da autore scenografia (1=5)	Premi vinti da autore costumi (1=5)	Premi vinti da autore commento musicale (1=5)	TOT PUNTEGGIO AREA A	Premi vinti dallo sceneggiatore (1=20)	TOT PUNTEGGIO AREA B	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria (X=5)			Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi (X=5)	TOT PUNTEGGIO AREA C
CUORE SACRO	1	4				2		2	30	3	20			0	50	20
NYUM NYUM	1	2	4	?		2	2	6	50		0		X	5	55	22
SONATA A KREUTZER	1		5		1	4			40		0	X		5	45	18
CHE COSA C'E'	1		4		1				35	1	20			0	55	22
VENTO NEL VENTO			5		1	1		2	35		0	X		5	40	16
LE ROSE DEL DESERTO	8		7			2		6	35	5	20	X		5	60	24
ZEUS			6	1	1	4		2	45		0			0	45	18
CUORE NERO			1	3	3	3	1	2	50		0	X		5	55	22
FRATELLI									0		0			0	0	0
LEZIONI DI VOLO	4	2	5		1		1		50	6	20			0	70	28
MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO	2		1					2	30	2	20	X	X	10	60	24
I GIORNI DELL'ABBANDONO	1	5	7						35		0	X		5	40	16
IL SEGRETO DI MARION				3	3	2	1		30		0			0	30	12
MEMORIE DI ADRIANO	3	4							20		0	X		5	25	10
ARRIVEDERCI, AMORE CIAO			1			2	4		25	2	20	X		5	50	20
BIRD WATCHERS				1	1			1	25		0			0	25	10
RICORDERAI LISBONA	1		2	?	1				35	3	20			0	55	22
UN DESTINO RIDICOLO			7	1	1	1	1		45		0	X		5	50	20
HOTEL MEINA			13	5	3	1	2	3	50		0	X		5	55	22
LA STRADA DI LEVI (DOCUMENTARIO DIGITALE A BASSO COSTO)		2	2					1	30		0			0	30	12

REFERENCE PROGETTO

Numero	Titolo del film	Impresa (Ragione sociale)	Codice_classe_societ�	Numero iscrizione	Punteggio reference impresa	Rappresentante	Capitale_sociale	Partecipazione ai costi (%)
1	CUORE SACRO	R&C PRODUZIONI Srl	A	198	100 (Medusa), 97,85 (R&C)	Tilde Corsi	40.000	
2	NYUM NYUM	SETTIMALUNA Srl	B	324		Fabiana Piccioli	50.000	45,00%
4	SONATA A KREUTZER	LUMIERE E CO. Srl	A	153	61,8	Lionello Cerri	53.084	
5	CHE COSA C'E'	11 MARZO FILM Srl	B	321		Roberto Levi	50.000	
6	VENTO NEL VENTO	ARELLA FILM Srl	B	325		Rita Ruzic	115.000	
8	LE ROSE DEL DESERTO	LUNA ROSSA CINEMATOGRAFICA Srl	B	323		Vittorio Zeviani	50.000	
9	ZEUS	I.T.C. MOVIE Srl	B	114	55	Giuseppe Caschetto	50.000	
10	CUORE NERO	ORISA PRODUZIONI Srl	B	181	15	Daniele Mazzocca	50.000	
11	FRATELLI	PRODUZIONI CINEMA SIRE Srl	B	129	40	Marcello Siena	46.800	
12	LEZIONI DI VOLO	CATTLEYA Spa	A	38	100	Marco Chimenez	7.800.000	20,00%
12	LEZIONI DI VOLO	RAICINEMA Spa	A	199	100	Giancarlo Leone	200.000.000	30,00%
13	MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO	LANTERNA MAGICA Srl	B	326		Roberto Baratta	300.000	
14	I GIORNI DELL'ABBANDONO	MEDUSA FILM Spa	A	159	100	Giampaolo Letta	80.000.000	95,00%
14	I GIORNI DELL'ABBANDONO	JEAN VIGO ITALIA Srl	A	135	61,8	Elda Ferri	100.000	5,00%
15	IL SEGRETO DI MARION	ALBATROSS A.M.P. Spa	B	322		Maurizio Momi	240.000	
16	MEMORIE DI ADRIANO	RAICINEMA Spa	A	199	100	Giancarlo Leone	200.000.000	11,26%
16	MEMORIE DI ADRIANO	ISTITUTO LUCE Spa	A	130	87,55	Luciano Sovena	10.320.000	7,50%
16	MEMORIE DI ADRIANO	MOVIEWEB Spa	B	170	25	Massimo Pacilio	3.099.000	41,24%
17	ARRIVEDERCI, AMORE CIAO	RAICINEMA Spa	A	199	100	Giancarlo Leone	200.000.000	24,00%
17	ARRIVEDERCI, AMORE CIAO	STUDIOURANIA Srl	B	227	10	Concepcion Airoidi	60.000	76,00%
19	BIRD WATCHERS	CLASSIC Srl	A	52	65	Amedeo Pagani	75.000	60,00%
19	BIRD WATCHERS	KARTA FILM Srl	B	328		Marco Bechis		40,00%
20	RICORDERAI LISBONA	BUSKIN FILM Srl	B	31	35	Antonio Guadalupi	60.000	
21	UN DESTINO RIDICOLO	GOODTIME ENTERPRISE Sas	B	106	15	Gabriella Buontempo	40.000	
22	HOTEL MEINA	TITANIA PRODUZIONI Srl	B	240	10	Stefania Bifano	50.000	
23	LA STRADA DI LEVI	ROSSOFUOCO Sas	B	327		Davide Ferrario		

REFERENCE PROGETTO

PROGETTO	PRODUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (80%) €	DISTRIBUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (16% per costo non inferiore a 400.000 Euro)	VENDITE ESTERE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (4% per costo non inferiore a 40.000 Euro)	COSTO MASSIMO AMMISSIBILE €	COSTO INDUSTRIALE FILM €	FINANZIAMENTO ASSEGNABILE €	Distribuzione (tetto Blandini)	Esportazione (tetto Blandini)	Finanziamento assegnabile (tetto Blandini)	Risparmio	PUNTEGGIO REFERENCE PROGETTO	PUNTEGGIO REFERENCE PROGETTO PONDERATO	
1 CUORE SACRO							5.000.000	7.370.003	2.500.000			2.500.000	0	50	20	Non ha chiesto finanziamento ma solo il riconoscimento di ICN. Coproduzione Italia 90% - Tunisia 10%. La Medusa è all'81,4%. Coproduzione con Sudafrica e UK
2 NYUM NYUM	5.798.481	1.500.000	700.000	300.000	232.000	75.000	3.750.000	6.730.481	1.875.000			1.875.000	0	55	22	
4 SONATA A KREUTZER	3.754.735	1.741.894	499.500	348.339	100.000	87.085	5.000.000	4.354.235	2.177.118	249.750	50.000	2.041.444	135.874	45	18	
4 CHE COSA C'E'	1.398.402	699.201	279.680	139.840	69.920	34.960	3.750.000	1.748.002	874.001			874.001	0	55	22	Richiede l'esonero per il progetto digitale a basso costo
4 VENTO NEL VENTO	5.481.924	1.500.000	800.000	300.000	200.000	75.000	3.750.000	6.481.924	1.875.000			1.875.000	0	40	16	
8 LE ROSE DEL DESERTO	5.583.984	1.500.000	800.000	300.000	220.000	75.000	3.750.000	6.603.984	1.875.000			1.875.000	0	60	24	
9 ZEUS	2.594.092	1.296.929	518.580	259.386	129.650	64.846	3.750.000	3.242.322	1.621.161	259.290	64.825	1.621.044	117	45	18	
10 CUORE NERO	6.791.808	1.500.000	600.000	300.000	150.000	75.000	3.750.000	7.541.808	1.875.000			1.875.000	0	55	22	
11 FRATELLI	6.101.000	1.500.000	409.000	300.000	90.000	75.000	3.750.000	6.600.000	1.875.000	204.500	45.000	1.749.500	125.500	0	0	
12 LEZIONI DI VOLO	4.000.000	2.000.000	1.000.000	400.000	100.000	100.000	5.000.000	5.100.000	2.500.000	400.000	50.000	2.450.000	50.000	70	28	
13 MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO	6.083.034	1.500.000	1.216.600	300.000	304.200	75.000	3.750.000	7.603.834	1.875.000			1.875.000	0	60	24	
14 I GIORNI DELL'ABBANDONO	4.374.001	2.000.000	874.800	400.000	218.500	100.000	5.000.000	5.467.301	2.500.000			2.500.000	0	40	16	
15 IL SEGRETO DI MARION	7.321.470	1.500.000	608.000	300.000	151.500	75.000	3.750.000	8.080.970	1.875.000			1.875.000	0	30	12	
16 MEMORIE DI ADRIANO	26.643.323	1.500.000	/	300.000	/	75.000	3.750.000	26.643.323	1.875.000			1.875.000	0	25	10	
17 ARRIVEDERCI, AMORE CIAO	4.373.653	1.500.000	874.730	300.000	218.682	75.000	3.750.000	5.467.065	1.875.000			1.875.000	0	50	20	
19 BIRD WATCHERS	2.991.287	1.436.582	480.168	287.316	120.000	71.829	5.000.000	3.591.455	1.795.728	240.084	60.000	1.736.666	59.082	25	10	
20 RICORDERAI LISBONA	3.269.810	1.500.000	401.800	300.000	82.500	75.000	3.750.000	3.754.110	1.875.000	200.900	41.250	1.742.150	132.850	55	22	
21 UN DESTINO RIDICOLO	2.944.429	1.413.326	471.109	282.665	117.777	70.866	3.750.000	3.533.315	1.766.857	235.554	58.889	1.707.769	58.889	50	20	
22 HOTEL MEINA	3.825.000	1.500.000	400.000	300.000	80.000	75.000	3.750.000	4.305.000	1.875.000	200.000	40.000	1.740.000	135.000	55	22	
23 LA STRADA DI LEVI	611.170		/		/			611.170	305.585			305.585	0	30	12	
TOTALE ESBORSO FONDI									35.668.240			35.668.159				

PROGETTO	Impresa (Ragione sociale)	COSTO MASSIMO AMMESSIBILE €	COSTO INDUSTRIALE (K) €	PRODUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (80%) €	DISTRIBUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (10% per costo non inferiore a 400.000 Euro)	VENDETE ESTERE (IMPRESA)	VALORE MINISTERO (5% per costo non inferiore a 40.000 Euro)	PUNTEGGIO REFERENZE PROGETTO PONDERATO	Valore del soggetto e della sceneggiatura (Commissione) - 35 punti (suff. 21 punti)	Valore e Componenti tecniche e tecnologiche (Commissione) - 10 punti (suff. 6 punti)	Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (Commissione) - 15 punti (suff. 8 punti)	PUNTEGGIO TOTALE
1	CUORE SACRO	RAC PRODUZIONI Srl	6.000.000	7.370.003						20				20
2	NYUM NYUM	SETTIMALUNA Srl	3.750.000	6.730.481	5.798.481	1.500.000	700.000	300.000	232.000	78.000	22			22
4	SONATA A KREUTZER	LUMERE E CO. Srl	6.000.000	4.354.235	3.754.735	0	499.500	0	100.000	0	18			18
5	CHE COSA C'E'	11 MARZO FILM Srl	3.750.000	1.748.002	1.396.402	0	279.680	0	69.920	0	22			22
6	VENTO NEL VENTO	ARELLA FILM Srl	3.750.000	6.481.924	5.481.924	1.500.000	800.000	300.000	200.000	78.000	18			18
8	LE ROSE DEL DESERTO	LUNA ROSSA CINEMATOGRAFICA Srl	3.750.000	6.603.984	5.583.984	1.500.000	800.000	300.000	220.000	78.000	24			24
9	ZEUS	U.C. MOVIE Srl	3.750.000	3.242.322	2.594.092	0	518.580	0	129.650	0	18			18
10	CUORE NERO	ORINA PRODUZIONI Srl	3.750.000	7.641.808	6.791.808	1.500.000	800.000	300.000	150.000	78.000	22			22
11	FRATELLI	PRODUZIONI CINEMA BRE Srl	3.750.000	6.800.000	6.101.000	1.500.000	409.000	300.000	90.000	78.000	0			0
12	LEZIONI DI VOLO	CATTLEVA Spa - RACINEMA Spa	6.000.000	6.100.000	4.000.000	2.000.000	1.000.000	400.000	100.000	100.000	28			28
13	MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO	LANTERNA MAGICA Srl	3.750.000	7.603.834	6.083.034	1.500.000	1.218.600	300.000	304.200	78.000	24			24
14	I GIORNI DELL'ABBANDONO	MEDUSA FILM Spa - JEAN VIGO ITALIA Srl	6.000.000	6.467.301	4.374.001	2.000.000	674.800	400.000	218.500	100.000	18			18
15	IL SEGRETO DI MARION	ALBATROSS A.M.P. Spa	3.750.000	8.080.870	7.321.470	1.500.000	608.000	300.000	151.500	78.000	12			12
16	MEMORIE DI ADRIANO	RACINEMA Spa - ISTITUTO LUCE Spa - MOVIEWEB Spa	3.750.000	26.643.323	26.643.323	1.500.000	/	300.000	/	78.000	10			10
17	ARRIVEDERCI, AMORE CIAO	RACINEMA Spa - STUDIOURANIA Srl	3.750.000	6.467.066	4.373.653	1.500.000	674.730	300.000	218.682	78.000	20			20
19	BIRD WATCHERS	CLARISC Srl - KARTA FILM Srl	6.000.000	3.691.455	2.991.267	0	480.168	0	120.000	0	10			10
20	RICORDERAI LISBONA	BURSON FILM Srl	3.750.000	3.764.110	3.269.810	1.500.000	401.800	300.000	82.500	78.000	22			22
21	UN DESTINO RIDICOLO	GOODTIME ENTERPRISE Spa	3.750.000	3.633.315	2.944.429	0	471.109	0	117.777	0	20			20
22	HOTEL MEINA	TITANIA PRODUZIONI Srl	3.750.000	4.305.000	3.825.000	1.500.000	400.000	300.000	80.000	78.000	22			22
23	LA STRADA DI LEVI	ROSEFILOCO Spa		611.170	611.170		/	/		12				12
TOTALE ERBORIO FONDI														

REFERENCE PROGETTO

CUORE SACRO						CUORE SACRO					
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")											
Cod. Ref.	Parametri	Valore	Punteggio	Completato da Imprese	Completato da Osservatorio	PUNTEGGIO REALE	NOTE				
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica			70							
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	CAMERA D'OR - FESTIVAL DI CANNES GLOBO D'ORO MIGLIOR REGIA STAMPA ESTERA DAVID DI DONATELLO MIGLIOR FILM GLOBO DI CRISTALLO MIGLIOR FILM (FESTIVAL DI KARLOVY VARY) GLOBO DI CRISTALLO MIGLIOR REGIA (FESTIVAL DI KARLOVY VARY) DAVID DI DONATELLO AGIS SCUOLA (FILM)	FERZAN OZPETEK (David di Donatello per Miglior Film - La Finestra di fronte - 2003.)	10					
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10	4	4	10					
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	LISA GASTONI DAVID DI DONATELLO GROLLO D'ORO 2 NASTRO D'ARGENTO							
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10								
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10								
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	DAVID DI DONATELLO MIGLIOR FILM NASTRO D'ARGENTO BAFTA AWARD	ANDREA CRISANTI (David di Donatello, Miglior Scenografia - Una pura formalità - 1994; Nastri d'argento - miglior scenografia - Il Consiglio d'Egitto - 2002)	5					
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5								
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	DAVID DI DONATELLO GROLLO D'ORO	ANDREA GUERRA (David di Donatello, Miglior musica originale - La Finestra di fronte - 2003; Venezia - Premio Rota - Le Chien, le général et les oiseaux - 2003)	5					
B	Sceneggiatore - Se > o uguale a 1 il punteggio è 20			20		20					
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20	GLOBO D'ORO STAMPA ESTERA	FERZAN OZPETEK (Nastro d'argento per Miglior soggetto - La Finestra di Fronte - 2003) GIANNI ROMOLI (Nastro d'argento per Miglior soggetto - La Finestra di Fronte - 2003) - (Nastro d'argento per Miglior soggetto - Le Fate Ignoranti - 2001)	20					
C	Trattamento e sceneggiatura			10		0					
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	X	5						
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	NO	X	5						
PUNTEGGIO TOTALE						50					
PUNTEGGIO PONDERATO						20					

REFERENCE PROGETTO

NYUM NYUM				NYUM NYUM			
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")							
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	PUNTEGGIO REALE	NOTE
A	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)		70			60	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	Oscar Miglior Film Oscar Miglior sceneggiatura Oscar Miglior costumi Oscar Miglior colonna sonora	HUGH HUDSON (Oscar Miglior film - Chariots of Fire - 1981)	10	Le indicazioni sono relative al film "Chariots of fire" che ha vinto anche i premi succitati
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 500mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10		2	10	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	Best Actor Cesar (1961) (G. Depardieu) Best Actor Cesar (1991) Best Actor Montreal Film Festival (1963) e (1995) Best Actor Coppa Volpi (1985) Best Actor San Francisco (1994) Leone alla carriera Venezia Film Festival (1997) Best Actor Cannes Film Festival (1990) Best Actor Golden Globes USA (1991)	GERARD DEPARDIEU (Cannes, Miglior attore protagonista - Cyrano de Bergerac - 1990; Golden Globes - Miglior attore protagonista - Green Card - 1990; Venezia, Coppa volpi - Polica - 1985; Venezia, Leone alla carriera - 1997)	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	David di Donatello (2003) (D. Nannuzzi)	DANIELE NANNUZZI (David di Donatello per la miglior fotografia - El Alamein - 2003) D. NANNUZZI è presentato in alternativa a MAURIZIO CALVESI. Quale dei due?	7	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	David di Donatello (1999) FRANCESCO FRIGERI (David di Donatello per miglior scenografia - La Leggenda del Pianeta sull'oceano - 1999) FRANCESCO FRIGERI (Nastro d'Argento per miglior scenografia - La Leggenda del Pianeta sull'oceano - 1999)		5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	Oscar (1981) Oscar (1986) MILENA CANONERO (Oscar Miglior Costumi - Bary London - 1979)	MILENA CANONERO (Oscar Miglior Costumi - Chariots of Fire - 1981) MILENA CANONERO (Oscar Miglior Costumi - Bary London - 1979)	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	Oscar (1999) David di Donatello (2001) David di Donatello (1994) Grammy Award (2000) Nastri d'Argento (2003) Nastri d'Argento (1991)	NICOLA PIOVANI (Oscar Miglior musica originale - La Vita è bella - 1997) NICOLA PIOVANI (David di Donatello Miglior musica - La Stanza del figlio - 2001 - Caro Diario - 1984 - Ginger e Fred - 1986) NICOLA PIOVANI (Nastro d'Argento - Miglior musica - Pincocchio - 2002; La voce della luna - 1990)	5	
B	Sceneggiatore		20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20				
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	x		5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	x	NO		5	
PUNTEGGIO TOTALE						50	In generale si indica la presenza di un coproduttore che però non compare nella scheda compilata
PUNTEGGIO PONDERATO						20	

REFERENCE PROGETTO

SONATA A KREUTZER							SONATA A KREUTZER						
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")													
Cod. Ref.	Parametri			Valore soglia	Punteggio	Compiato da Imprese			Compiato da Osservatorio			Punteggio reale	
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70							40	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	10	Pardo d'oro 2001 - Alla rivoluzione sulla due cavalli			Maurizio Sciarra (LOCARNO 2001: miglior film per "Alla rivoluzione sulla due cavalli")			10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)			2	10							0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	15	A.Gracia: Pardo di bronzo '01- Alla rivoluzione sulla due cavalli			Andoni Gracia (LOCARNO 2001: miglior attore protagonista per "Alla rivoluzione sulla due cavalli")			15	
									Michel Piccoli (BERLINALE 1982: miglior attore protagonista per "Une étrange affaire")				
									Michel Piccoli (CANNES 1980: miglior attore protagonista per "Salto nel vuoto")				
									Roberto Herlitzka (DAVID 2004: miglior attore non protagonista per "Buongiorno, notte")				
									Roberto Herlitzka (NASTRI D'ARGENTO 2004: miglior attore protagonista per "Buongiorno, notte")				
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	10							0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	10	Nastro d'argento 2004 - L'imbalsamatore e Velocità massima			Marco Spoletini (NASTRI D'ARGENTO 2003: miglior montaggio per "Velocità massima"; "L'imbalsamatore")			10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	5	David 1991 - Il viaggio di Capitan Fracassa			Luciano Ricciari (DAVID 1991: miglior scenografia per "Il viaggio di Capitan Fracassa")			5	
						Nastro d'argento 1991 - Il viaggio di Capitan Fracassa			Luciano Ricciari (NASTRI D'ARGENTO 1991: miglior scenografia per "Il viaggio di Capitan Fracassa")				
						David 2001 - Concorrenza sleale			Luciano Ricciari (DAVID 2001: miglior scenografia per "Concorrenza sleale")				
									Luciano Ricciari (VENEZIA 1987: Osella d'oro miglior scenografia per "Gli occhiali d'oro")				
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	5							0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	5							0	
B	Sceneggiatore				20							0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	20								
C	Trattamento e sceneggiatura				10							5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	X	NO		5				tratto dal romanzo omonimo di Lev N. Tolstoj			5
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	X	5							
PUNTEGGIO TOTALE											45		
PUNTEGGIO PONDERATO											18		

REFERENCE PROGETTO

CHE COSA C'E'					CHE COSA C'E'			
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")								
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio		Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	Note
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70				35	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10		PALMA D'ORO per il miglior contributo artistico Festival di Cannes per il film "INVITATION AU VOYAGE" Festival di Cannes per il film "INVITATION AU VOYAGE" VOYAGE" GLOBO D'ORO per il miglior film anno 1996 "COMPAGNA DI VIAGGIO" GROLLO D'ORO per il miglior regista anno 1997 "COMPAGNA DI VIAGGIO"	(la palma d'oro per il miglior contributo artistico nel 1962 è stata vinta da Bruno Nuytten, direttore della fotografia di "Invitation au voyage", non da Peter del Monte che ne è il regista) Venezia 1960: menzione speciale della giuria Peter Del Monte per "L'altra donna"	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10				0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15		ASIA ARGENTO DAVID DI DONATELLO anno 1997 miglior attrice protagonista film "COMPAGNA DI VIAGGIO" GROLLO D'ORO per la miglior attrice anno 1996 per "COMPAGNA DI VIAGGIO" VALERIO MASTANDREA - PARDO D'ORO anno 2002 GROLLO D'ORO - anno 2002	Asia Argento (David di Donatello 1997: miglior attrice protagonista per "Compagna di viaggio") Asia Argento (David di Donatello 1994: miglior attrice protagonista per "Perdiamoci di Vista") Valerio Mastandrea (Locarno 1997: premio speciale per "Tutti giù per terra") Valerio Mastandrea (Venezia 2002: premio Pasinati per "Velocità massima")	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10				0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10		SIMONA PAGGI "LA VITA E' BELLA" anno 1997 Nomination all'oscar per il montaggio all'ACADEMY AWARDS "LAMERICA" anno 1994 nominata al DAVID DI DONATELLO per il miglior montaggio "IL LADRO DI BAMBINI" anno 1992 vincitrice DAVID DI DONATELLO per il miglior montaggio "PORTE APERTE" anno 1989 nominata al DAVID DI DONATELLO per il montaggio	Simona Paggi (David di Donatello 1992: miglior montatore per "Il ladro di bambini")	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5				0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5				0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5				0	
B	Sceneggiatore		20				20	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20		PETER DEL MONTE NASTRO D'ARGENTO per miglior soggetto 1986 film "PICCOLI FUOCHI" MICHELE PELLEGRINI PREMIO SOLINAS ANNO 2001 SOGGETTO "CI VEDIAMO LASSU" MICHELE PELLEGRINI finalista PREMIO SOLINAS ANNO 2002 SOGGETTO "CAMPING"	Peter del Monte (Nastro d'argento 1986: miglior soggetto originale per "Piccoli fuochi")	20	
C	Trattamento e sceneggiatura		10				0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	X	5		0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/04 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	NO	X	5		0	
PUNTEGGIO TOTALE							55	
PUNTEGGIO PONDERATO							22	

REFERENCE PROGETTO

VENTO NEL VENTO						VENTO NEL VENTO					
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")											
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da imprese		Compilato da Osservatorio		Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70					35	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	GRAN PREMIO DELLA GIURIA - FESTIVAL DI BELLINZONA - FILM "Prendimi e portami via" MIGLIOR FILM - FESTIVAL DI VILLERUPT - FILM "L'anima zingara" CANDIDATO MIGLIOR OPERA PRIMA GLOBO D'ORO - FILM "L'anima zingara"				0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10					?	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	ARIEL AWARDS - MEXICO - 2001 CHICAGO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2000 M. MASTROIANNI AWARDS - VENEZIA 2001 DAVID DI DONATELLO - MIG. ATTRICE 2003 NASTRO D'ARGENTO - MIG. ATTRICE 2003 NASTRO D'ARGENTO - MIG. ATTRICE 1999 PASINETTI AWARD - VENEZIA 1998 NASTRO D'ARGENTO - PREMIO BIRAGHI 2002 CANDIDATO DAVID DI DONATELLO 2003 FILM "L'imbalsamatore" CANDIDATO DAVID DI DONATELLO 2004 FILM "Primo Amore"		Gael Garcia Bernal (Venezia 2001: premio Marcello Mastroianni per "Tu mamá también") Giovanna Mezzogiorno (David di donatello 2003: miglior attrice per "La finestra di fronte") Giovanna Mezzogiorno (Nastro d'argento 2003: miglior attrice protagonista per "L'aria Alp") Giovanna Mezzogiorno (Nastro d'argento 1999: miglior attrice protagonista per "Del perduto amore") Adriano Giannini (Nastri d'argento 2002: premio Guglielmo Biraghi)		15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10					0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	DAVID di DONATELLO - 1992 "Il ladro di bambini" NOMINATED ACADEMY AWARDS - 1999 "La vita è bella"		Simona Paggi (David di donatello 1992: miglior montatore per "Il ladro di Bambini")		10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	ACADEMY AWARDS - 1996 "Restoration" NOMINATED ACADEMY AWARDS - 1999 FILM "What Dreams May Come"		Eugenio Zanetti (Oscar 1996: miglior scenografia per "Restoration")		5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	ACADEMY AWARDS - 1996 "Restoration" NOMINATED ACADEMY AWARDS - 1999 FILM "What Dreams May Come"				0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	DAVID di DONATELLO - 2003 "La finestra di fronte" VALENCIA FESTIVAL - 2001 miglior colonna sonora "Tornando a casa" FESTIVAL di VENEZIA - 2003 premio rota miglior colonna sonora "Le Chien, le général et les oiseaux" CANDIDATO DAVID di DONATELLO - 2004 "Che ne sarà di noi" CANDIDATO NASTRI D'ARGENTO - 2003 "La finestra di fronte"		Andrea Guerra (David di donatello 2003: miglior musica per "La finestra di fronte") Andrea Guerra (Venezia 2003: premio rota miglior musica per "Il cane e il suo generale")		5	
B	Sceneggiatore				20					0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20						
C	Trattamento e sceneggiatura				10					5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	X	NO		5			Liberamente tratto dal romanzo "Di como o d'oro" di Laura Pariani	5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	X	5				0	
PUNTEGGIO TOTALE										40	
PUNTEGGIO PONDERATO										16	

REFERENCE PROGETTO

LE ROSE DEL DESERTO					LE ROSE DEL DESERTO			
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("Referenze del progetto")								
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Completato da imprese	Completato da Osservatorio	Punteggio Reale	NOTE	
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			35		
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	Menzione Speciale al Fest di Berlino '84 Orso d'Argento Fest di Berlino '82 (regia) Orso d'Argento Fest di Berlino '76 (regia) Orso d'Argento Fest di Berlino '57 (regia) Premio David di Donatello '90 (regia) Premio David di Donatello '86 (regia) Premio David di Donatello '77 (regia) Nastro d'Argento '86 (regia) San Sebastian Film Festival '65 (regia) Leone d'Oro Festival di Venezia '59	BERLINALE 1982: miglior regia Mario Monicelli per "Il marchese del Grillo" BERLINALE 1976: miglior regia Mario Monicelli per "Caro Michele" BERLINALE 1957: miglior regia Mario Monicelli per "Padri e figli" DAVID 1990: miglior regia Mario Monicelli per "Il male oscuro" DAVID 1986: miglior regia Mario Monicelli per "Speriamo che sia femmina" DAVID 1977: miglior regia Mario Monicelli per "Un borghese piccolo piccolo" VENEZIA 1961: Leone d'Oro Mario Monicelli per la carriera VENEZIA 1959: Leone d'Oro Mario Monicelli per "La grande guerra"	10		
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10			0		
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	David di Donatello 1994 (A. Haber) Nastro d'Argento 1995 (A. Haber) Nastro d'Argento 1995 (A. Haber) Nastro d'Argento 1990 (A. Haber) Nastro d'Argento 2003 (D. Abatantuono) Nastro d'Argento 1993 (D. Abatantuono) Nastro d'Argento 1987 (D. Abatantuono)	DAVID 1994: miglior attore non protagonista Alessandro Haber per "Per amore solo per amore" Alessandro Haber (NASTRI D'ARGENTO 1995: miglior attore protagonista per "La vita è bella") Alessandro Haber (NASTRI D'ARGENTO 1994: miglior attore non protagonista per "Per amore solo per amore") Alessandro Haber (NASTRI D'ARGENTO 1990: miglior attore non protagonista per "Willy Signori... e veugo da lontano") Diego Abatantuono (NASTRI D'ARGENTO 2003: miglior attore non protagonista per "Io non lo paura") Diego Abatantuono (NASTRI D'ARGENTO 1993: miglior attore non protagonista per "Pierino Escondido") Diego Abatantuono (NASTRI D'ARGENTO 1987: miglior attore non protagonista per "Pagato di Natale")	15		
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10					
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10					
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	David di Donatello 1982 Nastro d'Argento 1982	Lorenzo Beraldì (DAVID 1982: miglior scenografia per "Il marchese del Grillo") Lorenzo Beraldì (NASTRI D'ARGENTO 1982: miglior scenografia per "Il marchese del Grillo")	5		
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5					
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	Premio Oscar 1999 David di Donatello 2001 David di Donatello 1994 David di Donatello 1986 Grammy Awards 2000 Nastro d'Argento 2003 Nastro d'Argento 1991	OSCAR 1999: miglior musica Nicola Piovani per "La vita è bella" DAVID 2001: miglior musica Nicola Piovani per "La silenzia del figlio" DAVID 1994: miglior musica Nicola Piovani per "Caro Michele" DAVID 1986: miglior musica Nicola Piovani per "Ginger e Fred" NASTRI D'ARGENTO 2003: miglior musica Nicola Piovani per "Pisocchio" NASTRI D'ARGENTO 1991: miglior musica Nicola Piovani per "La voce della luna", "In nome del popolo sovrano", "Il male oscuro"	5		
B	Sceneggiatore		20			20		
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20	Golden Fipa 2001 (M. Monicelli) David di Donatello 1988 (?) Nastro d'Argento 1986 (?) Nastro d'Argento 1982 (?) Nastro d'Argento 1977 (?) Nastro d'Argento 1959 (?)	Mario Monicelli (DAVID 1988: miglior sceneggiatura per "Speriamo che sia femmina") Mario Monicelli (NASTRI D'ARGENTO 1986: miglior sceneggiatura "Speriamo che sia femmina") Mario Monicelli (NASTRI D'ARGENTO 1982: miglior sceneggiatura "Il marchese del Grillo") Mario Monicelli (NASTRI D'ARGENTO 1977: miglior sceneggiatura non originale "Un borghese piccolo piccolo") Mario Monicelli (NASTRI D'ARGENTO 1959: miglior sceneggiatura "I soliti ignoti")	20		
C	Trattamento e sceneggiatura		10			5		
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	X	NO		5	Tratto dall'opera letteraria "Il deserto della Libia" di Mario Tobino, "Cuerra d'Albani" di Giancarlo Fusco	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 296 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	X	5		
PUNTEGGIO TOTALE						60		
PUNTEGGIO PONDERATO						24		

24

REFERENCE PROGETTO

ZEUS					ZEUS		
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")							
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Completato da Imprese	Completato da Osservatorio	Punteggio reale	
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			45	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	GRAN PRIX per il MIGLIOR FILM lungometraggio. Festival Internazionale delle Opere prime di Annancy (Francia) 1995 PREMIO DEL PUBBLICO per il MIGLIOR FILM lungometraggio. Festival Cinematografico Internazionale di Sorrento. 1994 PREMIO BARCEL per il programma Media Europa, per la Scritture, miglior film lungometraggio. 1994 PRIMO PREMIO per il miglior cortometraggio italiano dell'anno. Festival internazionale del cortometraggio di Trevignano "La Cittadella del Cono". 1998 GRAN PREMIO "Cigno di Firenze" per il miglior cortometraggio. S. Giovanni Valsanto 2000		0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10			0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	VALERIA GOLINO - COPPA VOLPI MIGLIORE ATTRICE, Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 1986 VALERIA GOLINO - CIAK DORO MIGLIORE ATTRICE, Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 1986 VALERIA GOLINO - NASTRO D'ARGENTO MIGLIORE ATTRICE 1987 VALERIA GOLINO - NASTRO D'ARGENTO MIGLIORE ATTRICE 2002 FABRIZIO GIFIUNI - PREMIO MIGLIORE ATTORE RIVELAZIONE EUROPEO Shooting Star (Festival di Berlino 2002) FABRIZIO GIFIUNI - NASTRO D'ARGENTO MIGLIORE ATTORE 2004 FABRIZIO GIFIUNI - GLOBO DORO 2002 FABRIZIO GIFIUNI - PREMIO DE SICA 2002 VALERIO MASTANDREA - PARDON DORO MIGLIORE ATTORE Festival di Locarno 1987 VALERIO MASTANDREA - GROLLO DORO MIGLIORE ATTORE 1997	VENEZIA 1986: Coppa Volpi miglior attrice Valeria Golino per "Stone d'amore" NASTRO D'ARGENTO 1987: miglior attrice protagonista Valeria Golino per "Stone d'amore" NASTRI D'ARGENTO 2002: miglior attrice protagonista Valeria Golino per "Rasputin" NASTRO D'ARGENTO 2004 miglior attore protagonista Fabrizio Gifiuni per "La meglio gioventù" LOCARNO 1987: miglior attore protagonista Valerio Mastandrea per "Tutti giù per terra" VENEZIA 2002: premio Pasinati miglior attore Valerio Mastandrea per "Velocità massima"	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	GLOBO DORO 2004 per la migliore fotografia, per "The Dreamers" di Bernardo Bertolucci	DAVID 2000: miglior fotografia Fabio Cambiotti per "Canone Inverso - Making love"	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	NASTRO D'ARGENTO 2003 migliore montaggio per "L'imbalsamatore" di Matteo Garrone NASTRO D'ARGENTO 2003 migliore montaggio per "Veocità Massima" di Vicini CIAK DORO 2003 migliore montaggio per "L'imbalsamatore" di Matteo Garrone (Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 2003) CIAK DORO 2003 migliore montaggio per "Veocità Massima" di Daniele Vicini (Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 2003)	NASTRI D'ARGENTO 2003: miglior montaggio Marco Spadoni per "L'imbalsamatore", "Velocità massima"	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	NASTRO D'ARGENTO 2001 migliore scenografia per "Il mestiere delle armi" di Ermanno Olmi DAVID DI DONATELLO 2002 migliore scenografia per "Il mestiere delle armi" di Ermanno Olmi NASTRO D'ARGENTO 2004 migliore scenografia per "Cantando dietro i paraventi" di Ermanno Olmi DAVID DI DONATELLO 2004 migliore scenografia per "Cantando dietro i paraventi" di Ermanno Olmi	NASTRI D'ARGENTO 2001: miglior scenografia Luigi Marchione per "Il mestiere delle armi" DAVID 2002: miglior scenografia Luigi Marchione per "Il mestiere delle armi" NASTRI D'ARGENTO 2004: miglior scenografia Luigi Marchione per "Cantando dietro i paraventi" DAVID 2004: miglior scenografia Luigi Marchione per "Cantando dietro i paraventi"	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	MIGLIORI COSTUMI al Montecarlo Film Festival de la comédie 2002 per "Come se fosse Amore"			
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	Orto d'Argento per la miglior colonna sonora. Festival di Berlino 2004, per "Primo Amore" di Matteo Garrone David Di Donatello 2004 come "migliore musicista" per "Primo Amore" di Matteo Garrone	Banda Oltre (BERLINALE 2004: miglior musica per "Primo amore") Banda Oltre (DAVID 2004: miglior musica per "Primo amore")	5	
B	Sceneggiatore		20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20	PREMIO SOLINAS 1998 per "Zeus" PRIMO PREMIO per gli spot pubblicitari, concorso RA 1991 (Tre spot del caffè) MIGLIORE IDEA ORIGINALE Festival "Visioni Italiane" 1999 (cortometraggio "Avere o leggere") premio per la miglior colonna sonora. Agis Siae al Festival del Cinema di Venezia 1998 per il film "Ospiti" di Matteo Garrone			
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	X		5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 286 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	X	NO		5	
PUNTEGGIO TOTALE						45	
PUNTEGGIO PONDERATO						18	

REFERENCE PROGETTO

CUORE NERO					CUORE NERO				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")									
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			50	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10			0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10			0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	Cecilia Dazzi: 1999, David di Donatello Paolo Sassanelli: 1995, Special Mention Berinale	Cecilia Dazzi (DAVID 1999: miglior attrice non protagonista per "Matrimoni")	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	2004: Nastro d'Argento 2001: Nastro d'Argento 2002: David di Donatello 2001: Candidato Golden Frog 2001: Candidato European Film Award 2004: Candidato David di Donatello	Fabio Oimi (NASTRI D'ARGENTO 2004: miglior fotografia per "Cantando dietro i paraventi") Fabio Oimi (NASTRI D'ARGENTO 2001: miglior fotografia per "Il mestiere delle armi") Fabio Oimi (DAVID 2002: miglior fotografia per "Il mestiere delle armi")	10	
	Premi vinti dall'autore del montaggio (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	2000: David di Donatello 1993: David di Donatello 2000: Nastro d'Argento 1996: Candidato David di Donatello 1991: European Film Award - Premio Felix 1991: Candidato David di Donatello	Carla Simoncelli (DAVID 2000: miglior montaggio per "Canone Inverso - Making love") Carla Simoncelli (DAVID 1993: miglior montaggio per "La scorta") Carla Simoncelli (NASTRI D'ARGENTO 2000: miglior montaggio per "Canone Inverso - Making love")	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	2000: David di Donatello 1996: David di Donatello 1996: Nastro d'Argento	Francesco Bronzi (DAVID 2000: miglior scenografia per "Canone Inverso - Making love") Francesco Bronzi (DAVID 1996: miglior scenografia per "L'uomo delle stelle") Francesco Bronzi (NASTRI D'ARGENTO 1996: miglior scenografia per "L'uomo delle stelle")	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	2001: David di Donatello 2004: Candidato David di Donatello 2004: Candidato Nastro d'Argento	Elisabetta Montaldo (DAVID 2001: migliori costumi per "1 cento passi")	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	2003: David di Donatello 2003: Premio Rota Venice Mostra Internazionale d'arte Cinematografica di Venezia 2004: Candidato David di Donatello 2003: Candidato Nastro d'Argento 2001: Valencia Festival of Mediterranean Cinema 2003: Golden FIPA	Andrea Guerra (DAVID 2003: miglior musica per "La finestra di fronte") Andrea Guerra (VENEZIA 2003: premio Rota miglior musica per "Il cane e il suo generale")	5	
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20				
C	Trattamento e sceneggiatura				10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	x	NO	5			5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/04 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	x	5			
PUNTEGGIO TOTALE								55	
PUNTEGGIO PONDERATO								22	

REFERENCE PROGETTO

FRATELLI					FRATELLI				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")									
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			0	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Kiev-mentione speciale x QUAM MIRABILIS sulmona-miglior regia x QUAM MIRABILIS linea d'ombra- miglior regista x QUAM MIRABILIS LOCARNO. Menzione speciale x D'ERVIS gallo- miglior film x D'ERVIS		0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10			0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	SAN PAOLO-premio come miglior attore		0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	art director d'oro - N.Y. X Gola di D'Alatri leone d'oro Cannes- xBarilla di D'Alatri leone d'argento a Cannes x Maruzzella di D'Alatri Premio Passaporto di Cinecittà		0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10			0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			6	nomination nastri d'argento x D'ervis di Rondalli nomination nastri d'argento x quartetto di Piscicelli		0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			6			0	
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	RONDALLI-miglior sceneggi. Festival Foggia SIENA - finalista al Solinas 93 menzione speciale al solinas 94		0	
C	Trattamento e sceneggiatura				10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	Si		NO	X	5			
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	Si	X	NO		6			
PUNTEGGIO TOTALE								0	
PUNTEGGIO PONDERATO								0	

REFERENCE PROGETTO

LEZIONI DI VOLO					LEZIONI DI VOLO				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")									
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			50	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	DAVID DI DONATELLO PER IL MIGLIOR FILM CON "IL GRANDE COCOMERO" DAVID DI DONATELLO PER IL MIGLIOR REGISTA CON "MIGNON E' PARTITA" DAVID DI DONATELLO PER IL MIGLIOR FILM CON "VERSO SERA"	Francesca Archibugi (DAVID 1989: miglior regista esordiente per "Mignon è partita") Francesca Archibugi (NASTRI D'ARGENTO 1989: miglior regista esordiente per "Mignon è partita") Francesca Archibugi (DAVID 1991: miglior film per "Verso sera") Francesca Archibugi (DAVID 1993: miglior film per "Il grande cocomero")	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10	2		10	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	NASTRO D'ARGENTO A VALERIA GOLINO COME MIGLIOR ATTRICE PER "RESPIRO" COPPA VOLPI A VALERIA GOLINO PER "STORIA D'AMORE" NASTRO D'ARGENTO A SANDRA CECCARELLI PER "IL PIU' BEL GIORNO" COPPA VOLPI A SANDRA CECCARELLI PER "LUCE DEI MIEI OCCHI"	Valeria Golino (NASTRI D'ARGENTO 2002: miglior attrice protagonista per "Respiro") Valeria Golino (NASTRO D'ARGENTO 1987: miglior attrice protagonista per "Storia d'amore") Valeria Golino (VENEZIA 1986: Coppa Volpi miglior attrice per "Storia d'amore") Sandra Ceccarelli (NASTRI D'ARGENTO 2002: miglior attrice non protagonista per "Il più bel giorno della mia vita") Sandra Ceccarelli (VENEZIA 2001: Coppa Volpi miglior attrice per "Luce dei miei occhi")	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	MIGLIOR FOTOGRAFIA AL FESTIVAL DI VALENCIA PER "LA STANZA DELLO SCIROCCO" PREMIO NESTOR ALMENDROS GIOVANI AUTORI FOTOGRAFIA CINEMATOGRAFICA A.I.C.			
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	DAVID PER IL MIGLIOR MONTAGGIO CON "FUORI DAL MONDO"	Emeraldo Calabria (DAVID 1989: miglior montaggio per "Fuori dal mondo")	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5				
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5		Alessandro Lai (NASTRI D'ARGENTO 2002: miglior costumi per "Senso '45")	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5				
B	Sceneggiatore				20			20	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	DAVID MIGLIOR SCENEGGIATURA PER "PANE E TULIPANI" NASTRO D'ARGENTO MIGLIOR SCENEGGIATURA PER "PANE E TULIPANI" GOLDEN ARENA EUROPEA MIGLIOR SCENEGGIATURA PER "PANE E TULIPANI"	Doriana Leondoff (DAVID 2000: miglior sceneggiatura per "Pane e tulipani") Doriana Leondoff (NASTRI D'ARGENTO 2000: miglior sceneggiatura per "Pane e tulipani") Francesca Archibugi (DAVID 1993: miglior sceneggiatura per "Il grande cocomero") Francesca Archibugi (DAVID 1989: miglior sceneggiatura per "Mignon è partita") Francesca Archibugi (NASTRI D'ARGENTO 1994: miglior soggetto originale per "Il grande cocomero") Francesca Archibugi (NASTRI D'ARGENTO 1994: miglior sceneggiatura per "Il grande cocomero")	20	
C	Trattamento e sceneggiatura				10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI		NO	X	5			
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	X	5			
PUNTEGGIO TOTALE								70	
PUNTEGGIO PONDERATO								28	

REFERENCE PROGETTO

MARTINO UN GATTO E UN VIOLINO					MARTINO UN GATTO E UN VIOLINO				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")									
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			30	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Nastro d'argento 1979 Globo d'oro 1989 Nastro d'argento 1997 Nomination Golden Globe 1997 MAURIZIO NICHETTI	Maurizio Nichetti (Nastri d'argento 1997: miglior regia per "Luna e l'altra") Maurizio Nichetti (Nastri d'argento 1980: miglior regista esordiente per "Ratataplan")	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10	4	C'è solo un film che ha un incasso superiore agli 800.000 euro nel 1995 (Palla di Neve), gli altri non raggiungono la soglia.	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	Nastro d'argento 1997 Globo d'oro 1997 IAIA FORTE	laia Forte (Nastri d'argento 1997: miglior attrice per "Luna e l'altra")	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	ruolo inesistente nel cinema di animazione		0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	SILVIO CAURANA		0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	ruolo inesistente nel cinema di animazione		0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	David di Donatello 1998 Orso d'argento Festival di Berlino 2003 Globo d'oro 2004 David di Donatello 2004 BANDA OSIRIS	Banda Osiris (Berlinale 2004: miglior musica per "Primo amore") Banda Osiris (David di Donatello 2004: miglior musica per "Primo amore")	5	
B	Sceneggiatore				20			20	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	Nastro d'argento 1989 Globo d'oro 1989 Globo d'oro 1990 David di Donatello 1990 MAURIZIO NICHETTI ANDREA ZINGONI MARCO MARTOCINI FRANCESCO MAGARI	Maurizio Nichetti (David di donatello 1991: miglior sceneggiatura per "Volere volare") Maurizio Nichetti (Nastri d'argento 1989: miglior soggetto originale per "Ladri di saponette") non presente nel dato cartaceo MARCO MATTOLINI FRANCESCO MAGALI	20	
C	Trattamento e sceneggiatura				10			10	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	Si	x	NO	5		tratto dal romanzo "Martino, un gatto e un violino" di Silvia Camodeca	5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	Si	x	NO	5			5	
PUNTEGGIO TOTALE								60	
PUNTEGGIO PONDERATO								24	

REFERENCE PROGETTO

I GIORNI DELL'ABBANDONO						I GIORNI DELL'ABBANDONO				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")										
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia				Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica					70			36	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10	globo d'oro - film - Prendimi l'anima Flaiano Film festival - regia - Prendimi l'anima Festival di Bastia - Prendimi l'anima Sarno Film fest - film - Prendimi l'anima Premio Flaiano - film - L'amante perduto Festival di Ajaccio - film - Sostiene Pereira Premio platea - d'oro - film - Jona che visse nella Balena David di donatello - regia - Jona che visse nella balena Festival di Vienna - film - Jona che visse nella balena Festival di Mosca - speciale giuria - Jona che visse nella balena	Roberto Faenza (David di Donatello 1993: miglior regia per "Jona che visse nella balena")	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2				10	5	5	10	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				16	David di donatello 2002 - 1999- 1990 Margherita Buy Nastro d'argento 2002-2001-2000 Margherita Buy Ciak d'oro 2002-2001 attrice n.p. Margherita Buy Globo d'oro 2000 - attrice - Margherita Buy Premio colomba d'oro per la pace - Luca Zingaretti Oscar TV 2002 - Luca Zingaretti Telegatto 2002 - Luca Zingaretti Grota d'oro 2002 - miglior attore - Luca Zingaretti Premio Flaiano 1999 - Luca Zingaretti MARGHERITA BUY LUCA ZINGARETTI GORAN BREGOVICH GEA LIGNELLO	Margherita Buy (David di Donatello 2004: miglior attrice non protagonista per "Caterina va in città") Margherita Buy (David di Donatello 1999: miglior attrice protagonista per "Fuori dal mondo") Margherita Buy (David di Donatello 1991: miglior attrice protagonista per "La stazione") Margherita Buy (Nastri d'argento 2004: miglior attrice non protagonista per "Caterina va in città") Margherita Buy (Nastri d'argento 2002: miglior attrice non protagonista per "Il più bel giorno della mia vita") Margherita Buy (Nastri d'argento 2001: miglior attrice protagonista per "Le fate ignoranti") Margherita Buy (Nastri d'argento 1991: miglior attrice protagonista per "La stazione")	16	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10	Premio Pasquino de Santis - Per Sempre Flaiano - Pegaso d'oro - Prendimi l'anima Ciak d'oro - La discesa di Aclà a Floristella MAURIZIO CALVESI		0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10	MASSIMO FIOCCHI		0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5	DAVIDE BASSAN		0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5	ALFONSINA LETTIERI		0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5	GORAN BREGOVICH		0	
B	Sceneggiatore					20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				20	Globo d'oro - sceneggiatura - Sostiene Pereira ROBERTO FAENZA		0	
C	Trattamento e sceneggiatura					10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	x	NO		5		tratto dal romanzo "I giorni dell'abbandono" di Elena Ferrante	5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	x	5			0	
PUNTEGGIO TOTALE									40	
PUNTEGGIO PONDERATO									16	

REFERENCE PROGETTO

IL SEGRETO DI MARION					IL SEGRETO DI MARION				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("referenza del progetto")									
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compiuto da Imprese	Compiuto da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			30	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10			0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10	3 (TRE)	I film cui probabilmente si riferisce l'autoreferenziazione sono tutti antecedenti al 1994 (Lucky Luke, Don Camillo e Botte di Natale)	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	2002 - T. Hill 42° festival internazionale Montecarlo 2001 - T.Hill premio televisivo internazionale A.G.E. 1992 - T. Hill Telegatto per il cinema italiano in Tv 1975 - Bambi d'oro (Oscar tedesco per la tv) come Anna Samuelli		0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10		CAMBIO: Fabio Olmi Fabio Olmi (NASTRI D'ARGENTO 2004: miglior fotografia per "Cambando dietro i paraventi") Fabio Olmi (NASTRI D'ARGENTO 2001: miglior fotografia per "Il mestiere delle armi") Fabio Olmi (DAVID 2002: miglior fotografia per "Il mestiere delle armi")	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	2003 - David di Donatello per 'El Alamein' miglior montatore 2004 - Nastro d'argento per 'Caterina va in città' miglior montaggio 2003 - candidato al Nastro d'argento per 'El Alamein' per il miglior montaggio 2000 - candidato al Nastro d'argento per 'Ormai è fatta' miglior montaggio 2000 -candidata al David di donatello per 'Ormai è fatta' miglior montatore 1996 - David di Donatello per ' Pasolini un delitto italiano' miglior montatore 1999 - Nastro d'argento per i giardini dell'Eden' Miglior montaggio	2003 - David di Donatello per 'El Alamein' miglior montatore a Cecilia Zanuso Nastri d'argento 2004. Cecilia Zanuso riceve la sola nomination come miglior montatore per 'Caterina va in città' 1996 - David di Donatello per ' Pasolini un delitto italiano' miglior montatore a Cecilia Zanuso 1990 - Nastro d'argento per i giardini dell'Eden' Miglior montaggio a Cecilia Zanuso	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5		CAMBIO: Francesco Bronzi Premio: David di Donatello 1995 - Miglior scenografia - "L'uomo dello Stato" Premio: Nastro d'argento - Miglior scenografia - 1996 "L'uomo delle stelle"	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5		CAMBIO: Elisabetta Montaldo Premio: David di Donatello - Migliori costumi - 2001 "I cento passi"	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	1995-6 Globo d'ora per "Palermo-Milano , sola andata" per la colonna sonora 1995 David di Donatello -Teme 1995 Miglior musica per il film "Un eroe borghese" di Michele Placido 1993 Nomination al Nastro d'Argento per "Dove siete, io sono qui" di Liliana Cavani 1992 Premio Apollo d'Oro di Salerno per la musica di "Raising Caine" di Brian De Palma 1992 Premio Nazionale Fabriano-Artisti dello Spettacolo		0	
B	Sceneggiatura				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	1995 finalista Premio Soinas per il film ARDENNA (quell'anno non fu dichiarato il vincitore)		0	
C	Trattamento e sceneggiatura				10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI		NO	X	5		0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/le e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	X	5		0	
PUNTEGGIO TOTALE								30	
PUNTEGGIO PONDERATO								12	

REFERENCE PROGETTO

MEMORIE DI ADRIANO					MEMORIE DI ADRIANO				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")									
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			20	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	BOSTON SOCIETY - BEST DIRECTOR 1998 CANNES FILM FEST - BEST DIRECTOR 1998 CANNES FILM FEST - BEST DIRECTOR 1970 EVENING STANDARD BRITISH AWARD-BEST DIR 1998 EVENING STANDARD BRITISH AWARD-BEST DIR FT. LAUDERDALE INT. FILM FEST - BEST DIR KARLOVI VARY INT. FILM FEST 2002 LONDON CRITICS CIRCLE - BRITISH DIREC OF	Cannes 1998: Miglior Regista John Boorman per "The General" Cannes 1970: Miglior Regista John Boorman per "Leo the last" Cannes 1981: Best artistic contribution a Joh Boorman per "Excalibur"	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10	4	4	10	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	2002 ALMA AWARDS 1999 EUROPEAN FILM AWARDS 1991 - FOTOGRAMAS DE PLATA 1989 - FOTOGRAMAS DE PLATA 1986 - FOTOGRAMAS DE PLATA 2004 - GLAD MEDIA AWARD 1995 GOLDEN APPLE AWARD 2004 IMAGE FOUNDATION AWARD2004 2004 TAORMINA INTERNATIONAL FILM FEST 1989 VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FEST	ANTONIO BANDERAS unico membro del cast	0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10			0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10			0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20			0	
C	Trattamento e sceneggiatura				10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	X	NO	5			5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	X	5		0	
PUNTEGGIO TOTALE								25	
PUNTEGGIO PONDERATO								10	

REFERENCE PROGETTO

ARRIVEDERCI, AMORE CIAO						ARRIVEDERCI, AMORE CIAO					
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")											
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compiuto da Imprese	Compiuto da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE		
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			25			
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10			0			
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 900mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10	1	Il film citato (Diamante e l'amore) è antecedente al quinquennio ed è solo uno.	0			
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	FARFALLA D'ORO (dalla RAI) PREMIO INT. 54° FESTIVAL CINEMA SALERNO PREMIO GIFFONI FILM FESTIVALE PREMIO VITTORIO DE SICA VALENTINO D'ORO 29° PREMIO INT. CINEMA	Nasti d'argento 2004, miglior attore Alessio Boni per "La meglio gioventù"	15			
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	GOLDEN KIKITO PER MIGLIORE FOTOGRAFIA FILM "LONA ARRIVA CON LA PIOGGIA" AL BIARRITZ INT. FESTIVAL OF LATIN AMERICAN CINEMA		0			
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	SACHER D'ORO PER FILM "STESSO SANGUE"		0			
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	DAVID PER FILM "LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO" MASTRO D'ARGENTO PER FILM "LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO" CIAK D'ORO PER FILM "LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO" CIAK D'ORO PER FILM "NON TI MUOVERE"	Francesco Frigeri (David di Donatello 1990: miglior scenografia per "La leggenda del pianista sull'oceano") Francesco Frigeri (Nasti d'argento 1990: miglior scenografia per "La leggenda del pianista sull'oceano")	5			
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	DAVID PER FILM "LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO" MASTRO D'ARGENTO PER FILM "L'IMPORTANZA DI CHIAMARSI ERNESTO" MASTRO D'ARGENTO PER FILM "LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO" MASTRO D'ARGENTO PER FILM "E LA NAVE VA"	Maurizio Milienotti (David di Donatello 1990: migliori costumi per "La leggenda del pianista sull'oceano") Maurizio Milienotti (Nasti d'argento 2003: migliori costumi per "The importance of being Earnest" e per "Ma che colpa abbiamo noi") Maurizio Milienotti (Nasti d'argento 1990: migliori costumi per "La leggenda del pianista sull'oceano") Maurizio Milienotti (Nasti d'argento 1984: migliori costumi per "E la nave va")	5			
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0			
B	Sceneggiatore				20			20			
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	PREMIO SOLINAS PER FILM "LA SECONDA VOLTA" MASTRO D'ARGENTO MIGLIOR SOGGETTO FILM "LA PAROLA AMORE ESISTE" PREMIO "SERGIO AMIDEI" PER SCENeggiATURA FILM "IO, CHIARA E LO SCURO" BIGLIETTO D'ORO PER FILM "PHENOMENA", "OPERA" "VACANZE DI NATALE 90" PREMIO SERGIO LEONE PREMIO "GRAND PRIX" DI ANNECY PER FILM "GIOVANNI SENZAPENSIERI" PREMIO "FRECCIA D'ORO A TBILISI" PER FILM "GIOVANNI SENZAPENSIERI" PREMIO QUALITA' DEL M.B.A.C. PER FILM "GIOVANNI SENZAPENSIERI" PREMIO "FILMSELEZIONE" PER "IL SIGNO DI POMPEI" schief ferini soavi coll ventriglia	Heidrun Schief (Nasti d'argento 2003: miglior sceneggiatura per "Ricordati di me") Heidrun Schief (Nasti d'argento 1999: miglior soggetto originale per "La parola amore esiste")	20			
C	Trattamento e sceneggiatura				10			5			
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	Si	X	NO	5		sceneggiatura tratta da "Arrivederci amore ciao" dal romanzo Massimo Carlotto	5			
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	Si		NO	X	5		0			
PUNTEGGIO TOTALE								50			
PUNTEGGIO PONDERATO								20			

REFERENCE PROGETTO

PASSO E CHIUDO									
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")									
Cod. Ref.	Parametri			Valore soglia	Punteggio	Punteggio	NOTE		
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70	10			
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	Golden globe (stampa estera) Sacher d'oro 2° premio festival di Giffoni FRANCESCO APOLLONI		1	10	0			
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)			2	10	0			
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	miglior protagonista Festival du film italien Ajaccio MAURO MECONI BARBARA SNELLENBURG		1	15	0			
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	GIULIO PIETROMACCHI		1	10	0			
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	David di Donatello ROBERTO PERPIGNANI (David di donatello 1995: miglior montaggio per "Il Postino") ROBERTO PERPIGNANI (David di donatello 1983: miglior montaggio per "La notte di San Lorenzo")		1	10	10			
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	EMITA FRIGATO		1	5				
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	CHIARA FERRANTINI		1	5				
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	GIUSEPPE NAPOLI		1	5				
B	Sceneggiatore				20	0			
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	miglior scenegg. Premio Storie per il cinema '01 GIANNI CARDILLO FRANCESCO APOLLONI		1	20				
C	Trattamento e sceneggiatura				10	5			
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria		tratto dal romanzo "passo e chiudo" di Francesco Apolloni	SI	x	NO		5	5
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi			SI		NO	X	5	
PUNTEGGIO TOTALE								15	
PUNTEGGIO PONDERATO									

REFERENCE PROGETTO

BIRD WATCHERS							BIRD WATCHERS						
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")													
Cod. Ref.	Parametri			Valore soglia	Punteggio	Compilato da Imprese			Compilato da Osservatorio			PUNTEGGIO REALE	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70							25	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	10							0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)			2	10							0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	15							0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	10				Fabio Cianchetti (DAVID 2000: miglior fotografia per "Canone Inverso - Making love")			10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	10				Jacopo Quadri (DAVID 1998: miglior montaggio per "Testro di guerra")			10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	5				CAMBIO: Caterina Giargia			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	5				CAMBIO: Caterina Giargia			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	5				CAMBIO: Andrea Guerra ANDREA GUERRA (David di Donatello, Miglior musica originale - La Finestra di fronte - 2003; Venezia - Premio Rota - Le Chien, le général et les oiseaux - 2003)			5	
B	Sceneggiatore				20							0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			1	20								
C	Trattamento e sceneggiatura				10							0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria			SI		NO	x	5					
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi			SI	x	NO		5					
PUNTEGGIO TOTALE											25		
PUNTEGGIO PONDERATO											10		

REFERENCE PROGETTO

RICORDERAI LISBONA					RICORDERAI LISBONA				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")									
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			35	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Festival di Montreal 2003 miglior regia	Fabio Carpi (Festival di Montreal 1997: gran premio speciale della giuria per "Nel profondo paese straniero")	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10			0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15		Cannes 1995: miglior attore Jonathan Price per "Carrington"	15	
							Nasti d'argento 2004: Miglior attrice protagonista Maya Sansa per "La meglio gioventù"		
						Maya Sansa Jonathan Price Emily Watson Sibony Clement			
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	David di donatello nel 2000 per Canone inverso	manca l'indicazione del direttore della fotografia (che sia Fabio Clanchetti?)	7	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	David di donatello per il montaggio La tregua	David di donatello 1997: miglior montaggio Bruno Sarandrea per "La tregua"	10	
						Bruno Sarandrea			
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
B	Sceneggiatore				20			20	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	David di donatello per la sceneggiatura di Nel profondo paese straniero	David di donatello 1997: miglior sceneggiatura Fabio Carpi per "Nel profondo paese straniero"	20	
							Nasti d'argento 1970: miglior sceneggiatura Fabio Carpi per "Diario di una schizofrenica"		
							Festival di Montreal 1997: miglior sceneggiatura Fabio Carpi per "Nel profondo paese straniero"		
						Fabio Carpi			
C	Trattamento e sceneggiatura				10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI		NO	X	5		0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	X	5		0	
PUNTEGGIO TOTALE								55	
PUNTEGGIO PONDERATO								22	

REFERENCE PROGETTO

UN DESTINO RIDICOLO					UN DESTINO RIDICOLO					
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")										
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compiato da imprese	Compiato da Osservatorio	Punteggio Reale	NOTE	
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			45		
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Antonello Grimaldi		0		
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10			0		
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15		Nastri d'argento 1998: miglior attrice protagonista Francesca Neri per "Came tremula" Nastri d'argento 1992: miglior attrice protagonista Francesca Neri per "Pensavo fosse amore e invece era un calesse" David di Donatello 1993: miglior attore non protagonista Claudio Amendola per "Un'altra vita" Cannes 1970: miglior attrice Ottavia Piccolo per "Metello" David di Donatello 1970: miglior attrice Ottavia Piccolo per "Metello" Nastri d'argento 1987: miglior attrice non protagonista Ottavia Piccolo per "La famiglia" Nastri d'argento 1971: miglior attrice Ottavia Piccolo per "Metello"		15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10		CAMBIO: ALESSIO GELSINI TORRESI Nastro d'Argento 1993 - Miglior Fotografia "La Scorta"	10		
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10		CAMBIO: ESMERALDA CALABRIA David di Donatello 1999 - Miglior Montaggio "Fuori dal Mondo"	10		
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5		CAMBIO: LUIGI MARCHIONE David di Donatello 2004 - Miglior Scenografia "Cantando dietro i paraventi" Nastro d'Argento 2004 Miglior Scenografia "Cantando dietro i paraventi" David di Donatello 2002 - Miglior scenografia "Il Mestiere delle Armi" Nastro d'Argento 2001 - Miglior scenografia "Il Mestiere delle Armi"	5		
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5		CAMBIO: ELISABETTA MONTALDO David di Donatello 2001 - Miglior Costumi "I cento Passi"	5		
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0		
B	Sceneggiatore				20			0		
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20					
C	Trattamento e sceneggiatura				10			5		
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	x	NO	5		Tratto da opera letteraria di Fabrizio De André e Alessandro Gennari	5		
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	x	5		0		
PUNTEGGIO TOTALE								50		
PUNTEGGIO PONDERATO								20		

REFERENCE PROGETTO

HOTEL MEINA				HOTEL MEINA			
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")							
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	PUNTEGGIO REALE	NOTE
A	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)		70			50	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	<p>Pasquale Squitieri - Premio speciale Opera Prima Cannes "Io e Dio"</p> <p>I Guappi Vincitore del Festival di Parigi</p> <p>I Guappi Vincitore del Festival del Cairo</p> <p>I Guappi Vincitore del Festival dell'Avana (Cuba)</p> <p>I Guappi Premio De Curtis</p> <p>Ragazza Selvaggia Vincitore del Festival di Mosca</p> <p>Il Prefetto di Ferro: Selezione per gli Oscar</p> <p>Il Prefetto di Ferro: Premio speciale Festival Berlino</p> <p>Il Prefetto di Ferro: Primo Premio Festival di Parigi</p> <p>Ciaretta: Premio Pasinetti Venezia</p> <p>Atto di Dolore - Vincitore Festival di Parigi</p> <p>Gi invisibili - Mostra Venezia - Premio Cinema nuovo</p> <p>Corsica: Mostra di Venezia Premio RAI</p> <p>Stupor Mundi - Premio Flaiano</p> <p>L'Avvocato de Gregorio: Premio Fellini</p>	Questo premio del 1964 si riferisce a Claudia Cardinale - non attribuibile al regista		
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10			0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	<p>VINCENT CASSEL Vincitore Patrick Dewaere Honorary Award (Valenciennes Int. Festival of Action and Adventures Film)</p> <p>Nomination Cesar Award per Sur mes Léves</p> <p>Nomination Cesar Award per La Haine</p> <p>Nomination Audience Award (Eur F. Aw) per Sur...</p> <p>Nomination Audience Award (Eur F. Aw) per Les Rivières pourpres</p> <p>MONICA BELLUCCI vincitrice Silver Ribbon per Ricordati di me - Nomination David di Donatello per Ricordati di me - Nomination Cesar Award per l'Appartement - Nomination Saturn Award (Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror films) per Le Pacte de loups e Nomination Cinecage Genre Fatale of the Future Award per The Matrix Reloaded - Nomination MTV Movie Awards per The Matrix Reloaded - Nomination Teen Chose Award per The Matrix Reloaded</p> <p>MAX VON SYDOW - Vincitore AFI Award per Father - Vincitore Bodil per Hamsun e per Pelle erobrenen</p> <p>CLAUDIA CARDINALE.....</p> <p>IDA DI BENEDETTO.....</p>	<p>MONICA BELLUCCI (Nastro d'Argento Miglior attrice non protagonista - Ricordati di me - 2003)</p> <p>MAX VON SYDOW (Venezia - Premio Pasinetti - Ingargior Andrées Iuffard - 1962)</p> <p>CLAUDIA CARDINALE - (Orso di Berlino onorario - Berlino 2002; David Speciale 1997; David di Donatello - Premio miglior attrice - Bello, onesto, emigrato Australia sposerebbe comparsa illibata - 1971; Nastro d'Argento europeo 2000; Nastro d'Argento per Miglior Attrice non protagonista - La pelle - 1961; Nastro d'Argento per Miglior Attrice protagonista - La Ragazza di Bube - 1963; Montréal Film Festival - Prix du Festival - Best achievements in cinema - Atto di dolore - 1991; Venezia - Leone d'oro alla carriera 1993; Venezia - Premio Pasinetti - Ciaretta - 1964)</p> <p>IDA DI BENEDETTO (Nastro d'Argento - Premio miglior attrice non protagonista - Fontamara - 1977; Idem - Immacolata e concetta - Faltra gelosia - 1979)</p>		
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	<p>LUCA BIGAZZI.....</p>	<p>LUCA BIGAZZI (David di Donatello per Miglior Direttore fotografia - Pane e Tulipani - 2000; David di Donatello per Miglior Direttore fotografia - Lamerica - 1994; Nastro d'Argento per Miglior fotografia - Brucio nel vento - 2002; Nastro d'Argento per Miglior fotografia - Lamerica - 1994; Venezia - Premio Osella d'oro - L'Albero delle Perle - 1998)</p>		
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	<p>ROBERTO PERPIGNANI.....</p>	<p>ROBERTO PERPIGNANI (David di Donatello per Miglior montatore - Il Postino - 1994; David di Donatello per Miglior montatore - La Notte di San Lorenzo - 1982; Venezia - Pietro Bianchi Award 1996)</p>		
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	<p>GIANITTO BURCHIELLARO.....</p>	<p>GIANITTO BURCHIELLARO (Nastri d'Argento per miglior scenografia - Sostiene Pereira - 1996)</p>		

REFERENCE PROGETTO

LA STRADA DI LEVI						LA STRADA DI LEVI				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")										
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia				Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica					70			30	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10			0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2				10		2	10	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				15	LOCARNO 98 VALERIO MASTANDREA	LOCARNO 1997: miglior attore protagonista Valerio Mastandrea per "Tutti giù per terra" VENEZIA 2002: premio Pasinetti miglior attore Valerio Mastandrea per "Velocità massima"	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10			0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10			0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5		CAMBIO: Banda Osiris - DAVID Miglior Musica "Primo Amore" 2004 Banda Osiris (Berinale 2004: miglior musica per "Primo amore")	5	
B	Sceneggiatore					20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				20				
C	Trattamento e sceneggiatura					10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI		NO	x	5				
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	x	NO		5				
PUNTEGGIO TOTALE								30		
PUNTEGGIO PONDERATO								12		

REFERENCE PROGETTO

Numero	Titolo del film	Impresa (Ragione sociale)	Codice_classe_socie eta	Numero iscrizione (id cineDB)	Rappresentante	Capitale_sociale
1	TI REGALO UN CLONE	INTREPIDO FILM SRL	B	127	RICCARDO FERRERO	40.000
2	DEMONIO	QUEEN FILM SRL	B	341	RICCARDO FERRERO	40.000
3	PIPAREDUZZO	BLU CIN.CA G.F. SRL	B	329	MASSIMO FERRERO	21.000
4	GAS	BLU CIN.CA SRL	B	26	CALIFANO ANNA	310
5	TEMPO	CASABLANCA ENTERTAINMENT SRL	B	360	AGRIMI TEODORO	21.658
6	AMORI E DEI	STAR PLEX SRL	B	223	PIETRO INNOCENTI	20.800
7	IL PROSSIMO DIO	G.B. PRODUZIONI SRL	B	414	BERNABEI GIANFRANCO	60.000
8	BOSCO	11 MARZO FILM SRL	B	321	LEVI ROBERTO	10.200
9	IO SONO MIA	COSMOPOLI CORPORATION SRL	B	60	BARBARA VIGGIANO	25.000
10	RACCONTAMI UNA STORIA	SAN PATRIZIO CIN.CA SRL	B	382	PASQUALI FIRMINO	50.000
11	DESDEMONA E COLA COLA	RESH SRL	B	202	ENNIO PONTIS	41.600
12	FINALMENTE SEI ARRIVATA	ARTIMAGICHE SRL	B	18	SILVANA LEONARDI	24.000
13	BARCELONA	TITTI FILM SRL	A	242	FABRIZIO MOSCA	40.000
14	L'ANGELO DELLA DIMENTICANZA	CLASSIC SRL	A	52	AMEDEO PAGANI	75.000
15	TEXAS	FANDANGO SRL	A	83	DOMENICO PROCACCI	520.000
16	LA RABBIA E LA VERGOGNA	DIVA SRL	B	384	BIONDI VALENTINA	27.000
17	NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA	AMOVIE PRODUCTIONS	B	378	GARGIULO LUIGI	2.000.000
18	AGENTE MATRIMONIALE	DHARMA 3 SRL	B	68	MASSIMO CIAVARRO	22.950
19	IL REGALO DI ANITA	LEADING PICTURES SPA	B	374	AMORUSO LUCIO	2.000.000
20	FACCIAMO PACE	GRUPPO MINERVA INTERN. SRL	B	109	CURTI ERMANNO	98.800
21	ANATOMIA DELLA MORTE DI...	RIVERFILM SCARL	B	203	GAMBACORTA ROBERTO	40.917
22	LA GRANDE BELLEZZA	DODICI DICEMBRE SRL	B	72	MAGLIULO GIORGIO	20.658
23	AGGUATO ALLA LUNA	STUDIO ORIZZONTI SRL	B	370	FONTE COSIMO	40.000
24	TERRA FERMA	ORANGE SNC	B	394	GHEZZI PAOLO	25.000
24	TERRA FERMA	DIGITALIA SAS	B	395	CIVITA ALFREDO	15.494
25	16 LUNE	DOWNTOWN PICTURES SRL	B	73	QUEIROLO VIVIANA	50.000
26	ALTROVE	ELEPHANT FILM	B	408	SANCHEZ POLANI JOSE'	25.000
27	SENZA ARTE NE PARTE	SETTIMALUNA SRL	B	324	SARACENI FEDERICO	50.000
28	COME LUI MI VUOLE	ESPERIA FILM SRL	B	357	RESTUCCIA BRUNO	50.000
29	I MIEI GIORNI DA LEONE	ALBA PRODUZIONI SRL	B	404	BERNARDI SERGIO	55.000
30	NOTTURNO BUS	EMME SRL	B	77	D'ITRI MARINA	25.000
31	IL TESTAMENTO	BARCELONA ENTERTAINMENT	B	22	SPANO' FRANCO	50.000
32	LA STANZA DELLE FARFALLE	ACHAB FILM SRL	B	311	PORCELLI BRUNA	25.500
33	RIPARO	INTELFILM SRL	B	122	MAZZAROTTO MARIO	50.000
34	GIRO DI VENTO	DHARMA 3 SRL	B	68	CIAVARRO MASSIMO	22.950
35	CRAMPI	THE FAMILY SRL	B	349	CEFIS LORENZO	220.000
36	DI LETTO IN LETTO	BUSKIN FILM SRL	B	31	GUADALUPI ANTONIO	60.000
37	ANNE FRANK - A LIFE TO REMEMBER	263 FILMS SPA	B	413	REYNAUD MASSIMO ALESSANDRO	120.462
38	E' UN ROSSEGGIAR DI PESCHI E D'ALBICOCCHI	MOVIE FACTORY	B	169	MONTINI FRANCESCO PAOLO	50.000
39	LA VOLIERA	A.S.P. SRL	B	3	BUCCI RICCARDO	100.000
40	GUARDA C'E' L'ARCOBALENO	LASTRADA SRL	B	436	PINTO RAFFAELE	10.329
41	ANTONietta	LUMIERE & CO. SRL	A	153	CERRI LIONELLO	53.084
42	FEBBRE	FILM MAKER SRL	B	406	BALDI GIORGIO	50.000
43	WWW.KARMIKA.IT	KUBLA KHAN SRL	A	139	MASSA UMBERTO	20.800
44	BAD BLOOD	PEQUOD SRL	B	188	RINALDO ROSARIO	50.000

Non presente la ripartizione di costo

REFERENCE PROGETTO

PROGETTO	IMPRESA	PRODUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (80%) €	DISTRIBUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (16% per costo non inferiore a 200.000 Euro) €	VENDITE ESTERE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (4% per costo non inferiore a 30.000 Euro) €	COSTO MASSIMO AMMISSIBILE €	COSTO INDUSTRIALE FILM €	FINANZIAMENTO ASSEGNABILE €	
1	TI REGALO UN CLONE	INTREPIDO FILM SRL	3.188.842	936.000	938.000	187.200	151.000	46.800	1.300.000	3.987.642	1.170.000
2	DEMONIO	QUEEN FILM SRL	2.315.204	936.000	464.500	187.200	115.000	46.800	1.300.000	2.894.704	1.170.000
3	PIPA REDUZZO	BLU CIN CA G.F. SRL	2.263.808	936.000	453.000	187.200	113.500	46.800	1.300.000	2.830.308	1.170.000
4	GAS	BLU CIN CA SRL	1.877.713	936.000	360.500	187.200	95.000	46.800	1.300.000	2.353.213	1.170.000
5	TEMPO	CASABLANCA ENTERTAINMENT SRL	1.069.807	936.861	200.000	187.172	30.000		1.300.000	1.299.807	1.169.826
6	AMORI E DEI	STAR PLEX SRL	1.139.639	936.000	200.500	187.200	31.000		1.300.000	1.371.139	1.170.000
7	IL PROSSIMO DIO	G.B. PRODUZIONI SRL	1.430.000						1.300.000	1.430.000	
8	BOSCO	11 MARZO FILM SRL	1.040.000	936.000	208.000	187.200	52.000	46.800	1.300.000	1.300.000	1.170.000
9	IO SONO MIA	COSMOPOLI CORPORATION SRL	1.040.000	936.000	208.000	187.200	52.000	46.800	1.300.000	1.300.000	1.170.000
10	RACCONTAMI UNA STORIA	SAN PATRIZIO CIN.CA SRL	1.800.001	936.000	200.000	187.200	50.000	46.800	1.300.000	2.050.001	1.170.000
12	FINALMENTE SEI ARRIVATA	ARTIMAGICHE SRL	1.482.869	936.000	200.198	187.200	30.400	46.800	1.300.000	1.713.467	1.170.000
13	BARCELONA	TITTI FILM SRL	1.706.744	1.224.000	204.800	244.800	60.000	61.200	1.700.000	1.961.544	1.530.000
14	L'ANGELO DELLA DIMENTICANZA	CLASSIC SRL	1.595.091	1.224.000	234.000	244.800	60.000	61.200	1.700.000	1.899.091	1.530.000
15	TEXAS	FANDANGO SRL	2.380.454	1.224.000	379.000	244.800	95.000	61.200	1.700.000	2.854.454	1.530.000
16	LA RABBIA E LA VERGOGNA	DIVA SRL	1.040.000	936.000	208.000	187.200	52.000	46.800	1.300.000	1.300.000	1.170.000
17	NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA	AMOVIE PRODUCTIONS	1.549.333	936.000	310.000	187.200	77.900	46.800	1.300.000	1.936.833	1.170.000
18	AGENTE MATRIMONIALE	DHARMA 3 SRL	1.040.000	936.000	218.800	187.200	41.200	46.800	1.300.000	1.300.000	1.170.000
19	IL REGALO DI ANITA	LEADING PICTURES SPA	973.991	936.000	231.000	187.200	38.500	46.800	1.300.000	1.243.491	1.170.000
20	FACCIAMO PACE	GRUPPO MINERVA INTERN. SRL	1.374.206	936.000	380.180	187.200	72.000	46.800	1.300.000	1.826.386	1.170.000
21	ANATOMIA DELLA MORTE DI...	RIVERFILM SCARL	1.040.000	936.000	208.000	187.200	52.000	46.800	1.300.000	1.300.000	1.170.000
22	LA GRANDE BELLEZZA	DODICI DICEMBRE SRL	1.024.567	936.000	201.000	187.200	36.500	46.800	1.300.000	1.262.067	1.170.000
23	AGGUATO ALLA LUNA	STUDIO ORIZZONTI SRL	1.040.000	936.000	208.000	187.200	52.000	46.800	1.300.000	1.300.000	1.170.000
24	TERRA FERMA	ORANGE SNC + DIGITALIA SAS	1.600.806	936.000	234.000	187.200		46.800	1.300.000	1.834.806	1.170.000
25	16 LUNE	DOWNTOWN PICTURES SRL	2.978.000	936.000	200.000	187.200	30.000	46.800	1.300.000	3.208.000	1.170.000
26	ALTROVE	ELEPHANT FILM	2.170.014	936.000	188.625	187.200	39.900	46.800	1.300.000	2.398.539	1.170.000
27	SENZA ARTE NE PARTE	SETTIMALUNA SRL	2.790.489	936.000	250.000	187.200	60.000	46.800	1.300.000	3.100.489	1.170.000
28	COME LUI MI VIUOLE	ESPERIA FILM SRL	1.922.588	936.000	200.600	187.200	30.000	46.800	1.300.000	2.163.188	1.170.000
29	I MIEI GIORNI DA LEONE	ALBA PRODUZIONI SRL	1.084.347	936.000	202.000	187.200	32.500	46.800	1.300.000	1.318.647	1.170.000
30	NOTTURNO BUS	EMME SRL	2.581.556	936.000	248.944	187.200	49.500	46.800	1.300.000	2.880.000	1.170.000
31	IL TESTAMENTO	BARCELONA ENTERTAINMENT	2.094.104	936.000	222.100	187.200	111.000	46.800	1.300.000	2.427.204	1.170.000
32	LA STANZA DELLE FARFALLE	ACHAB FILM SRL	1.942.880	936.000	272.003	187.200	68.001	46.800	1.300.000	2.282.884	1.170.000
33	RIPARO	INTELFILM SRL	1.057.950	936.000	212.633	187.200	63.000	46.800	1.300.000	1.323.583	1.170.000
34	GIRO DI VENTO	DHARMA 3 SRL	1.040.000	936.000	218.800	187.200	41.200	46.800	1.300.000	1.300.000	1.170.000
35	CRAMPI	THE FAMILY SRL	1.843.182	936.000	208.000	187.200	52.000	46.800	1.300.000	2.103.182	1.170.000
36	DI LETTO IN LETTO	BUSKIN FILM SRL	1.042.940	936.000	208.500	187.200	52.000	46.800	1.300.000	1.303.440	1.170.000
37	ANNE FRANK - A LIFE TO REMEMBER	263 FILMS SPA	3.984.300	936.000	110.000	187.200	430.000	46.800	1.300.000	4.524.300	1.170.000
38	E' UN ROSSEGGIAR DI PESCHI E D'ALBICOCCHI	MOVIE FACTORY	1.095.919	936.000	220.000	187.200	54.000	46.800	1.300.000	1.369.919	1.170.000
39	LA VOLIERA	A.S.P. SRL	1.051.972	936.000	202.000	187.200	44.000	46.800	1.300.000	1.307.972	1.170.000
40	GUARDA C'E' L'ARCOBALENO	LASTRADA SRL	1.244.318	936.000	248.800	187.200	62.000	46.800	1.300.000	1.655.118	1.170.000
41	ANTONETTA	LUMIERE & CO. SRL	1.728.555	1.224.000	233.700	244.800	36.501	61.200	1.700.000	1.998.755	1.530.000
42	FEBBRE	FILM MAKER SRL	1.298.912	936.000	214.000	187.200	32.000	46.800	1.300.000	1.544.912	1.170.000
43	WWW.KARNIKA.IT	KUBLA KHAN SRL	1.998.002	1.224.000		244.800		61.200	1.700.000	1.998.002	1.530.000
44	BAD BLOOD	PEQUOD SRL	1.106.587	936.000	201.055	187.200	32.000	46.800	1.300.000	1.339.642	1.170.000

		PRODUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (DUN) €	DISTRIBUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (17% per opere con budget > 800.000 Euro)	VENDITE ESTERE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (A pari con il 17% per opere con budget > 800.000 Euro)	COSTO MASSIMO AMMISSIBILE €	COSTO INDUSTRIALE FILM €	FINANZIAMENTO ASSEGNABILE €	Valore del soggetto a dalla sceneggiatura (Commissione) - 40 punti - (coefficiente 10 punti)	Valore a Componenti tecniche e tecnologiche (Commissione) - 17 punti - (coefficiente 10 punti)	Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (Commissione) - 25 punti - (coefficiente 18 punti)	Punteggio Totale	
1	TE REGALO UN CLOVE	ENTRIFILM FILM S.R.L.	3.129.547	836.000	836.000	187.200	181.000	48.000	1.300.000	3.987.413				0	
2	PERMONO	QUEIN FILM S.R.L.	2.715.704	836.000	836.000	187.200	115.000	48.000	1.300.000	2.904.704				0	
3	FRANZINOTTO	RAVIERO & C. S.R.L.	2.753.800	836.000	833.000	187.200	113.000	48.000	1.300.000	2.930.300				0	
4	BAS	MULTIFILM S.R.L.	1.877.713	836.000	200.000	187.200	85.000	48.000	1.300.000	2.393.313				0	
5	TEMPO	CANARINCA ENTERTAINMENT S.R.L.	1.895.967	835.000	799.000	187.172	26.000		1.300.000	1.999.007				0	
6	AMORI E DEI	STAR FILM S.R.L.	1.138.879	836.000	799.000	187.200	21.000		1.300.000	1.371.179				0	
7	IL PROSSIMO GIO	G.R. PRODUCTIONS S.R.L.	1.438.000	836.000		187.200		48.000	1.300.000	1.438.000				0	
8	BOSCO	LIMAZZO FILM S.R.L.	1.840.000	836.000	799.000	187.200	32.000	48.000	1.300.000	1.900.000				0	
9	IO SONO MIA	COMUNICAZIONE CORPORATION S.R.L.	1.640.000	836.000	799.000	187.200	32.000	48.000	1.300.000	1.700.000				0	
10	RACCONTAMI UNA STORIA	SAR PIAZZO CINEMA S.R.L.	1.808.001	836.000	799.000	187.200	30.000	48.000	1.300.000	2.000.001				0	
11	LA MIA MIA	LA MIA MIA S.R.L.	1.808.001	836.000	799.000	187.200	30.000	48.000	1.300.000	2.000.001				0	
12	FINAL BENTY NEI AERATI	ARISTARCHI S.R.L.	1.482.818	836.000	799.100	187.200	26.000	48.000	1.300.000	1.719.487				0	
13	BARCELONA	STEFILM S.R.L.	1.786.744	1.724.000	796.000	344.000	30.000	91.200	1.700.000	1.991.944				0	
14	L'AMORE DELLA DIMENTICANZA	FLANNOY S.R.L.	1.981.011	1.724.000	726.000	344.000	80.000	81.200	1.700.000	1.989.011				0	
15	TEXAS	FANDANGO S.R.L.	2.380.454	1.724.000	778.000	344.000	95.000	81.200	1.700.000	2.456.454				0	
16	LA BARBIE E LA VERONICA	OPERA S.R.L.	1.840.000	836.000	799.000	187.200	33.000	48.000	1.300.000	1.900.000				0	
17	NESSUN MESSAGGIO IN SOGGETTA	ARTISTI PRODUCTIONS	1.549.333	836.000	718.000	187.200	77.000	48.000	1.300.000	1.626.333				0	
18	ARANTE MATEMATICHE	OSMARA 3 S.R.L.	1.848.000	836.000	718.000	187.200	41.200	48.000	1.300.000	1.700.000				0	
19	IL REGALO DI ANITA	LEADING PICTURES S.P.A.	873.001	836.000	733.000	187.200	30.000	48.000	1.300.000	1.215.001				0	
20	PAZZIANO PACE	L'ESPRESSO MULTIMEDIA S.R.L.	1.374.200	836.000	799.100	187.200	77.000	48.000	1.300.000	1.820.200				0	
21	ANTONELLA DELLA MORTE DI	REVERDI S.R.L.	1.840.000	836.000	799.000	187.200	33.000	48.000	1.300.000	1.700.000				0	
22	LA BARONDE BELLEZZA	STUDIO HOLLYWOOD S.R.L.	1.924.987	836.000	781.000	187.200	26.000	48.000	1.300.000	1.924.987				0	
23	ADAGIATO ALLA LUNA	VARIO PRODUCTIONS S.R.L.	1.848.000	836.000	799.000	187.200	37.000	48.000	1.300.000	1.700.000				0	
24	TERZA FERMA	OSMARA S.R.L. - CINEMA S.R.L.	1.680.000	836.000	724.000	187.200		48.000	1.300.000	1.674.000				0	
25	18 LIBRE	MINISTERO PICTURES S.R.L.	1.875.000	836.000	799.000	187.200	20.000	48.000	1.300.000	1.700.000				0	
26	ALTRADY	ELPHANT FILM	3.178.834	836.000	188.834	187.200	20.000	48.000	1.300.000	3.286.834				0	
27	SENZA ARTE NE PASTE	NATIONAL FILM S.R.L.	2.790.888	836.000	799.000	187.200	68.000	48.000	1.300.000	3.180.888				0	
28	COME LUI MI VUOLE	ENTRIFILM S.R.L.	1.922.000	836.000	799.000	187.200	20.000	48.000	1.300.000	2.152.000				0	
29	I MISSI BIONDI DA LEONE	ALBA PRODUCTIONS S.R.L.	1.884.307	836.000	793.000	187.200	32.000	48.000	1.300.000	1.918.307				0	
30	MOTUENO BOB	MMI S.R.L.	2.181.000	836.000	748.000	187.200	48.000	48.000	1.300.000	2.029.000				0	
31	IL TESTAMENTO	MARZIANA ENTERTAINMENT	2.854.126	836.000	773.100	187.200	113.000	48.000	1.300.000	2.437.200				0	
32	LA STANZA DELLE FANTASIE	ALPHA FILM S.R.L.	1.943.889	836.000	773.000	187.200	68.000	48.000	1.300.000	2.293.889				0	
33	REPARO	ENTRIFILM S.R.L.	1.837.830	836.000	713.830	187.200	33.000	48.000	1.300.000	1.973.830				0	
34	GIRO DI VENTO	OSMARA 3 S.R.L.	1.840.000	836.000	718.000	187.200	41.200	48.000	1.300.000	1.700.000				0	
35	CRAMPI	THE FAMILY S.R.L.	1.862.192	836.000	788.000	187.200	83.000	48.000	1.300.000	2.102.192				0	
36	DI LETTO IN LETTO	OSMARA FILM S.R.L.	1.862.840	836.000	786.200	187.200	10.000	48.000	1.300.000	1.902.840				0	
37	ANNY FRANK - A LIFE TO REMEMBER	PROLIFERA S.R.L.	3.054.200	836.000	118.000	187.200	420.000	48.000	1.300.000	3.024.200				0	
38	F U X ROSSIGLIAR DI PESCHE E D'ALCANTARA	NOVA ENTERTAINMENT	1.899.816	836.000	729.000	187.200	34.000	48.000	1.300.000	1.969.816				0	
39	LA VOLERA	A.S.P. S.R.L.	1.881.872	836.000	793.000	187.200	44.000	48.000	1.300.000	1.987.872				0	
40	GIORDA C'E' L'ARCOBALENO	RAVIERO S.R.L.	1.844.718	836.000	748.000	187.200	67.000	48.000	1.300.000	1.955.718				0	
41	ANTONETTA	OSMARA & C. S.R.L.	1.728.100	1.724.000	733.200	344.000	36.000	81.200	1.700.000	1.999.700				0	
42	FRASSE	FILM MAX S.R.L.	1.788.912	836.000	716.000	187.200	72.000	48.000	1.300.000	1.844.912				0	
43	WWW.AARONLIZI	ARTISTI PRODUCTIONS	1.899.000	1.724.000	344.000	344.000	30.000	91.200	1.700.000	1.899.000				0	
44	SAD BLOOD	PIQUET S.R.L.	1.580.187	836.000	791.000	187.200	32.000	48.000	1.300.000	1.730.187				0	

REFERENCE PROGETTO

Numero	Titolo del film	Impresa (Ragione sociale)	Codice_classe_societ a	Numero iscrizione (id cineDB)	Rappresentante	Capitale_sociale
1	PARLANDO D'ALTRO	GAMP PRODUZIONI Srl	B	364	ALESSANDRO PASSADORE	10.329
2	GLI DEI INNOCENTI	OTTOFILM Srl	B	455	PAOLO LUVISOTTI	10.500
3	CRONACA DI UN GIORNO QUALUNQUE	VIDEODROME VISUAL PRODUCTIONS	B	358	RENZO DI NARDO	20.000
4	COMPLEANNO	RIVER FILM Scarl	B	203	FABIO ROSI	0.917
5	PONTE MOLLO, LA PIAZZA E IL MERCATO	VEGA FILM EUROPEA Srl	B	456	VITTORIO GALIANO	10.400
6	TANA LIBERA TUTTI	WORLD VIDEO PRODUCTION Srl	B	379	ANDREA PETROZZI	40.000
7	IL DISSIDIO	LASTRADA Srl	B	436	RAFFAELE PINTO	50.000
8	IL CANE	LASTRADA Srl	B	436	RAFFAELE PINTO	50.000
9	LA NOTTE ADDOSSO	FILAND Srl	B	432	FILIPPO ASCIONE	50.000
10	VIA DELL'ESQUILINO, 31	INDIGO FILM Srl	B	120	CARLOTTA ZELANDA CALORI	20.658
11	UNIONE EUROPEA	DITTA INDIV. CARLO D'URSI	B	346	CARLO D'URSI	10.300
12	LA VIA DI EMILIA	PABLO Srl	B	183	GIANCARLO CIANCA	45.900
13	IL MONDO APPARTIENE A NOI	FILM SHARK Sas di Evandro Postorino	B	457	EVANDRO POSTORINO	10.300
14	AD OCCHI APERTI	LA BEFFA PRODUZIONI Srl	B	460	MONICA IEZZI	10.300
15	Q.ISOLA	PUPKIN Srl	B	195	RITA ROGNONI	10.300

REFERENCE PROGETTO

PROGETTO		PRODUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (80%) €	DISTRIBUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (16%) €	VENDITE ESTERE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (4%) €	COSTO MASSIMO AMMISSIBILE €	COSTO INDUSTRIALE FILM €	FINANZIAMENTO ASSEGNABILE €	PUNTEGGIO TOTALE	
1	PARLANDO D'ALTRO	GAMP PRODUZIONI Srl	58.026	32.000		6.400	1.600	40.000	58.026	40.000		
2	GLI DEI INNOCENTI	OTTOFILM Srl	62.200	32.000		6.400	1.600	40.000	62.200	40.000		
3	CRONACA DI UN GIORNO QUALUNQUE	VIDEODROME VISUAL PRODUCTIONS	65.032	32.000	3.200	6.400	1.000	40.000	69.232	40.000		
4	COMPLEANNO	RIVER FILM Scarl	32.000	32.000	6.400	6.400	1.600	40.000	40.000	40.000		
5	PONTE MOLLO, LA PIAZZA E IL MERCATO	VEGA FILM EUROPEA Srl	48.615	32.000		6.400	1.600	40.000	48.615	40.000		
6	TANA LIBERA TUTTI	WORLD VIDEO PRODUCTION Srl	39.997	31.998		6.400	1.600	40.000	39.997	39.997		
7	IL DISSIDIO	LASTRADA Srl	37.141	32.000	7.400	6.400	1.850	40.000	46.391	40.000		
8	IL CANE	LASTRADA Srl	39.332	32.000	7.850	6.400	1.980	40.000	49.142	40.000		
9	LA NOTTE ADDOSSO	FILAND Srl	37.141	32.000	7.400	6.400	1.850	40.000	46.391	40.000		
10	VIA DELL'ESQUILINO, 31	INDIGO FILM Srl	131.362	32.000		6.400	1.600	40.000	131.362	40.000		
11	UNIONE EUROPEA	DITTA INDIV. CARLO D'URSI	85.297	32.000		6.400	1.600	40.000	85.297	40.000		
12	LA VIA DI EMILIA	PABLO Srl	51.646	32.000		6.400	1.600	40.000	51.646	40.000		
13	IL MONDO APPARTIENE A NOI	FILM SHARK Sas di Evandro Postorino	60.980	32.000		6.400	1.600	40.000	60.980	40.000		La società non rispetta il limite minimo di capitale sociale
14	AD OCCHI APERTI	LA BEFFA PRODUZIONI Srl	88.040	32.000		6.400	5.000	40.000	93.040	40.000		
15	Q ISOLA	PUPKIN Srl	44.918	32.000	Assente	6.400	Assente	40.000	44.918	40.000		
	Totale Fondi									599.997		

PROGETTI (MATERIA)	PRODUZIONE (MATERIA)	VALORE MARCHIO (MATERIA)	VALORE MARCHIO (MATERIA)	VALORE MARCHIO (MATERIA)	VALORE MARCHIO (MATERIA)	VALORE MARCHIO (MATERIA)	COSTO MASSIMO AMMISSIBILE	COSTO INDUSTRIALE FILM	FINANZIAMENTO ASSERVIBILE	Valore del progetto a delle sottoproiezioni (Commissioni) - 20 punti - (se punti - (se punti)	Valore e Componenti tecniche e metodologiche progetto (Commissioni) - 7 punti - (se punti - (se punti)	Qualità, completezza e naturalezza del progetto produttivo (Commissioni) - 25 punti - (se punti)	PUNTEGGIO TOTALE	MARCA A SOSTA INDICAZIONE
1. PASTA DI PASTA	GRUPPO PRODUTTORI SR	48.000	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	44.000	40.000				0	
2. DUBBI MARCHIO	CTT/ITALIA SR	82.900	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	82.900	40.000				0	
3. CROCCANTE DI UN GORNINO GIULIA UNIBRE	VELOCORRERE VERBALE PRODUCTIONS	88.000	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	88.000	40.000				0	
4. CONFITTO DI CACCIA	RIVER FILM SR	32.000	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	40.000	40.000				0	
5. FONTE MUGOLO LA MAZZA E.S. MERCATO	VEBA FILM EUROPEA SR	48.000	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	48.000	40.000				0	
6. TAVOLA LIBRA TUTTI	WORLD OF VIDEO PRODUCTIONS SR	38.800	31.800	8.400	1.800	1.800	40.000	38.800	38.800				0	
7. IL BRIBBERO	LAST FILM SR	37.141	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	43.291	40.000				0	
8. IL CANE	LAST FILM SR	38.332	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	48.132	40.000				0	
9. LA NOTTE ADDORCHIATA	PLANET SR	37.141	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	48.341	40.000				0	
10. UN'ORA DEL TERRORE	INDIGO FILM SR	131.382	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	131.382	40.000				0	
11. UN'ORA EUROPEA	DATA MOVIE CHANNEL SR	85.297	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	85.297	40.000				0	
12. LA VITA DI ITALIA	PAUL SR	51.848	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	51.848	40.000				0	
13. IL MONDO APPARTIENE A NOI	ITALY MOVIE SR & SPINOFF PRODUCTIONS	22.900	22.900	8.400	1.800	1.800	40.000	62.900	40.000				0	
14. AD OGGI SI APPARTIENE	LA BELLA PRODUCTIONS SR	88.000	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	88.000	40.000				0	
15. IL GIORNO	PARMA SR	44.818	32.000	8.400	1.800	1.800	40.000	44.818	40.000				0	
Totale punti													998,997	

Elenco Lungometraggi (scadenza 28 febbraio 2005)														
Note Progetto	N. Progetto	TITOLO	REGIA	SOCIETA'	COSTO	Costi Sopra la Linea				totale produzione	costi sotto la linea max 85% totale produzione	settimane di ripresa 6-8	costi sotto la linea per settimana di ripresa (max 350mila)	PUNTEGGIO PONDERATO
						Sceneggiatura 20 100mila	Regista 100- 250mila	Attori principali 100- 150mila	regia					
SOLO IC - coproduzione quota italiana pari o superiore al 60%	1	IL REGISTA DI MATRIMONI	MARCO BELLOCCHIO	FILMALBATROS-RAI-DANIA FILM-IMMAGINE&CINEMA	5.038.981	180.000	341.402	755.180	83.292	5.038.981	3.709.107	11	337.192	28
coproduzione quota italiana inferiore al 60%	2	GHOST SON	LAMBERTO BAVA	STAR EDIZIONI CINEMATOGRAFICHE	2.856.482	159.818	233.852	0	51.890	2.176.481	1.730.921	8	216.365	0
coproduzione quota italiana pari o superiore al 60%	3	VITA SCRITERIATA	DANIELE LUCHETTI	CATTLEYA	6.500.001	217.676	324.667	488.488	92.036	5.400.001	4.277.133	9	475.237	32
Presentato e poi ritirato nella scorsa sessione	4					56.400	69.740	138.000	34.980	2.240.000	1.940.880	7	277.269	16
coproduzione quota italiana pari o superiore al 60%	5	IL PARADISO DEI TOPI	PAOLO MODUGNO	DUJASS FILM	3.638.798	63.165	69.101	440.066	41.977	2.938.796	2.324.488	7	332.070	16
	6	L'UOMO DI VETRO	STEFANO INCERTI	RED FILM	3.792.097	103.915	87.080	320.000	49.400	3.303.597	2.743.202	7	391.886	20
coproduzione quota italiana inferiore al 60%	7					0	0	0	0	3.497.612	3.497.612	cartoon	cartoon	0
	8	CENTO CHIODI	ERMANN0 OLMI	CINEMAUNDICI	4.213.000	115.630	347.700	91.561	76.781	4.013.000	3.381.328	8	422.666	28
	9	PIANO, SOLO	RICCARDO MILANI	PALOMAR	4.660.316	90.700	171.600	527.000	118.724	4.173.316	3.265.292	12	272.108	20
	10	IL MIGLIORE DEI MONDI	ANNE RIITTA CICCONE	FRANCESCO TORELLI PRODUCTION	3.748.080	53.000	64.000	418.900	69.400	2.999.580	2.394.280	9	266.031	18
	11	PIPAREDDUZZO	TONINO	BLU CINEMATOGRAFICA G.F.	4.252.464	39.028	40.565	69.540	62.510	3.401.965	3.190.322	8	398.790	20
	12	MILANO-PALERMO IL RITORNO	CLAUDIO FRAGASSO	PRODUCTION GROUP	4.302.325	97.164	141.978	695.400	61.247	3.501.425	2.505.637	8	313.205	20
coproduzione quota italiana inferiore al 60%	13	DATED - FACE ADDICT	EDO BERTOGGIO	DOWNTOWN PICTURES	561.553	21.757	19.800	14.000	2.000	331.553	273.996	8	34.250	8
SOLO PROD.- Coprod????	14					59.250	39.000	130.000	39.072	1.563.579	1.296.257	7	185.180	4
	15					37.600	37.500	243.000	76.450	5.204.250	4.809.700	9	534.411	14
	16					58.925	136.560	523.480	54.407	3.149.796	2.376.424	8	297.053	4
	17	LIOLA'	GABRIELE LAVIA	GLOBE FILMS	4.639.114	125.000	57.500	897.000	55.915	3.879.114	2.743.699	8	342.962	26
	18	RICOSTRUZIONI	ROBERTO ANDO'	MEDUSA FILM	5.051.626	321.555	227.577	352.520	85.606	4.180.676	3.193.419	11	290.311	18
	19	QUE SERA SERA	LUCIANO ODORISIO	SACHA FILM COMPANY	3.714.343	52.895	93.750	373.750	61.991	3.153.317	2.570.931	8	321.366	10
	20	L'UOMO PRIVATO	EMIDIO GRECO	ACHAB FILM	3.808.891	128.750	152.400	190.500	78.672	3.047.081	2.496.759	8	312.095	18
SOLO PROD.con esonero DIS perché in digitale e a basso costo	21					21.000	60.500	146.900	24.700	1.283.057	1.029.957	7	147.137	0
coproduzione quota italiana pari o superiore al 60%	22	JAZZ	GIORGIO SERAFINI	MISAMI FILM	4.125.000	46.000	115.000	201.250	49.590	3.300.000	2.888.160	7	412.594	20
SOLO PROD. - coproduzione quota italiana inferiore al 60%	23	THE GOLDEN DOOR	EMANUELE CRIALESE	FANDANGO	5.800.000	50.000	0	485.317	101.250	5.800.000	5.163.433	14	368.817	8
	24					21.808	34.680	11.560	13.728	794.340	712.564	7	101.795	0
	Film rinviati dalla scorsa riunione su parere unanime della Sottocommissione per esaurimento risorse finanziarie													
	25	ZEUS	CARLO SARTI	I.T.C. MOVIE		punteggio 61								
	26	MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO	MAURIZIO NICHETTI	LANTERNA MAGICA		punteggio 61								
	Film rinviati per approfondimenti istruttori in questa riunione													
	27	HOTEL MEINA	PASQUALE SQUITIERI	TITANIA PRODUZIONI	4.305.000	63.700	171.800	572.000	56.857	3.825.000	2.960.843	7	422.978	26
	28	BIRD WATCHERS	MARCO BECHIS	CLASSIC KARTA FILM	3.691.455	105.900	192.000	532.000	67.298	2.991.287	2.094.089	12	174.507	10
					totale									
					91.549.617									

Elenco Lungometraggi (scadenza 28 febbraio 2005)											
Note Progetto	N. Progetto	TITOLO	REGIA	SOCIETA'	COSTO	FINANZIAMENTO ASSEGNABILE	Valore del soggetto e della sceneggiatura (Commissione) - 35 punti (suff. 21 punti)	Valore e Componenti tecniche e tecnologiche (Commissione) - 10 punti (suff. 6 punti)	Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (Commissione) - 15 punti (suff. 9 punti)	PUNTEGGIO PONDERATO	TOTALE
SOLO IC - coproduzione quota italiana pari o superiore al 60%	1	IL REGISTA DI MATRIMONI	MARCO BELLOCCHIO	FILMALBATROS-RAI-DANIA FILM-IMMAGINE&CINEMA	5.038.981	2.500.000				28	28
coproduzione quota italiana inferiore al 60%	2	GHOST SON	LAMBERTO BAVA	STAR EDIZIONI CINEMATOGRAFICHE	2.856.482	1.428.241				0	0
coproduzione quota italiana pari o superiore al 60%	3	VITA SCRITERIATA	DANIELE LUCHETTI	CATTLEYA	6.500.001	2.500.000				32	32
Presentato e poi ritirato nella scorsa sessione	4				2.300.000	1.150.000				0	0
coproduzione quota italiana pari o superiore al 60%	5	IL PARADISO DEI TOPI	PAOLO MODUGNO	DUJASS FILM	3.638.798	1.819.399				16	16
	6	L'UOMO DI VETRO	STEFANO INCERTI	RED FILM	3.792.097	1.875.000				20	20
coproduzione quota italiana inferiore al 60%	7				2.471.200	1.235.600				0	0
	8	CENTO CHIODI	ERMANNIO OLMI	CINEMAUNDICI	4.213.000	2.106.500				28	28
	9	PIANO, SOLO	RICCARDO MILANI	PALOMAR	4.660.316	2.330.158				20	20
	10	IL MIGLIORE DEI MONDI	ANNE RIITTA CICCONE	FRANCESCO TORELLI PRODUCTION	3.748.080	1.874.040				18	18
	11	PIPAREDDUZZO	TONINO	BLU CINEMATOGRAFICA G.F.	4.252.464	1.875.000				20	20
	12	MILANO-PALERMO IL RITORNO	CLAUDIO FRAGASSO	PRODUCTION GROUP	4.302.325	1.875.000				20	20
SOLO PROD coproduzione quota italiana inferiore al 60%	13	DATED - FACE ADDICT	EDO BERTOGLIO	DOWNTOWN PICTURES	561.553	250.000				8	8
SOLO PROD. - Coprod???	14				1.000.000	500.000				0	0
	15				1.000.000	500.000				0	0
	16				1.000.000	500.000				0	0
	17	LIOLA'	GABRIELE LAVIA	GLOBE FILMS	4.639.114	1.875.000				26	26
	18	RICOSTRUZIONI	ROBERTO ANDO'	MEDUSA FILM	5.051.626	2.500.000				18	18
	19	QUE SERA SERA	LUCIANO ODORISIO	SACHA FILM COMPANY	3.714.343	1.857.171				10	10
	20	L'UOMO PRIVATO	EMIDIO GRECO	ACHAB FILM	3.808.891	1.904.446				18	18
SOLO PROD.con esonero DIS perché in digitale e a basso costo	21				1.250.000	625.000				0	0
coproduzione quota italiana pari o superiore al 60%	22	JAZZ	GIORGIO SERAFINI	MISAMI FILM	4.125.000	1.875.000				20	20
SOLO PROD. - coproduzione quota italiana inferiore al 60%	23	THE GOLDEN DOOR	EMANUELE CRIALESE	FANDANGO	5.800.000	2.000.000				8	8
	24				1.000.000	500.000				0	0
Film rinviati dalla scorsa riunione su parere unanime della Sottocommissione per esaurimento risorse finanziarie											
	25	ZEUS	CARLO SARTI	I.T.C. MOVIE	61	1.621.161					61
	26	MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO	MAURIZIO NICHETTI	LANTERNA MAGICA	61	1.875.000					61
Film rinviati per approfondimenti istruttori in questa riunione											
	27	HOTEL MEINA	PASQUALE SQUITIERI	TITANIA PRODUZIONI	4.305.000	1.875.000				26	26
	28	BIRD WATCHERS	MARCO BECHIS	CLASSIC KARTA FILM	3.591.455	1.795.728				10	10

		Impresa (Ragione sociale)	COSTO MASSIMO AMMISSIBILE €	COSTO INDUSTRIALE (€)	PRODUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (80%) €	VALORE DISTRIBUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (75% del totale non inferiore a 400.000 Euro)	VENDETE ESTERE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (4% del totale non inferiore a 60.000 Euro)	PUNTEGGIO REFERENCE PROGETTO PONDERATO	Valore del soggetto e della sceneggiatura (Commissione) - 35 punti (suff. 21 punti)	Valore e Componenti tecniche e tecnologiche (Commissione) - 10 punti (suff. 8 punti)	Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (Commissione) - 16 punti (suff. 9 punti)	PUNTEGGIO TOTALE
1	IL REGISTA DI MATRIMONI	FILMALBATROS Srl - RAICINEMA Spa - DANIA FILM Srl - IMMAGINE CINEMA Srl	5.000.000	7.370.003	5.038.981	0	0	0	0	0	28				28
2	GHOST SON	STAR EDIZIONI CINEMATOGRAFICHE Srl	3.750.000	2.856.482	2.176.481	1.142.593	600.000	228.519	80.001	57.130	0				0
3	VITA SCRITERIATA	CATTLEYA Spa	5.000.000	6.500.001	5.400.001	2.000.000	1.000.000	400.000	100.000	100.000	32				32
5	IL PARADISO DEI TOPI	DUJASS FILM Srl	3.750.000	3.638.798	2.938.798	1.455.519	500.000	291.104	200.000	72.776	16				16
6	L'UOMO DI VETRO	RED FILM Srl	3.750.000	3.792.097	3.303.597	1.500.000	408.000	300.000	80.500	75.000	20				20
8	CENTO CHIODI	CINEMA UNDICI Srl	5.000.000	4.213.000	4.013.000	1.685.200	0	0	200.000	84.260	28				28
9	PIANO. SOLO	PALOMAR Spa	5.000.000	4.660.316	4.173.316	1.864.126	406.000	372.825	81.000	93.206	20				20
10	IL MIGLIORE DEI MONDI	FRANCESCO TORELLI PRODUCTIONS Srl	3.750.000	3.748.080	2.999.580	1.499.232	599.500	299.846	149.000	74.962	18				18
11	PIPAREDDUZZO	BLU CINEMATOGRAFICA G.F. Srl	3.750.000	4.282.465	3.401.965	1.500.000	680.000	300.000	170.500	75.000	20				20
12	MILANO-PALERMO IL RITORNO	PRODUCTION GROUP Srl	3.750.000	4.302.325	3.501.425	1.500.000	640.900	300.000	160.000	75.000	20				20
13	DATED-FACE ADDICT	DOWNTOWN PICTURES SRL	3.750.000	561.553	331.553	200.000	150.000	40.000	80.000	10.000	8				8
17	LIOLA'	GLOBE FILMS Srl	3.750.000	4.639.114	3.879.114	1.500.000	610.000	300.000	150.000	75.000	26				26
18	RICOSTRUZIONI	MEDUSA FILM Spa	5.000.000	5.051.626	4.180.676	2.000.000	819.450	400.000	51.500	100.000	18				18
19	QUE SERA SERA	SACHA FILM COMPANY Srl	3.750.000	3.714.343	3.153.317	1.485.737	450.026	297.147	111.000	74.287	10				10
20	L'UOMO PRIVATO	ACHAB FILM Srl	5.000.000	3.808.891	3.047.081	1.523.557	609.450	304.711	152.360	76.178	18				18
22	JAZZ	MISAMI FILM Srl	3.750.000	4.125.000	3.300.000	1.500.000	660.000	300.000	165.000	75.000	20				20
23	THE GOLDEN DOOR	TITTI FILM Srl	5.000.000	5.800.000	5.800.000	2.000.000	0	0	0	0	8				8
25	ZEUS (punteggio già assegnato - 61)	I.T.C. MOVIE Srl	3.750.000	3.242.322	2.594.092	1.296.929	518.580	259.386	129.650	64.846	18				18
26	MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO (punteggio già assegnato - 61)	LANTERNA MAGICA Srl	3.750.000	7.603.834	6.083.034	1.500.000	1.216.600	300.000	304.200	75.000	24				24
27	HOTEL MEINA	TITANIA PRODUZIONI Srl	3.750.000	4.305.000	3.825.000	1.500.000	400.000	300.000	80.000	75.000	26				26
28	BIRD WATCHERS	CLASSIC Srl - KARTA FILM Srl	5.000.000	3.591.455	2.991.287	1.436.582	480.168	287.316	120.000	71.829	10				10

REFERENCE PROGETTO

	Nome progetto	APPORTO ARTISTICO REGISTA E SCELTA SQUADRA TECNICO ARTISTICA								SCENEGGIATORE		TRATTAMENTO E SCENEGGIATURA				PUNTEGGIO PONDERATO	
		Premi vinti dal regista per regia o miglior film (1 = 10)	Numero film diretti dal regista con box office superiore a 800.000 euro negli ultimi 10 anni (almeno 2 film = 10)	Premi vinti per recitazione attori principali (1=15)	Premi vinti da autore fotografia (1=10)	Premi vinti da autore montaggio (1=10)	Premi vinti da autore scenografia (1=6)	Premi vinti da autore costumi (1=5)	Premi vinti da autore commento musicale (1=5)	TOT PUNTEGGIO AREA A	Premi vinti dallo sceneggiatore (1=20)	TOT PUNTEGGIO AREA B	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria (X=5)	Sceneggiature originali o destinate a realizzare film per ragazzi (X=5)	TOT PUNTEGGIO AREA C		TOTALE PUNTEGGIO
1	IL REGISTA DI MATRIMONI	5	3	5	0	1	0	1	0	50	4	20			0	70	28
2	GHOST SON	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0			0	0	0
3	VITA SCRITERIATA	2	2	8	1	1	0	0	0	55	13	20	x		5	80	32
4	PASSO E CHIUDO (RITIRATO)														0	0	0
5	IL PARADISO DEI TOPI	0	1	0	1	2	4	1	2	35	0	0	x		5	40	16
6	L'UOMO DI VETRO	1	0	0	0	2	0	0	2	25	2	20	x		5	50	20
7	DONKEY XOTE (RITIRATO)														0	0	0
8	CENTO CHIODI	7	2	0	3	1	0	5	1	50	4	20			0	70	28
9	PIANO, SOLO	0	2	2	0	2	0	3	2	45	0	0	x		5	50	20
10	IL MIGLIORE DEI MONDI	0	0	2	1	2	0	3	2	45	0	0			0	45	18
11	PIPAREDDUZZO	0	1	3	1	1	2	1	2	50	0	0			0	50	20
12	MILANO-PALERMO IL RITORNO	0	1	12	1	1	2	3	15	50	0	0			0	50	20
13	DATED-FACE ADDICT	0	0	0	0	2	1	0	1	20	0	0			0	20	8
14	FELICITA' O MORTE (RITIRATO)														0	0	0
15	LA PRINCIPESSA DEGLI SPARVIERI (RITIRATO)														0	0	0
16	CI VEDIAMO LASSU' (RITIRATO)														0	0	0
17	LIOLA'	1	1	12	1	1	2	1	15	60	0	0	x		5	65	26
18	RICOSTRUZIONI	0	0	1	1	2	0	0	2	40	0	0	x		5	45	18
19	QUE SERA SERA	1	0	0	1	0	0	0	1	25	0	0			0	25	10
20	L'UOMO PRIVATO	0	0	0	0	1	2	5	3	25	1	20			0	45	18
21	NON PENSARCI (RITIRATO)														0	0	0
22	JAZZ	0	0	1	1	2	2	3	2	50	0	0			0	50	20
23	THE GOLDEN DOOR	1	0	0	0	1	0	0	0	20	0	0			0	20	8
24	LA PROSSIMA CURVA (RITIRATO)														0	0	0
25	ZEUS (punteggio già assegnato - 61)	0	0	6	1	1	4	0	2	45	0	0			0	45	18
26	MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO (punteggio già assegnato - 61)	2	0	1	0	0	0	0	2	30	2	20	X	X	10	60	24
27	HOTEL MEINA	1		13	5	3	1	2	3	60	0	0	X		5	65	26
28	BIRD WATCHERS				1	1			1	25		0			0	25	10

REFERENCE PROGETTO

Numero	Titolo del film	Impresa (Ragione sociale)	Codice_class e_societa	Numero iscrizione	Punteggio reference impresa	Rappresentante	Capitale_sociale	Partecipazione ai costi (%)	NOTE
1	IL REGISTA DI MATRIMONI	FILMALBATROS Srl	A	90	97,85	Sergio Pelone	78.000	21,00%	Coproduzione con la Francia
1	IL REGISTA DI MATRIMONI	RAICINEMA Spa	A	199	100	Giuseppe Zonno	200.000.000	43,00%	Si ipotizza la partecipazione francese al 14% mancante
1	IL REGISTA DI MATRIMONI	DANIA FILM Srl	B	354	\	Luciano Martino		11,00%	
1	IL REGISTA DI MATRIMONI	IMMAGINE CINEMA Srl	B	118	46,35	Edwige Fenech		11,00%	
2	GHOST SON	STAR EDIZIONI CINEMATOGRAFICHE Srl	B	222	15	Marco Guidone	50.000	45,00%	Coproduzione Ita UK con Ita al 33%
3	VITA SCRITERIATA	CATTLEYA Spa	A	38	100	Marco Chimenez	7.800.000	90,00%	Coproduzione con la Francia
4	PASSO E CHIUDO (RITIRATO)	AGIER Srl	B	10	100	Stefano Basso	50.000	100,00%	
5	IL PARADISO DEI TOPI	DUJASS FILM Srl	B	401	\	Marco Ambrosino	50.000		Coproduzione con la Romania
6	L'UOMO DI VETRO	RED FILM Srl	B	397	\	Ada Vachez	62.400		
7	DONKEY XOTE (RITIRATO)	STUDIO 55 Srl	B	10	100	Stefano Basso	50.000	100,00%	
8	CENTO CHIODI	CINEMA UNDICI Srl	A	46	92,7	Luigi Musini	60.000		
9	PIANO, SOLO	PALOMAR SpA	A	184	60	Carlo degli Esposti	581.430		
10	IL MIGLIORE DEI MONDI	FRANCESCO TORELLI PRODUCTIONS Srl	B	97	15	Emanuele Torelli	100.000		
11	PIPAREDDUZZO	BLU CINEMATOGRAFICA G.F. Srl	B	329	25	Massimo Ferrero	21.000		Discrepanza tra il codice e la denominazione. Massimo Ferrero da visura camerale risulta amministratore della Blu Cinematografica G.F. Srl (senza G.F.) In ogni caso Non raggiunge il vincolo del capitale sociale minimo
12	MILANO-PALERMO IL RITORNO	PRODUCTION GROUP Srl	B	192	15	Roberto Di Girolamo	25.823		Non raggiunge il vincolo del capitale sociale minimo
13	DATED-FACE ADDICT	DOWNTOWN PICTURES SRL	B	73	50	Viviana Queirolo	50.000		
14	FELICITA' O MORTE (RITIRATO)	AREA PICTURES Srl	B	10	100	Stefano Basso	50.000	100,00%	
15	LA PRINCIPESSA DEGLI SPARVIERI (RITIRATO)	NEW PRODUCTION Srl	B	10	100	Stefano Basso	50.000	100,00%	
16	CI VEDIAMO LASSU' (RITIRATO)	AREA MOVIES Srl	B	10	100	Stefano Basso	50.000	100,00%	
17	LIOLA'	GLOBE FILMS Srl	B	104	35	Pietro Innocenzi	50.490		
18	RICOSTRUZIONI	MEDUSA FILM Spa	A	159	100	Giampaolo Letta	80.000.000		
19	QUE SERA SERA	SACHA FILM COMPANY Srl	B	206	15	Sergio Giussani	46.480		
20	L'UOMO DI VETRO	RED FILM Srl	B	397	\	Ada Vachez	62.400		
21	NON PENSARCI (RITIRATO)	FORNIA PRODUCTIONS Srl	B	10	100	Stefano Basso	50.000	100,00%	Non raggiunge il vincolo del capitale sociale minimo
22	JAZZ	MISAMI FILM Srl	B	340	0	Alessandro Verdecchi	100.000		Coproduzione maggioritaria con il Sud Africa (40%)
23	THE GOLDEN DOOR	TITTI FILM Srl	A	242	80	Domenico Procacci	40.000		Subentra a Fandango Srl
24	LA PROSSIMA CURVA (RITIRATO)	BROOKLYN FILMS Srl	B	10	100	Stefano Basso	50.000	100,00%	
25	ZEUS	I.T.C. MOVIE Srl	B	114	55	Giuseppe Caschetto	50.000		Punteggio già assegnato
26	MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO	LANTERNA MAGICA Srl	B	326	\	Roberto Baratta	300.000		Punteggio già assegnato
27	HOTEL MEINA	TITANIA PRODUZIONI Srl	B	240	10	Stefania Bifano	50.000		Passaggio da Commissione Precedente
28	BIRD WATCHERS	KARTA FILM Srl	B	328	\	Marco Bechis	40.000		Passaggio da Commissione Precedente
28	BIRD WATCHERS	CLASSIC Srl	A	52	65	Amedeo Pagani	75.000		Passaggio da Commissione Precedente

REFERENCE PROGETTO

PROGETTO	PRODUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (80%) €	DISTRIBUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (10% per costo non inferiore a 400.000 Euro)	VENDITE ESTERE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (4% per costo non inferiore a 80.000 Euro)	COSTO MASSIMO AMMISSIBILE €	COSTO INDUSTRIALE FILM €	FINANZIAMENTO O ASSEGNABILE €	Distribuzione (tetto Blandini)	Esportazione (tetto Blandini)	Finanziamento assegnabile (tetto Blandini)	Risparmio	PUNTEGGIO REFERENCE PROGETTO	PUNTEGGIO REFERENCE PROGETTO PONDERATO				
1	IL REGISTA DI MATRIMONI	5.038.981					6.000.000	7.370.003	2.500.000			2.500.000	0	70	28	Non ha chiesto finanziamento ma solo il riconoscimento di ICN. Coproduzione Italia 86% - Francia 14%. Tuttavia in sede di costo la coproduzione francese risulta essere del 15%. Non è chiaro se la ripartizione quote di costo italiane si riferisca al 100% della quota italiana (e in quel caso mancherebbero all'appello risorse per 14%), oppure consideri la presenza della quota francese (ed in quel caso sarebbe discrepante)			
2	GHOST SON	2.176.481	1.142.693	600.000	228.619	80.001	3.750.000	2.856.482	1.428.241			1.428.241	0	0	0	Coproduzione Ita (33%) - UK (28%) - Esp (10%) - ZA (29%)			
3	VITA SCRITERIATA	5.400.001	2.000.000	1.000.000	400.000	100.000	6.000.000	6.500.001	2.500.000		50.000	2.450.000	50.000	80	32	Coproduzione con la Francia (10%)			
5	IL PARADISO DEI TOPI	2.938.798	1.455.519	500.000	291.104	200.000	3.750.000	3.638.798	1.819.399			1.819.399	0	40	16	Coproduzione con la Romania (40%) Nella ripartizione la società indica dei valori non correttamente imputati			
6	L'UOMO DI VETRO	3.303.597	1.500.000	408.000	300.000	80.500	3.750.000	3.792.097	1.875.000			1.875.000	0	50	20				
8	CENTO CHIODI	4.013.000	1.685.200	0	0	200.000	6.000.000	4.213.000	2.106.500			2.106.500	0	70	28				
9	PIANO, SOLO	4.173.316	1.864.126	406.000	372.826	81.000	6.000.000	4.660.316	2.330.168		81.000	1.945.126	385.032	50	20				
10	IL MIGLIORE DEI MONDI	2.999.580	1.499.232	599.500	299.846	149.000	3.748.080	3.748.080	1.874.040			1.874.040	0	45	18				
11	PIPAREDDUZZO	3.401.965	1.500.000	680.000	300.000	170.500	3.750.000	4.252.465	1.875.000			1.875.000	0	50	20				
12	MILANO-PALERMO IL RITORNO	3.501.425	1.500.000	640.900	300.000	160.000	3.750.000	4.302.325	1.875.000			1.875.000	0	50	20				
13	DATED-FACE ADDICT	331.553	200.000	150.000	40.000	80.000	3.750.000	561.553				250.000	0	20	8				
14	PERCHIAO MONTE																		
15	LA PRINCIPESSE DEGLI SPARVIERI																		
16	CLVEDIAMO L'ASSU																		
17	LIOLA'	3.879.114	1.800.000	610.000	300.000	150.000	3.750.000	4.639.114	1.875.000			1.875.000	0	65	26				
18	RICOSTRUZIONI	4.180.876	2.000.000	819.450	400.000	51.500	6.000.000	6.051.626	2.600.000	400.000	25.750	2.425.750	74.250	45	18				
19	QUE SERA SERA	3.153.317	1.486.737	450.026	297.147	111.000	3.750.000	3.714.343	1.857.171			1.857.171	0	25	10				
21	NON PENSANO																		
22	JAZZ	3.300.000	1.500.000	660.000	300.000	165.000	3.750.000	4.125.000	1.875.000			1.875.000			20				
23	THE GOLDEN DOOR	5.800.000	2.000.000	0	0	0	5.000.000					2.000.000			8	Coproduzione Italia Francia al 50%. Richiesto solo il finanziamento alla produzione. Richiesto finanziamento per una cifra inferiore al massimo ottenibile: 2.400.000			
24	LA PROSSIMA CURVA																		
25	ZEUS (punteggio già assegnato - 61)	2.594.092	1.296.929	518.580	259.386	129.650	3.750.000	3.242.322	1.621.161	259.290	64.825	1.621.044	117	0	16				
26	MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO (punteggio già)	5.083.034	1.800.000	1.216.600	300.000	304.200	3.750.000	7.603.834	1.875.000			1.875.000	0	0	24				
27	HOTEL MEINA	3.825.000	1.800.000	400.000	300.000	80.000	3.750.000	4.305.000	1.875.000	200.000	40.000	1.740.000	135.000	0	26	Passaggio da Commissione Precedente			
28	BIRD WATCHERS	2.991.287	1.436.582	480.168	287.316	120.000	5.000.000	3.691.455	1.795.728	240.084	60.000	1.736.666	69.062	0	10	Passaggio da Commissione Precedente			
TOTALE ESBORSO FONDI																	45.838.662	47.633.202	

		Impresa (Ragione sociale)	COSTO MASSIMO AMMISSIBILE €	COSTO INDUSTRIALE (€)	PRODUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (60%) €	VALORE DISTRIBUZIONE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (16% per costi non inferiori a 400.000 Euro)	VENDITE ESTERNE (IMPRESA) €	VALORE MINISTERO (4% per costi non inferiori a 90.000 Euro)	PUNTEGGIO REFERENZE PROGETTO PONDERATO	Valore del soggetto e della sceneggiatura (Commissione) - 35 punti (suff. 21 punti)	Valore e Componenti tecniche e tecnologiche (Commissione) - 10 punti (suff. 6 punti)	Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (Commissione) - 15 punti (suff. 9 punti)	PUNTEGGIO TOTALE
1	IL REGISTA DI MATRIMONI	FIL MALBATROS SRI - RAICINEMA Spa - DANIA FILM SRI - IMMAGINE CINEMA SRI	5.000.000	7.370.003	5.038.981	0	0	0	0	0	28				28
2	GHOST SON	STAR EDIZIONI CINEMATOGRAFICHE SRI	3.750.000	2.856.482	2.176.481	1.142.593	600.000	228.519	80.001	57.130	0				0
3	VITA SCRITERIATA	CATTLEYA Spa	5.000.000	6.500.001	5.400.001	2.000.000	1.000.000	400.000	100.000	100.000	32				32
5	IL PARADISO DEI TOPI	DUJASS FILM SRI	3.750.000	3.638.798	2.938.798	1.455.519	500.000	291.104	200.000	72.776	16				16
6	L'UOMO DI VETRO	RED FILM SRI	3.750.000	3.792.097	3.303.597	1.500.000	408.000	300.000	80.500	75.000	20				20
8	CENTO CHIODI	CINEMA UNDICI SRI	5.000.000	4.213.000	4.013.000	1.685.200	0	0	200.000	84.280	28				28
9	PIANO, SOLO	PALOMAR Spa	5.000.000	4.660.316	4.173.316	1.864.126	406.000	372.825	81.000	93.206	20				20
10	IL MIGLIORE DEI MONDI	FRANCESCO TORELLI PRODUCTIONS SRI	3.750.000	3.748.080	2.999.580	1.499.232	599.500	299.846	149.000	74.962	18				18
11	PIPAREDOUNZO	BLU CINEMATOGRAFICA G.F. SRI	3.750.000	4.252.465	3.401.965	1.500.000	680.000	300.000	170.500	75.000	20				20
12	MILANO-PALERMO IL RITORNO	PRODUCTION GROUP SRI	3.750.000	4.302.325	3.501.425	1.500.000	640.900	300.000	160.000	75.000	20				20
13	DATED-FACE ADDICT	DOWNTOWN PICTURES SRL	3.750.000	561.553	331.553	200.000	150.000	40.000	80.000	10.000	8				8
17	LIOLA'	GLOBE FILMS SRI	3.750.000	4.639.114	3.879.114	1.500.000	610.000	300.000	150.000	75.000	26				26
18	RICOSTRUZIONI	MEDUSA FILM Spa	5.000.000	5.051.626	4.180.676	2.000.000	819.450	400.000	51.500	100.000	18				18
19	QUE SERA SERA	SACHA FILM COMPANY SRI	3.750.000	3.714.343	3.153.317	1.485.737	450.026	297.147	111.000	74.287	10				10
20	L'UOMO PRIVATO	ACHAB FILM SRI	5.000.000	3.808.891	3.047.081	1.523.557	609.450	304.711	152.360	76.178	18				18
22	JAZZ	MISAMI FILM SRI	3.750.000	4.125.000	3.300.000	1.500.000	660.000	300.000	165.000	75.000	20				20
23	THE GOLDEN DOOR	TITTI FILM SRI	5.000.000	5.800.000	5.800.000	2.000.000	0	0	0	0	8				8
25	ZEUS (punteggio già assegnato - 61)	I.T.C. MOVIE SRI	3.750.000	3.242.322	2.594.092	1.296.929	518.580	259.386	129.650	64.846	18				18
26	MARTINO, UN GATTO E UN VIOLINO (punteggio già assegnato - 61)	LANTERNA MAGICA SRI	3.750.000	7.603.834	6.083.034	1.500.000	1.216.600	300.000	304.200	75.000	24				24
27	HOTEL MEINA	TITANIA PRODUZIONI SRI	3.750.000	4.305.000	3.825.000	1.500.000	400.000	300.000	80.000	75.000	26				26
28	BIRD WATCHERS	CLASSIC SRI - KARTA FILM SRI	5.000.000	3.591.455	2.991.287	1.436.582	480.168	287.316	120.000	71.829	10				10

IL REGISTA DI MATRIMONI				IL REGISTA DI MATRIMONI			
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	Note
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			50	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10		MARCO BELLOCCHIO (Nastro d'argento miglior regia - "L'ora di religione" - 2002 ; David di Donatello miglior regia - "Salto nel vuoto" - 1980 ; Orso d'Argento premio speciale della giuria Festival di Berlino - "La condanna" - 1991 ; Silver Sail Festival di Locarno - "I pugni in tasca" - 1965 ; Premio speciale della giuria Festival di Venezia al film - "La Cina è vicina" - 1967)	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10		>2 (LA BALIA + BUONGIORNO NOTTE + L'ORA DI RELIGIONE...)	10	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15		SERGIO CASTELLITTO (David di Donatello miglior attore - "Non ti muovere" - 2004 ; Nastro d'argento miglior attore - "L'ora di religione" - 2002 ; Nastro d'argento miglior attore - "L'uomo delle stelle" - 1996 ; David di Donatello miglior attore - "Il grande cocchero" - 1993 ; David di Donatello miglior attore non protagonista - "Tre colonne in cronaca" - 1990)	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10		FRANCESCA CALVELLI (Nastro d'argento miglior montaggio - "No man's land" - 2002	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5		SERGIO BALLO (David di Donatello migliori costumi - "La balia" - 2000	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
B	Sceneggiatore		20			20	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20		MARCO BELLOCCHIO (Premio speciale alla sceneggiatura Festival di Venezia - "Buongiorno, notte" - 2003 ; Nastro d'Argento miglior soggetto originale - "L'ora di religione" - 2002 ; Nastro d'Argento miglior soggetto originale - "La Cina è vicina" - 1968 ; Nastro d'Argento miglior soggetto originale - "I pugni in tasca" - 1966)	20	
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	Si	NO	5		?	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	Si	NO	5		?	
PUNTEGGIO TOTALE						70	
PUNTEGGIO PONDERATO						28	

GHOST SON						GHOST SON				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia				Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio Reale	Note
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica					70			0	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)		1			10	Special Award "Fantailaly"- Fantafestival 1985		0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)		2			10		0	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)		1			15	Laura Harring - Outstanding actor - Alma P. Postlethwaite-Best Acting by an Ensemble- P. Postlethwaite-Best Supporting Actor- Nom. Oscar 1994 P. Postlethwaite-Best Actor-Nominated BAFTA P. Postlethwaite-Best Actor-Nominated BAFTA P. Postlethwaite-Best Actor-Nominated BAFTA J. Hannah-Best Actor Supporting-Nom. BAFTA J. Hannah-Nominat."Blockbuster Entertainment Award"99		0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)		1			10			0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)		1			10			0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)		1			5	Special Award "Fantailaly"- Fantafestival 2003		0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)		1			5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)		1			5			0	
B	Sceneggiatore					20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)		1			20			0	
C	Trattamento e sceneggiatura					10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI		NO	X	5			0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	X	NO		5			0	
PUNTEGGIO TOTALE									0	
PUNTEGGIO PONDERATO									0	

VITA SCRITERIATA				VITA SCRITERIATA			
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da Impresa	Compilato da Osservatorio	Punteggio Reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			55	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	Domani accadrà: David di Donatello per il miglior esordio, Globo d'oro come miglior film Il portaborse: Ciak d'oro come miglior film e miglior regista Arriva la butera: Premio della critica politica, Forte dei Marmi L'unico paese al mondo: Premio Sergio Leone, Festival di Annecy La scuola: David di Donatello, miglior film dell'anno	DANIELE LUCCHETTI (David di Donatello miglior regista esordiente - "Domani accadrà" - 1988; David di Donatello miglior film - "La scuola" - 1988)	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10	N. 2 film: il portaborse - Piccoli maestri	2 (I PICCOLI MAESTRI + LA SCUOLA. Invece "Il portaborse" è del 1991 e non può essere computato)	10	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	Fabrizio Bentivoglio: Coppa Volpi per "Un'anima divisa in due" Bentivoglio: miglior attore al festival internazionale di Montréal per "Un eroe borghese" Bentivoglio: David di Donatello come miglior attore per "Testimone a rischio" Bentivoglio: premio David di Donatello come miglior attore non protagonista per "Del perduto amore" Riccardo Scamarcio: Globo d'oro come miglior attore esordiente per "Tre metri sopra il cielo" Silvio Orlando: Nastro d'argento come miglior attore per "Preferisco il rumore del mare" Orlando: Premio come miglior attore al Festival internazionale di Montréal per "Il posto dell'anima" Orlando: David di Donatello come miglior attore non protagonista per "Aprile"	FABRIZIO BENTIVOGLIO (Coppa Volpi miglior attore Festival di Venezia - "Un'anima divisa in due" - 1993; premio miglior attore Festival di Montréal - "Un eroe borghese" - 1995; David di Donatello miglior attore - "Testimone a rischio" - 1997; David di Donatello miglior attore non protagonista - "Del perduto amore" - 1998) JASMINE TRINCA (Nastro d'argento miglior attrice - "La meglio gioventù" - 2004) SILVIO ORLANDO (Nastro d'argento miglior attore - "Preferisco il rumore del mare" - 2000; Premio miglior attore Festival di Montréal - "Il posto dell'anima" - 2003; David di Donatello miglior attore non protagonista - "Aprile" - 1998)	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	Carone inverso: Premio David di Donatello per la miglior fotografia	FABIO CIANCHETTI (David di Donatello miglior fotografo - "Carone inverso" - 2000)	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	Nastro d'argento per il miglior montaggio a "Non ti muovere"	PATRIZIO MARONE (Nastro d'argento miglior montaggio - "Non ti muovere" - 2005)	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
B	Sceneggiatore		20			20	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20	Il muro di gomma: Nastro d'argento per il miglior soggetto originale Il portaborse: Premio David di Donatello per la miglior sceneggiatura Il ladro di bambini: Nastro d'argento per la miglior sceneggiatura	SANDRO PETRAGLIA (David di Donatello miglior sceneggiatura - "Il portaborse" - 1991; David di Donatello miglior sceneggiatura - "La meglio gioventù" - 2004; Nastro d'argento miglior sceneggiatura - "La meglio gioventù" - 2004; Nastro d'argento miglior sceneggiatura - "Il ladro di bambini" - 1993; Nastro d'argento miglior soggetto originale - "Il muro di gomma" - 1992; Nastro d'argento miglior sceneggiatura - "Le chiavi di casa" - 2005) STEFANO RULLI (David di Donatello miglior sceneggiatura - "Il portaborse" - 1991; David di Donatello miglior sceneggiatura - "La meglio gioventù" - 2004; Nastro d'argento miglior sceneggiatura - "La meglio gioventù" - 2004; Nastro d'argento miglior sceneggiatura - "Il ladro di bambini" - 1993; Nastro d'argento miglior soggetto originale - "Il muro di gomma" - 1992; Nastro d'argento miglior sceneggiatura - "Le chiavi di casa" - 2005) DANIELE LUCCHETTI (David di Donatello miglior sceneggiatura - "Il portaborse" - 1991)	20	
C	Treatment e sceneggiatura		10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	X	NO		5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 1 D. Lgs. n. 286 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO		0	
PUNTEGGIO TOTALE						80	
PUNTEGGIO PONDERATO						32	

4-Passo e chiudo

PASSO E CHIUDO					PASSO E CHIUDO				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	Note
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			35	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Golden Globe (stampa estera) Sacher d'oro		0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10		0	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	miglior protagonista Festival du Film Italien Ajaccio		0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	David 1993 "La scorta"	ALESSIO GELSINI TORRESI (David di Donatello miglior fotografia - "La scorta" - 1993)	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	David 1995 "Il postino" David 1983 "La notte di S. Lorenzo" Venezia 1996 Premio Pietro Bianchi	ROBERTO PERPIGNANI (David di Donatello miglior montaggio - "Il postino" - 1995 ; David di Donatello miglior montaggio - "La notte di San Lorenzo" - 1983)	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	David 1993 "Florile"	GIOVANNI SBARRA (David di Donatello miglior scenografia - "Florile" - 1993)	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	Nastro d'argento 1993 "Parenti serpenti" Nastro d'argento 1988 "Good Morning Babilonia"	LINA NERLI TAVIANI (Nastro d'argento migliori costumi - "Parenti serpenti" - 1993 ; Nastro d'argento migliori costumi - "Good morning Babilonia" - 1988)	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	David 2001 "La stanza del figlio" David 1994 "Caro diario" David 1986 "Ginger e Fred" Nastro d'argento 2003 "Pinocchio" Nastro d'argento 1991 "La voce della luna2" Academy Award 1999 Oscar "La vita è bella"	NICOLA PIOVANI (David di Donatello migliori musiche - "La stanza del figlio" - 2001 ; David di Donatello migliori musiche - "Caro diario" - 1994 ; David di Donatello migliori musiche - "Ginger e Fred" - 1986 ; Academy Award migliori musiche - "La vita è bella" - 1999 ; Nastro d'argento migliore musica - "Pinocchio" - 2003 ; Nastro d'argento migliore musica - "La voce della luna" + "In nome del popolo sovrano" + "Il male oscuro" + "Il sole anche di notte" - 1991)	5	
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	Miglior sceneg. Premio Storie per il cinema 2001		0	
C	Trattamento e sceneggiatura				10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	Si	x	NO				5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	Si		NO	x			0	
PUNTEGGIO TOTALE								40	
PUNTEGGIO PONDERATO								16	

L'UOMO DI VETRO				L'UOMO DI VETRO					
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia		Punteggio	Compilato da imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	Note	
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			25	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		10	1998. DAVID di DONATELLO, miglior regista esordiente 1996. GLOBO D'ORO, miglior regista esordiente. 1995. GROLLA D'ORO, miglior regia	STEFANO INCERTI (David di Donatello miglior regista esordiente - "Il verificatore" - 1998)	10		
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2		10		0	0		
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		15			0		
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		10	HaremSuare (Globo d'Oro fot. 2000) Placido Rizzotto (Sacher d'oro 2001) Le fate ignoranti (Ciak d'Oro 2002)		0		
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		10	DAVID DI DONATELLO PER IL FILM "L'ULTIMO BACIO" NASTRO D'ARGENTO PER IL FILM "L'ULTIMO BACIO" CIAK D'ORO PER IL FILM "MERY PER SEMPRE"	CLAUDIO DI MAURO (David di Donatello miglior montaggio - "L'ultimo bacio" - 2001 ; Nastro d'argento miglior montaggio - "L'ultimo bacio" - 2001)	10		
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		5			0		
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		5			0		
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		5	Il ladro di bambini - David di Donatello 1991 L'America - David di Donatello 1995 Marianna Ucrìa/Il figlio di Bakunin - Grolla d'oro 1997 Così ridevano - Grolla d'oro 1998	FRANCO PIERSANTI (David di Donatello migliore musica "Il ladro di bambini" - 1991 ; David di Donatello migliore musica - "L'America" - 1995)	5		
B	Sceneggiatore				20			20	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		20	NASTRO D'ARGENTO 98 (miglior soggetto) NASTRO D'ARGENTO 03 (miglior sceneggiatura)	HEIDRUN SCHLEEF (Nastro d'argento miglior sceneggiatura - "Ricordati di me" - 2003 ; Nastro d'argento miglior soggetto originale - "La parola amore esiste" - 1998)	20		
C	Trattamento e sceneggiatura				10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	Si	X	NO	5		5		
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.Lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	Si		NO	5		0		
PUNTEGGIO TOTALE								50	
PUNTEGGIO PONDERATO								20	

DONKEY XOTE (film d'animazione!!!)					DONKEY XOTE (film d'animazione!!!)		
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	Note
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			0	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10		IL REGISTA JOSE POZO HA DIRETTO, PRIMA DI QUESTO PROGETTO, SOLO UN ALTRO FILM DAL TITOLO EL CID, DI CUI COMUNQUE NON ABBIAMO GLI INCASSI	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15			?	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
B	Sceneggiatore		20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20			0	
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	5		0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 6 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	X	NO	5	0	
PUNTEGGIO TOTALE						0	
PUNTEGGIO PONDERATO						0	

5-Il paradiso dei topi

IL PARADISO DEI TOPI					IL PARADISO DEI TOPI				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	Note
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			35	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10			0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10		1 (L'APETTA GIULIA E LA SIGNORA VITA)	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15			0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	DAVID PER IL FILM "LA SCORTA"	ALESSIO GELSINI TORRESI (David di Donatello miglior fotografia - "La scorta" - 1993)	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	DAVID PER IL FILM "L'ULTIMO BACIO" NASTRO D'ARGENTO FILM "L'ULTIMO BACIO"	CLAUDIO DI MAURO (David di Donatello miglior montaggio - "L'ultimo bacio" - 2001 ; Nastro d'argento miglior montaggio - "L'ultimo bacio" - 2001.	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	DAVID PER IL FILM "CANTANDO DIETRO I PARAVENTI"	LUIGI MARCHIONE (David di Donatello migliore scenografia - "Cantando dietro i paraventi" - 2004 ; Nastro d'argento migliore scenografia - "Cantando dietro i paraventi" - 2004 ; Nastro d'argento migliore scenografia - "Il mestiere delle armi" - 2001 ; David di Donatello miglior scenografia - "Il mestiere delle armi" - 2002)	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	DAVID PER IL FILM "LA BALIA"	SERGIO BALLO (David di Donatello migliori costumi - "La Balia" - 2000)	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	DAVID PER IL FILM "L'AMERICA" DAVID PER IL FILM "IL LADRO DI BAMBINI"	FRANCO PIERSANTI (David di Donatello migliore musica - "L'America" - 1995 ; David di Donatello migliore musica - "Il ladro di bambini" - 1992)	5	
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20			0	
C	Trattamento e sceneggiatura				10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	x	NO	5			5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	x	NO	5			0	
PUNTEGGIO TOTALE								40	
PUNTEGGIO PONDERATO								16	

CENTO CHIODI						CENTO CHIODI					
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Completato da impresa	Completato da Osservatorio	Punteggio reale	Note				
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70								
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	PALMA D'ORO - 1978 miglior film "L'albero degli zoccoli" DAVID di DONATELLO - 2002 miglior film "Il mestiere delle armi" DAVID di DONATELLO - 1989 miglior regia "La leggenda del santo bevitore" DAVID di DONATELLO - 2002 miglior regia "Il mestiere delle armi" NASTRO D'ARGENTO - 1979 miglior regia "L'albero degli zoccoli" NASTRO D'ARGENTO - 1989 miglior regia "La leggenda del santo bevitore" LEONE D'ORO - 1987 miglior film "Lunga vita alla signora" LEONE D'ORO - 1988 miglior film "La leggenda del santo bevitore"	ERMANNO OLMI (Palma d'oro festival di Cannes miglior film - "L'albero degli zoccoli" - 1978; David di Donatello miglior film - "Il mestiere delle armi" - 2002; David di Donatello miglior regia - "La leggenda del santo bevitore" - 1989; Nastro d'argento miglior regia - "L'albero degli zoccoli" - 1979; Nastro d'argento miglior regia - "La leggenda del santo bevitore" - 1989; Leone d'argento Festival di Venezia miglior film - "Lunga vita alla signora" - 1987; Leone d'oro Festival di Venezia miglior film - "La leggenda del santo bevitore" - 1988)	10					
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10	2	*2 (cantando dietro i paraventi + Il mestiere delle armi.)	10					
A3	Premi vinti per la recitazione dei cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15								
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	DAVID di DONATELLO - 2002 "Il mestiere delle armi" NASTRO D'ARGENTO - 2001 "Il mestiere delle armi" NASTRO D'ARGENTO - 2004 "Cantando dietro i paraventi" NOMINATION - EUROPEAN FILM AWARD 2001	FABIO OLMI (David di Donatello migliore fotografia - "Il mestiere delle armi" - 2002; Nastro d'argento migliore fotografia - "Il mestiere delle armi" - 2001; Nastro d'argento migliore fotografia - "Cantando dietro i paraventi" - 2004)	10					
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	DAVID di DONATELLO - 2002 "Il mestiere delle armi"	PAOLO COTTIGNOLA (David di Donatello miglior montaggio - "Il mestiere delle armi" - 2002)	10					
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	NOMINATION NASTRO D'ARGENTO - 1994 "Magnifico" NOMINATION NASTRO D'ARGENTO - 1997 "L'incantatore" NOMINATION NASTRO D'ARGENTO - 2001 "I Cavalieri che fecero l'impresa"		0					
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	DAVID di DONATELLO - 2002 "Il mestiere delle armi" DAVID di DONATELLO - 2004 "Cantando dietro i paraventi" NASTRO D'ARGENTO - 2001 "Il mestiere delle armi" NASTRO D'ARGENTO - 2004 "Cantando dietro i paraventi"	CAMBIO: MAURIZIO MILLENOTTI Nastro d'argento 2003 - Miglior costumi "Ma che colpa abbiamo noi" e "The Importance of being Ernest"; David Donatello 1990 - Miglior costumi "La leggenda del pianeta rosso"; Nastro d'argento 1988 - Miglior costumi "La leggenda del pianeta rosso"; Nastro d'argento 1984 - Miglior costumi "E le nave va".	5					
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	DAVID di DONATELLO - 2002 "Il mestiere delle armi"	FABIO VACCHI (David di Donatello miglior musica - "Il mestiere delle armi" - 2002)	5					
B	Sceneggiatura		20								
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20	DAVID di DONATELLO - 2002 migliore sceneggiatura "Il mestiere delle armi" NASTRO D'ARGENTO - 1989 migliore sceneggiatura "La leggenda del santo bevitore" NASTRO D'ARGENTO - 1979 migliore sceneggiatura "L'albero degli zoccoli"	ERMANNO OLMI (David di Donatello migliore sceneggiatura - "Il mestiere delle armi" - 2002; Nastro d'argento migliore sceneggiatura - "La leggenda del santo bevitore" - 1989; Nastro d'argento miglior soggetto originale - "Cantando dietro i paraventi" - 2004)	20					
C	Treatmento e sceneggiature		10								
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	X		0					
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 286 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	NO	X		0					
PUNTEGGIO TOTALE						70					
PUNTEGGIO PONDERATO						28					

Cod. Ref.	PIANO SOLO				Completato da imprese	PIANO SOLO		Note
	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Completato da Osservatorio		Punteggio reale		
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica							
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	RICCARDO MILANI 2003 Festival di Fiesano "Premio per la migliore regia per "Il posto dell'anima" 1997 Premio F.A.C. 1998 per "Augusti professori" 1999 Premio Cinema giovane di Rovigo per "La guerra degli Anzi" 1998 Vini 1999 Vincitore del gran Premio della giuria ai Festival di Viterbo (Francia)		45		
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10		2 (purif professore + il posto dell'anima)	10		
A3	Premi vinti per la recitazione dei cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	KIM ROSSI STUART 1994 Festival di Ginevra migliore attore giovane per il film "Senza pelle" 1995 Giochi d'oro come migliore attore per il film "Senza pelle"	KIM ROSSI STUART (Premio Pasinetti Festival di Venezia miglior attore - "La chiave di casa" - 2004 ; Premio Pasinetti Festival di Venezia miglior attore - "I giardini dell'Eden" - 1998)	15		
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0		
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10		MARCO SPOLETTINI (Nastro d'argento miglior montaggio - "Velocità massima" - 2003 ; Nastro d'argento miglior montaggio - "L'imbalsamatore" - 2003)	10		
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0		
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	GIANNA GISSI Premio David di Donatello 1982 migliori costumi per "Il Marchese del Grillo" Premio Nastro d'Argento 1982 migliori costumi per "Il Marchese del Grillo" Premio David di Donatello 1990 migliori costumi per "Porte Aperte" Premio Festival del Cinema Italiano 1992 migliori costumi per "Ladro di Bambini" Premio Festival del Cinema Italiano 1994 migliori costumi per "Il Postino" Premio Time For Peace Award Cinu 1995 per "Il Postino" Nomination Golden Globe Award 1996 migliori costumi per "Il Postino"	GIANNA GISSI (David di Donatello migliori costumi - "Il marchese del grillo" - 1982 ; Nastro d'argento migliori costumi - "Il marchese del grillo" - 1982 ; David di Donatello migliori costumi - "Porte aperte" - 1990 ; David di Donatello)	5		
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	ANDREA GUERRA Ravvio CinMusic 2004 migliore canzone originale (Che ne sarà di noi) David di Donatello 2003 miglior musicista Globo d'oro 2003 miglior colonna sonora (La finestra di fronte) Ciak d'Oro 2003 miglior colonna sonora (La finestra di fronte) Nastro d'argento 2003 miglior canzone (Socce di memoria) Italian Music Awards 2003 miglior canzone (Socce di memoria) Italian Music Awards 2003 miglior arrangiamento (Socce di memoria) Premio Rota 2003 per la qualità artistica delle opere realizzate FIPA Bizantz 2003 per la miglior colonna sonora (La guerra è finita)	ANDREA GUERRA (David di Donatello miglior musica - "La finestra di fronte" - 2003 ; Premio Rota Festival di Venezia - "Il cane e il suo generatore" - 2003)	5		
B	Sceneggiatore							
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20	IVAN COSSONE 1990 Premio Solinas "Cosa conta con l'amore" 1995 Premio Moravia GIULIO BERGANTI 1997 Premio Valleggio per "Luise e il Silenzio" (Fakirini) 1999 Premio Vittorini per "L'Appeso" (Fakirini)		0		
C	Trattamento e sceneggiatura							
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	X	NO		5		
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 286 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO		5		
PUNTEGGIO TOTALE						50		
PUNTEGGIO PONDERATO						20		

IL MIGLIORE DEI MONDI				IL MIGLIORE DEI MONDI			
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	Note
A	Apporto artistico del regista a scelta della squadra artistica e tecnica		70			48	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per i migliori film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10		0	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)			<p>Maya Sansa Nastro d'argento 2004 attore non protagonista</p> <p>Maya Sansa Venezia 2003 Premio Pasinetti</p> <p>Fabrizio Giumi Nastro d'argento 2004 attore non protagonista</p> <p>Fabrizio Giumi Premio 2002 attore traduzione europeo</p> <p>Fabrizio Giumi premio Du Sica 2002</p>	<p>MAVA SANSA (Nastro d'argento miglior attore - "La meglio gioventù" - 2004)</p> <p>FABRIZIO GIUMI (Nastro d'argento miglior attore - "La meglio gioventù" - 2004)</p>	16	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10		<p>CAMBIO FABIO CIANCHETTI: David 2000 - Miglior Fotografia Cinema Invece</p>	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	<p>David 2004 "La meglio gioventù"</p> <p>Nastro d'argento 2004 "La meglio gioventù"</p>	<p>ROBERTO MISSIROLI (David di Donatello miglior montaggio - "La meglio gioventù" - 2004 ; Nastro d'argento miglior montaggio - "La meglio gioventù" - 2004)</p>	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	6			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	6		<p>CAMBIO GIANNIA MARIA GISSI (David di Donatello miglior costumi - "Il marchese del grido" - 1992 ; Nastro d'argento miglior costumi - "Il marchese del grido" - 1992 ; Nastro d'argento miglior costumi - "Pelle asprita" - 1990)</p>	6	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	6		<p>CAMBIO ANDREA GUERRA (David di Donatello miglior commento musicale - 2003 ; Premio della Federcine di Venezia - "Il grido di suo genitore" - 2003)</p>	6	
B	Sceneggiatura		20			0	
B1	Premi vinti dalla sceneggiatura (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20			0	
C	Tattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	X		0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 286 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	NO	X		0	
PUNTEGGIO TOTALE			45				
PUNTEGGIO PONDERATO			18				

Cod. Rev.		Parametri		Valore soglia		Punteggio	Compilato da impresa	Compilato da Osservatorio	Punteggio finale	Nota
PIRELLA GÖTTSCHE LOWE										
A	Supporto artistico del regista e scelte della squadra artistica e tecnica					70			68	
A1	Premi vinti dall'autore per la regia o per il miglior film (indicare nella riga a destra i premi uno per riga)						DAVID DONATELLO 1984 MIGLIOR REGISTA ESCRIBENTE: MANACI			
A2	Numero di film diretti dal regista con budget superiore a 100 milioni e con un numero di premi superiori a 10 anni. (Indicare nelle colonne a destra il nome del premio)	1		10			CAMPO MARCO COSTA - TORINO ZANUSCHI	0		
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli altri film (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	2		10			1 (premio da ANCI)	0		
A4	Premi vinti dall'autore, dal regista, dal montatore (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		10			CAMPO CAROLINA FELLINI CAMBIO ALESSANDRO HABER DAVID 1981: miglior attore non protagonista Miglior attore per "Le amore solo per amore"	10		
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		10			Alessandro Haber (MAGISTRI D'ARGENTO 1985: miglior attore protagonista per "La vera vita di Achille (1)"), Alessandro Haber (MAGISTRI D'ARGENTO 1985: miglior attore protagonista per "Le amore solo per amore"), ALESSIO BELIN TORRES (David di Donatello miglior fotografo - "La scorta" - 1992)	10		
A6	Premi vinti dall'autore della sceneggiatura (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		10			DAVID DONATELLO 2002 Simone Paggi (David di Donatello 1992: miglior montatore per "Il ladro di Bambari")	10		
A7	Premi vinti dall'autore del costume (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		5			ELISABETTA MONTALDO (David di Donatello miglior costumista - "I cento passi" - 2001)	5		
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		5			MARCO GUBINI (David di Donatello miglior musicista - "La Foresta" - 1998) Roba Ferretti di Venezia - "Il cane e il suo grembiere" - 2001	5		
B	Sceneggiatore					20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1		20			NOMINATION DAVID DONATELLO MARCO COSTA 2000 MIGLIOR SCENEGGIATURA CANONE INVERSO	0		
C	Tramonto e sceneggiatura					10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria					5			0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 Disp. n. 284 e sceneggiature destinate alla recitazione di film per ragazzi	SI		SI					0	
PUNTEGGIO TOTALE										
										50
PUNTEGGIO PONDERATO										
										20

FELICITA' O MORTE				FELICITA' O MORTE			
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	Note
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			10	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	CLAUDIO SERUGHETTI		?	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 500mila euro negli ultimi 5 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10			?	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	ALESSIO BONI	Alessio Boni - Mastro d'Argento Miglior Attore Protagonista - "La Magliocventa ato la II" - 2004	10	NELLA SCHEDA NON SONO INDICATI NOMI MA SOLO PREMI INESATTI.
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	MARCO CAROSI		?	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			?	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	IVANA GARGILLO		?	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			?	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			?	
B	Sceneggiatore		20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20			?	
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO			?	
C2	Sceneggiatura originali ai sensi dell'articolo 13 comma 5 O.lgs n. 286 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film non protetti	SI	NO			?	
PUNTEGGIO TOTALE						10	
PUNTEGGIO PONDERATO						4	

LA PRINCIPESSA DEGLI SPARVIERI					LA PRINCIPESSA DEGLI SPARVIERI				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE		
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			35			
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	Premio Qualità 2001 "I giorni dell'amore e dell'odio" (Cefalonia) Premio Nike di Fida 2001		0	premi non previsti dai parametri		
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10		Cleaver Sallizzato ha diretto, prima di questo progetto solo un altro film ("I giorni dell'amore e dell'odio-Cefalonia") che, comunque, ha incassato meno di 800.000	0			
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15			0			
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10		Cambio DANIELE NANNI (David di Donatello miglior direttore della fotografia - "Il Alchimista" - 2003)	10			
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10		Cambio CECILIA ZANUSO (David di Donatello miglior montatore - "Pasolini un delitto italiano" - 1998 ; David di Donatello miglior montatore - "El Alamein" 2003 ; Nastro d'Argento miglior montatore - "I giardini dell'Eden" - 1999)	10			
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5		Cambio GUIDO JOSIA (Nastro d'argento miglior scenografo - "Metello" 1971)	5			
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5		Cambio GIANNINA MARIA GIBSI (David di Donatello miglior costumi - "Il marchese del grillo" - 1982 ; Nastro d'argento miglior costumi - "Il marchese del grillo" - 1982 ; David di Donatello miglior costumi - "Porte aperte" - 1993)	5			
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5		Cambio STELVIO CIPRIANI (Nastro d'argento miglior musica - Anonimo veneziano - 1971)	5			
B	Sceneggiatore		20			0			
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20	Cera una volta in Sicilia 1997 Io e il Re 1995 Premio di Qualità		0	premio non previsto dai parametri		
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0			
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO			0			
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 286 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	X	NO		0	da verificare		
PUNTEGGIO TOTALE						35			
PUNTEGGIO PONDERATO						14			

CI VEDIAMO LASSU'					CI VEDIAMO LASSU'				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			10	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	premio fedic miglior film festival venezia 2004 Sezione premi di domani festival internazionale Locarno 1999 "il caricatore" Ciak d'oro 1997 film "il Caricatore" Menzione speciale Holden cinema giovani/Torino Selezionato per il Nice		0	premi non previsti dai parametri
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10	volevo solo dormire addosso	1	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15			0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Premio Gianni di Venanzo "non ti muovere" 2004		0	premio non previsto dai parametri
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Nastro d'argento 2003 per "imbalsamatore" Nomination David di Donatello "imbalsamatore" 2003 Ciak d'oro 2003 "imbalsamatore" Nastro D'argento 2003 "velocità massima" Ciak d'oro 20003 "velocità massima"	Marco Spoleini (NASTRO D'ARGENTO 2003 miglior montaggio per "L'imbalsamatore" e per "Velocità massima"	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	Festival nazionale colonne sonore Lagonegro 2004 per "volevo solo dormire addosso" Nomination David di Donatello 2004 "volevo solo dormire addosso"		0	
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	Vincitore Solinas 2001 "Ci vediamo lassu" Finalista premio Solinas 2002-Campitello Menzione speciale sonor. film festival "Ci vediamo lassu"		0	premi non previsti dai parametri
C	Trattamento e sceneggiatura				10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI		NO	5			0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 29/98 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	x	NO	5			0	da verificare
PUNTEGGIO TOTALE								10	
PUNTEGGIO PONDERATO								4	

18.RICOSTRUZIONI

RICOSTRUZIONI						RICOSTRUZIONI				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia				Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica					70			40	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10	Premio Sergio Leone (opera prima) Premio Federico Fellini (opera prima)		0	premi non previsti dai parametri
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2				10		0	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				15	Alessio Boni Nastro d'argento 2004	Alessio Boni (NASTRO D'ARGENTO 2004 miglior attore protagonista per "La meglio gioventu")	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10			0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10	David di Donatello "L'ultimo bacio" Nastro d'argento "L'ultimo bacio" Ciack d'oro "Mery per sempre"	Claudio di Mauro (Nastro d'Argento 2001 e David di Donatello 2001 per "L'ultimo bacio")	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5		MAURIZIO CALVESI: David di Donatello 2003, Miglior Fotografia per "Prendimi l'anima"	10	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5	David di Donatello "La finestra di fronte" Globo d'oro "La finestra di fronte" Ciack d'oro "La finestra di fronte" Nastro d'argento "Gocce di memoria" Premio Rota 2003 opera omnia Grolla d'oro "Tornando a casa" Italian Music Awards "Le fate ignoranti"	Andrea Guerra (DAVID 2003; miglior musica per "La finestra di fronte"; VENEZIA 2003; premio Rota miglior musica per "Il cane e il suo generale")	5	
B	Sceneggiatore					20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				20			0	
C	Trattamento e sceneggiatura					10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	Si	x	NO		5			5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	Si		NO		5				
PUNTEGGIO TOTALE									45	
PUNTEGGIO PONDERATO									18	

19.QUE SERA SERA

QUE SERA SERA					QUE SERA SERA		
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			25	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	Premio Rizzoli opera prima 1980 Leone d'oro Venezia 1980 Festival San Sebastian 1° premio 1982 Globo d'oro stampa estera 1982 1° premio Festival del Cairo	Ludeno Odorisio (VENEZIA 1982 miglior opera prima per "Scipón")	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10		0	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	Oscar tv 2004 (Beppe Fiorello)			
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	Nastro d'Argento 1990 premio cinema & società 1989 Premio Qualità 1984 premio speciale valori tecnici 1984 Venezia Premio San Fedele 1991	Pasquale Rachini (NASTRO D'ARGENTO 1992 miglior fotografo per "Bix")	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5		Pasquale Buonvino (VENEZIA 1999 Premio Rota miglior musica per "Come te nessuno mai")	5	
B	Sceneggiatore		20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20			0	
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	5		0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	NO	5		0	
PUNTEGGIO TOTALE						25	
PUNTEGGIO PONDERATO						10	

LIOLA'					LIOLA'				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			60	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Italian national syndicate of film journalist 1984 Il principe di Homburg Oscar europea 1985 miglior regia "scandalosa Gilda" Premio di qualità 1997 "Lupa" Biglietto d'oro teatrale	Gabriele Lavia (NASTRO D'ARGENTO 1984 miglior regista esordiente per "Il principe di Homburg")	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10		1 solo film realizzato negli ultimi 10 anni (la lupa) che abbia superato gli 800.000 euro	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	Giancarlo Giannini cannes film festival 1973 "Film d'amore e d'anarchia ..." David di Donatello 2003 "Ti voglio bene Eugenio" David di Donatello 1996 "Celluloide" David di Donatello 1995 "Come due cocodrilli" David di Donatello 1972 "Mimi metalurgico ferit" Paolo Villaggio David di Donatello 1990 "La voce della Luna"	GIANCARLO GIANNINI (CANNES 1972 miglior attore protagonista per "Film d'amore e d'anarchia..."; DAVID DI DONATELLO 2002 miglior attore protagonista per "Ti voglio bene Eugenio"; DAVID DI DONATELLO 1996 miglior attore per "Celluloide"; DAVID DI DONATELLO Paolo Villaggio (DAVID DI DONATELLO 1990 miglior attore protagonista per "La voce della luna"; NASTRO D'ARGENTO 1994 miglior attore protagonista per "Il segreto del bosco vecchio")	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	David di Donatello 2003 "El Alamein"	Danielle Nannuzzi (DAVID DI DONATELLO 2003 miglior fotografia per "El Alamein")	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	David di Donatello 2002 "Il mestiere delle armi"	Paolo Cottignole (DAVID DI DONATELLO 2002 miglior montaggio per "Il mestiere delle armi")	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	David di Donatello 1999 "La leggenda del pianista sull'oceano"	Francesco Frigeri (DAVID DI DONATELLO 1998 miglior scenografia per "La Leggenda del Pianista sull'oceano"; NASTRO D'ARGENTO 1998 miglior scenografia per "La leggenda del pianista sull'oceano")	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	David di Donatello 2001 "I cento passi"	Elisabetta Montaldo (DAVID DI DONATELLO 2001 migliori costumi per "I cento passi")	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	Academy Awards USA nomination 2001, 1992, 1988, 1987, 1979 David di Donatello 2000, 1999, 1993, 1991, 1988, 1988 Vincitore del Golden Globe USA 2000, 1987 Nomination Golden Globe USA 2001, 1992, 1990, 1988, 1985, 1982	Ennio Morricone (DAVID DI DONATELLO 2000 miglior colonna sonora per "Canone inverso", 1999 per "La leggenda del pianista sull'oceano", 1993 per "Jona che visse nella balena", 1991 per "Stanno tutti bene", 1989 per "Nuovo cinema paradiso", 1988 per "Gli ozi")	5	
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	Italian national syndicate of film journalist 1984 Il principe di Homburg Oscar europea 1985 miglior regia "scandalosa Gilda" Premio di qualità 1997 "Lupa" Biglietto d'oro teatrale		0	premio vinto da Gabriele Lavia per la regia e non per la sceneggiatura
C	Trattamento e sceneggiatura				10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	X	NO	5			5	da "Liola" di Luigi Pirandello
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/01 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	X	NO	5			0	da verificare
PUNTEGGIO TOTALE								65	
PUNTEGGIO PONDERATO								26	

20.L'UOMO PRIVATO

L'UOMO PRIVATO					L'UOMO PRIVATO		
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			25	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	Globo d'oro per il consiglio d'Egitto		0	premi non previsti dai parametri
A2	Numero di film diretti dal regista con Incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10		0	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	Freias: César (equivalente francese del David di donatello) per "Cheuens"		0	premio non previsto dai parametri
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	David di Donatello per "La tregua"	Bruno Sarandrea (DAVID DI DONATELLO 1997 miglior montaggio per "La tregua")	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	David di Donatello per "Una pura formalità" Nastro d'argento per "Il consiglio d'Egitto"	Andrea Crisanti (DAVID DI DONATELLO 1994 Miglior Scenografia PER "Una pura formalità"; NASTRI D'ARGENTO 2002 miglior scenografia per "Il Consiglio d'Egitto")	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	David di Donatello per "Storia di una capinera" David di Donatello per "La storia vera della signora delle camélie" Nastro d'argento per "Storia di una capinera" Nastro d'argento per "La travolta" Nastro d'argento per "Melizza" Nastro d'argento per "Morte a Venezia" Nastro d'argento per "Il gattopardo" Nastro d'argento per "Senilità" Nastro d'argento per "La viaccia" Nastro d'argento per "Pollicarpo, ufficiale di scrittura"	Piero Tosi (DAVID DI DONATELLO 1994 migliori costum per "Storia di una capinera", 1981 per "la vera storia della signora delle camélie", NASTRO D'ARGENTO 1995 migliori costumi per "Storia di una capinera", 1983 per "La travolta", 1974 per "Melizza", 1972	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	Oscar per "Il postino" Nastro d'argento per "Il postino" Globo d'oro per "Il consiglio d'Egitto" Globo d'oro per "Una storia semplice"	Luís Enrique Bacalov (OSCAR 1994 miglior musica originale per "Il Postino"; NASTRO D'ARGENTO SPECIALE 2003; NASTRO D'ARGENTO 1994 miglior musica per "Il Postino")	5	
B	Sceneggiatore		20			20	
	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20	Nastro d'argento per "Una storia semplice" Globo d'oro per "Una storia semplice"	Emidio Greco (NASTRO D'ARGENTO 1992 miglior sceneggiatura per "Una storia semplice")	20	
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	x		0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	NO	x		0	
PUNTEGGIO TOTALE						45	
PUNTEGGIO PONDERATO						18	

21.NON PENSARCI

NON PENSARCI							NON PENSARCI			
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28										
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE	
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			0		
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	NELLA MISCHIA, miglior film festival RENNES A DOMANI, miglior film FELIX opera I/II LA VITA E' BREVE, Menzione miglior film Venezia 61		0		
						NELLA MISCHIA, Efesto d'oro miglior opera prima	Il film LA VITA E' BREVE è un documentario digitale			
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10			0		
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			16	CARLOTTA NATOLI, Miglior attrice per il film "Confusione" Favino, Natoli, Trabacchi: Premio Pasinetti 2005 Favino: candidato Nastro D'argento 2005 "Le Chiavi di Casa"	2005??	0		
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	1999 è stato premio KODAK per la fotografia 2001 premio Iceberg per le arti visive Luigi Martinucci				
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Rita Rognoni				
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	Paola Bonucci				
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	Paola Bonucci				
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	Giuliano Taviani				
B	Sceneggiatore				20			0		
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (Indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	Michele Pellegrini				
C	Trattamento e sceneggiatura				10			0		
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI		NO	x	5				
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	x	5				
PUNTEGGIO TOTALE								0		
PUNTEGGIO PONDERATO								0		

JAZZ					JAZZ				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			50	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Sundance2005-Sez Freedom-Premio Giuria x War Primo Premio Festival Sorrento x Orgoglio 1		0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10	Regia Fiction Orgoglio1(2003)-Rai1-Titanus-Media Puntata 6.540mila-Media Share 30,52% * Regia Fiction Orgoglio2(2004)-Rai1-Titanus-Media Puntata 6.735mila(prime 3 puntate) * Texas '46 venduto nel mondo x euro 850.000	0	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	NATALIE BECKER PAOLO CASIRAGHI ELENA SOFIA RICCI	ELENA SOFIA RICCI (David di Donatello miglior attrice)	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	David di Donatello 2000 x Canone Inverso	Fabio Cianchetti (DAVID DI DONATELLO 2000 per "Canone Inverso - Making love")	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	David di Donatello 2001 x L'Ultimo Bacio Nastro d'Argento 2001 x L'Ultimo Bacio	Claudio di Mauro (NASTRO D'ARGENTO 2001 e DAVID DI DONATELLO 2001 per "L'ultimo bacio")	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	Oscar 1988 x L'Ultimo Imperatore David di Donatello 1988 x L'Ultimo Imperatore	Oswaldo Desideri (OSCAR 1987 per "L'ultimo imperatore" e DAVID DI DONATELLO 1988 per "L'ultimo Imperatore")	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	GIANNA GISSI	GIANNA GISSI (David di Donatello migliori costumi - "I	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	David di Donatello 2003 x La Finestra di Fronte	Andrea Guerra (DAVID DI DONATELLO 2003: miglior musica per "La finestra di fronte"; VENEZIA 2003: premio Rota miglior musica per "Il cane e il suo generale")	5	
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20	Venezia 1993 - Sett. Critica x Suppl		0	ha partecipato ma non ha vinto
C	Trattamento e sceneggiatura				10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	x	NO	5			0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	5			0	
PUNTEGGIO TOTALE								50	
PUNTEGGIO PONDERATO								20	

23.THE GOLDEN DOOR

THE GOLDEN DOOR					THE GOLDEN DOOR				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70			20	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	EMANUELE CRIALESE RESPIRO - Cannes 2002 Gran Premio Settimana della Critica RESPIRO - Cannes 2002 Premio del Pubblico	RESPIRO - Cannes 2002 Gran Premio Settimana della Critica	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10			0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	VINCENZO AMATO DONATELLA FINOCCHIARO CHARLOTTE GAINZBOURG		0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	AGNES GODARD GOOD WORK - César 2001 - Miglior Fotografia		0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	SIMONA PAGGI LA VITA E' BELLA - Oscar 99, Nomination miglior montaggio	IL LADRO DI BAMBINI - David Miglior Montaggio - 1992	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	CARLOS CONTI		0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5				
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5				
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20				
C	Trattamento e sceneggiatura				10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI		NO	x	5		0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	x	NO		5		0	
PUNTEGGIO TOTALE								20	
PUNTEGGIO PONDERATO								8	

24.LA PROSSIMA CURVA

LA PROSSIMA CURVA (Documentario!!!)					LA PROSSIMA CURVA (Documentario!!!)		
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			0	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	ON MY ONE presentato Sundance Film Festival '93 6 nomination agli AFI AWARDS (oscar canada) CORRERE CONTRO presentato al Sundance Film Festival '97		0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10		0	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15			0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10			0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5			0	
B	Sceneggiatore		20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20			0	
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	5		0	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	X	NO	5	0	da verificare
PUNTEGGIO TOTALE						0	
PUNTEGGIO PONDERATO						0	

REFERENCE PROGETTO

ZEUS					ZEUS		
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")							
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia	Punteggio	Completato da Imprese	Completato da Osservatorio	Punteggio reale	
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica		70			45	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	GRAN PRIX per i MIGLIOR FILM lungometraggio, Festival internazionale delle Opere prime di Annamay (Francia) 1995 PREMIO DEL PUBBLICO per il MIGLIOR FILM lungometraggio, Festival Cinematografico internazionale di Sorrento, 1994 PREMIO BABEL programma Media Europa, per la Sottotitolazione, miglior film lungometraggio, 1994 PRIMO PREMIO per il miglior cortometraggio italiano dell'anno, Festival internazionale del cortometraggio di Treviso "La Cittadella del Corto", 1998 GRAN PREMIO "Giugno di Firenze" per il miglior cortometraggio, S. Giovanni Valdarno 2000		0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 14 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2	10			0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	15	VALERIA GOLINO - COPPA VOLPI MIGLIORE ATTRICE, Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 1986 VALERIA GOLINO - CIAK D'ORO MIGLIORE ATTRICE, Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 1986 VALERIA GOLINO - NASTRO D'ARGENTO MIGLIORE ATTRICE 1987 VALERIA GOLINO - NASTRO D'ARGENTO MIGLIORE ATTRICE, 2002 FABRIZIO GEFUNI - PREMIO MIGLIORE ATTORE RIVELAZIONE EUROPEO Shooting Star (Festival di Berlino 2002) FABRIZIO GEFUNI - NASTRO D'ARGENTO MIGLIORE ATTORE 2004 FABRIZIO GEFUNI - GLOBO D'ORO 2007 FABRIZIO GEFUNI - PREMIO DE SICA 2002 VALERIO MASTANDREA - PARDO D'ORO MIGLIORE ATTORE Festival di Locarno 1997 VALERIO MASTANDREA - GROLLO D'ORO MIGLIORE ATTORE 1997	VENEZIA 1986 - Coppa Volpi miglior attrice Valeria Golino per "Storia d'amore" NASTRO D'ARGENTO 1987: miglior attrice protagonista Valeria Golino per "Storia d'amore" NASTRI D'ARGENTO 2002: miglior attrice protagonista Valeria Golino per "Respiro" NASTRO D'ARGENTO 2004 miglior attore protagonista Fabrizio Gelfuni per "La meglio gioventù" LOCARNO 1997: miglior attore protagonista Valerio Mastandrea per "L'ultimo giorno per terra" VENEZIA 2002: premio Pasinetti miglior attore Valerio Mastandrea per "Velocità massima"	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	GLOBO D'ORO 2004 per la migliore fotografia, per "The Dreamers" di Bernardo Bertolucci	DAVID 2000: miglior fotografia Fabio Caronetti per "Canone inverso - Making love"	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	10	NASTRO D'ARGENTO 2003 migliore montaggio per "L'imbalsamatore" di Matteo Garrone NASTRO D'ARGENTO 2003 migliore montaggio per "Velocità Massima" di Vicari CIAK D'ORO 2003 migliore montaggio per "L'imbalsamatore" di Matteo Garrone (Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 2003) CIAK D'ORO 2003 migliore montaggio per "Velocità Massima" di Daniele Vicari (Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia 2003)	NASTRI D'ARGENTO 2003: miglior montaggio Marco Spolinski per "L'imbalsamatore", "Velocità massima"	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	NASTRO D'ARGENTO 2001 migliore scenografia per "Il Mestiere delle Armi" di Ermanno Olmi DAVID DI DONATELLO 2002 migliore scenografia per "Il Mestiere delle armi" di Ermanno Olmi NASTRO D'ARGENTO 2004 migliore scenografia per "Cantando dietro i paraventi" di Ermanno Olmi DAVID DI DONATELLO 2004 migliore scenografia per "Cantando dietro i paraventi" di Ermanno Olmi	NASTRI D'ARGENTO 2001: miglior scenografia Luigi Marchione per "Il mestiere delle armi" NASTRI D'ARGENTO 2004: miglior scenografia Luigi Marchione per "Cantando dietro i paraventi" DAVID 2004: miglior scenografia Luigi Marchione per "Cantando dietro i paraventi"	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	MIGLIORI COSTUMI al MonteCarlo Film Festival de la comédie 2002 per "Come se fosse Andre"			
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	5	Orso d'Argento per la miglior colonna sonora, Festival di Berlino 2004, per "Primo amore" di Matteo Garrone David Di Donatello 2004 come "migliore musicista" per "Primo amore" di Matteo Garrone	Banda Osire (BERLINALE 2004) miglior musica per "Primo amore" Banda Osire (DAVID 2004) miglior musica per "Primo amore"	5	
B	Sceneggiatore		20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1	20	PREMIO SOLINAS 1998 per "Zeus" PRIMO PREMIO per gli spot pubblicitari, concorso RA 1991 (Tre spot del caffè) MIGLIORE IDEA ORIGINALE: Festival "Vasori Italiani" 1999 (cortometraggio "Averi o leggeri") premio per la miglior colonna sonora Agis Sae al Festival del Cinema di Venezia 1998 per il film "Osip" di Matteo Garrone			
C	Trattamento e sceneggiatura		10			0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	NO	X		5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs. n. 286 e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	X	NO		5	
PUNTEGGIO TOTALE						45	
PUNTEGGIO PONDERATO						18	

REFERENCE PROGETTO

MARTINO UN GATTO E UN VIOLINO						MARTINO UN GATTO E UN VIOLINO				
Scheda contenente le informazioni dei parametri automatici di cui alla lett. D) comma 2 art. 8 del d.lgs. 22.1.2004, n. 28 ("reference del progetto")										
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia				Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	Punteggio reale	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica					70			30	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10	Nastro d'argento 1979 Globo d'oro 1989 Nastro d'argento 1997 Nomination Golden Globe 1997 MAURIZIO NICHETTI	Maurizio Nichetti (Nastri d'argento 1997: miglior regia per "Luna e l'altra") Maurizio Nichetti (Nastri d'argento 1990: miglior regista esordiente per "Ratataplan")	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2				10	4	C'è solo un film che ha un incasso superiore agli 800.000 euro nel 1995 (Palla di Neve), gli altri non raggiungono la soglia.	0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				15	Nastro d'argento 1997 Globo d'oro 1997 IAIA FORTE	iaia Forte (Nastri d'argento 1997: miglior attrice per "Luna e l'altra")	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10	ruolo inesistente nel cinema di animazione		0	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				10	SILVIO CAURANA		0	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5	ruolo inesistente nel cinema di animazione		0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				5	David di Donatello 1998 Orso d'argento Festival di Berlino 2003 Globo d'oro 2004 David di Donatello 2004 BANDA OSIRIS	Banda Osiris (Berlinale 2004: miglior musica per "Primo amore") Banda Osiris (David di Donatello 2004: miglior musica per "Primo amore")	5	
B	Sceneggiatore					20			20	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1				20	Nastro d'argento 1989 Globo d'oro 1989 Globo d'oro 1990 David di Donatello 1990 MAURIZIO NICHETTI ANDREA ZINGONI MARCO MARTOCINI FRANCESCO MAGARI	Maurizio Nichetti (David di donatello 1991: miglior sceneggiatura per "Volere volare") Maurizio Nichetti (Nastri d'argento 1989: miglior soggetto originale per "Ladri di saponette") non presente nel dato cartaceo MARCO MATTOLINI FRANCESCO MAGALI	20	
C	Trattamento e sceneggiatura					10			10	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	Si	x	NO		5		tratto dal romanzo "Martino, un gatto e un violino" di Silvia Camodeca	5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	Si	x	NO		5			5	
PUNTEGGIO TOTALE									60	
PUNTEGGIO PONDERATO									24	

HOTEL MEINA					HOTEL MEINA				
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio	PUNTEGGIO REALE	NOTE
A	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)				70			60	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	Pasquale Squitieri - Premio speciale Opera Prima Cannes "Io e Dio" I Guappi: Vincitore del Festival di Parigi I Guappi: Vincitore del Festival del Cairo I Guappi: Vincitore del Festival dell'Avana (Cuba) I Guappi: Premio De Curtis Ragazza Selvaggia: Vincitore del Festival di Mosca Il Prefetto di Ferro: Selezione per gli Oscar Il Prefetto di Ferro: Premio speciale Festival Berlino Il Prefetto di Ferro: Primo Premio Festival di Parigi Claretta: Premio Pasinetti Venezia Atto di Dolore - Vincitore Festival di Parigi Gli invisibili - Mostra Venezia - Premio Cinema nuovo Corsica: Mostra di Venezia Premio RAI Stupor Mundi - Premio Flaiano L'Avvocato de Gregorio: Premio Fellini	CAMBIO: CARLO LIZZANI CANNES 1954 - Premio Internazionale della giuria "Cronache di Poveri Amanti" Questo premio del 1984 si riferisce a Claudie Cardinale - non attribuibile al regista	10	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (Indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10			0	
A3	Premi vinti per la recitazione dai cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15	VINCENT CASSEL Vincitore Patrick Dewaere Honorary Award (Valenciennes Int. Festival of Action and Adventures Film) Nomination Cesar Award per Sur mes Lèvres Nomination Cesar Award per La Haine Nomination Audience Award (Eur. F. Aw) per Sur... Nomination Audience Award (Eur. F. Aw) per Les Rivieres pourpres MONICA BELLUCCI vincitrice Silver Ribbon per Ricordati di me - Nomination David di Donatello per Ricordati di me - Nomination Cesar Award per l'Appartment - Nomination Saturn Award (Academy of Science Fiction, Fantasy & Horror films) per Le Pacte de loups MAX VON SYDOW - Vincitore AFI Award per Father - Vincitore Bodil per Hamsun e per Pelle erobrenen CLAUDIA CARDINALE..... IDA DI BENEDETTO.....	MONICA BELLUCCI (Nastro d'Argento Miglior attrice non protagonista - Ricordati di me - 2003) MAX VON SYDOW (Venezia - Premio Pasinetti - Ingenjor Andrées Iuffard - 1982) CLAUDIA CARDINALE - (Orso di Berlino onorario - Berlino 2002; David Speciale 1997; David di Donatello - Premio miglior attrice - Bello, onesto, emigrato Australia sposerebbe compaesana illibata - 1971; Nastro d'Argento europeo 2000; Nastro d'Argento per Miglior Attrice non protagonista - La pelle - 1981; Nastro d'Argento per Miglior Attrice protagonista - La Ragazza di Bube - 1953; Montreal Film Festival - Prix du Festival - Best achievement in cinema - Atto di dolore - 1991; Venezia - Leone d'oro alla carriera 1993; Venezia - Premio Pasinetti - Claretta - 1984) IDA DI BENEDETTO (Nastro d'argento - Premio miglior attrice non protagonista Fontamare - 1977; Idem - Immacolata e concetta - l'altra gelosia - 1979)	15	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	LUCA BIGAZZI.....	LUCA BIGAZZI (David di Donatello per Miglior Direttore fotografia - Pane e Tulipani - 2000; David di Donatello per Miglior Direttore fotografia - L'America - 1994; Nastro d'Argento per Miglior fotografia - Brucio nel vento - 2002; Nastro d'Argento per Migl	10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10	ROBERTO PERPIGNANI.....	ROBERTO PERPIGNANI (David di Donatello per Miglior montatore - Il Postino - 1994; David di Donatello per Miglior montatore - La Notte di San Lorenzo - 1982; Venezia - Pietro Bianchi Award 1996)	10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	GIANTITO BURCHIELLARO	GIANTITO BURCHIELLARO (Nastri d'Argento per miglior scenografia - Sostiene Pereira - 1996)	5	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	MILENA CANONERO	MILENA CANONERO (Oscar Miglior Costume) - Charlots of Fire - 1981) MILENA CANONERO (Oscar Miglior Costume) - Barry Lindon - 1976)	5	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5	Louis Enriquez Bacalov	LOUIS ENRIQUEZ BACALOV (Oscar - Miglior musica originale - Il Postino - 1994; Nastro d'Argento speciale - 2003; Nastro d'Argento per miglior musica - Il Postino - 1994)	5	
B	Sceneggiatore				20			0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20				
C	Trattamento e sceneggiatura				10			5	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI	x	NO			Il film è tratto dall'omonima opera letteraria di Marco Nozza	5	
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI		NO	x				
PUNTEGGIO TOTALE								65	
PUNTEGGIO PONDERATO								26	

28. Bird Watchers

BIRD WATCHERS						BIRD WATCHERS					
Cod. Ref.	Parametri	Valore soglia			Punteggio	Compilato da Imprese	Compilato da Osservatorio			PUNTEGGIO REALE	NOTE
A	Apporto artistico del regista e scelta della squadra artistica e tecnica				70					25	
A1	Premi vinti dal regista per la regia o per il miglior film (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10					0	
A2	Numero di film diretti dal regista con incasso al botteghino superiore a 800mila euro negli ultimi 10 anni. (indicare nella colonna a destra il numero totale)	2			10					0	
A3	Premi vinti per la recitazione dal cast degli attori principali (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			15					0	
A4	Premi vinti dall'autore della fotografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10		Fabio Cianchetti (DAVID 2000: miglior fotografia per "Canone inverso - Making love")			10	
A5	Premi vinti dall'autore del montaggio (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			10		Jacopo Quadri (DAVID 1998: miglior montaggio per "Teatro di guerra")			10	
A6	Premi vinti dall'autore della scenografia (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5		CAMBIO: Caterina Giargia			0	
A7	Premi vinti dall'autore dei costumi (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5		CAMBIO: Caterina Giargia			0	
A8	Premi vinti dall'autore del commento musicale (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			5		CAMBIO: Andrea Guerra ANDREA GUERRA (David di Donatello, Miglior musica originale - La Finestra di fronte - 2003; Venezia - Premio Rota - Le Chien, le général et les oiseaux - 2003)			5	
B	Sceneggiatore				20					0	
B1	Premi vinti dallo sceneggiatore (indicare nelle righe a destra i premi uno per riga)	1			20						
C	Tattamento e sceneggiatura				10					0	
C1	Sceneggiatura tratta da un'opera letteraria	SI		NO	x	5					
C2	Sceneggiature originali ai sensi dell'articolo 13 comma 8 D.lgs n. 28/e e sceneggiature destinate alla realizzazione di film per ragazzi	SI	x	NO		5					
PUNTEGGIO TOTALE									25		
PUNTEGGIO PONDERATO									10		

Elenco Cortometraggi (scadenza 15 febbraio 2005)											
	TITOLO	SOCIETA'	REGIA	COSTO	Costi				totale produzione	costi sotto la linea	settimane di ripresa max2
					Sceneggiatura max 5mila	Regista max 5mila	Attori principali max 5000	regia			
1	UNA TELEFONATA DA NON DIMENTICARE	Ditta Sacco Arduino	Sacco Arduino	52.220	3.070	2.500	1.800	2.800	52.220	42.050	1
2	GEMELLINE	A.S.P.	D'Antoni Filippo	40.000	750	805	1.380	1.122	36.721	32.664	1
3	BLOCK10	Mood Film	Chiodini Stefano	48.656	600	941	1.181	1.690	48.656	44.245	1
4	FAMIGLIE EUROPEE CON DUE MAMME (documentario)	Ikiru Film	Carallo Cristiano	69.128	2.128	3.325	0	2.394	64.158	56.311	5
5	TAGLIACORTO	Bellfilm	Campanella Pierfrancesco	54.375	600	2.300	2.300	1.690	45.075	38.185	1
6	BASILIO	Antares Entertainment	Chiacchiarelli Alessandro	55.509	280	264	375	792	55.509	53.798	1
7	L'AUTOSTOP	Esperia Film	Molena Fulvio	59.924	760	2.875	920	2.394	59.925	52.976	1
8	IO VOLO	Ditta Ferrantini Emilio	Ferrantini Leonardo	52.013	650	975	3.380	390	52.013	46.618	1
9	LA PANTOMIMA DELLA MORTE ROSSA	Opera D. di Lev Pugliese	Lev Pugliese	59.584	0	1.327	0	882	59.584	57.374	1
10	5°	CEM	Corazzieri Stefano	40.000	1.330	865	1.596	599	40.000	35.611	1
11	ROSSO E BLU	Mediterranea Film	Cirasola Luca Michele	55.650	1.253	1.818	3.557	789	55.650	48.233	1
12	TANA	Lama Film	Miglietta Giuseppe Francesco Maria	43.110	300	620	1.160	3.510	42.560	36.970	1
13	NON RIESCO A SMETTERE DI VOMITARE	Paco Cinematografica	Ercolani Adriano	23.950	0	0	0	0	15.400	15.400	1
14	L'UOMO PIU' POTENTE DEL MONDO	Cometa Film	Amato Francesco	70.910	1.100	1.600	900	1.800	67.810	62.410	1
15	SANTIAGO-NASSIRIYA	L'Immagine	Leopardi Marco	41.885	3.150	3.150	1.890	0	41.885	33.695	2
16	L'AGNELLO	Toma Cinematografica	Di Niro Giacomo	58.994	0	2.300	5.175	3.059	58.494	47.960	1
17	LA VITA E' GIA' FINITA	Società	Lattanti Claudio	42.678	1.500	1.698	732	1.208	33.178	28.040	1
18	IL BAGNO DI MEZZANOTTE	Riverfilm	Fasciola Cristina	40.000	819	1.479	3.230	1.193	40.000	33.279	1
19	IL VELO	Set Produzioni	Martinetti Maria Chiara	39.056	4.324	3.175	1.179	0	39.056	30.378	1
20	CATONE	Settimarte	De Castro Enzo	39.815	25	1.920	0	1.194	39.815	36.676	1
21	L'ISOLA DI CALVINO - DA CUBA A CUBA (documentario)	Fabula Film	Giannarelli Roberto	111.120	8.000	9.200	0	2.660	111.120	91.260	4
22	L'UOMO IN BIANCO E NERO	Colleparado Film	Mazzoli Davide Simon	51.760	2.300	750	5.290	715	51.760	42.705	1
23	UNA GIORNATA NERA	Medimage	Cianciotta Gaetano	39.326	625	2.600	585	1.950	30.825	25.065	1
24	POESIA	Calypso	Bettinardi Renato	33.428	2.780	2.400	2.280	600	32.528	24.468	2
25	SETTE OTTAVI	L.C.N.	Landini Stefano	55.000	0	0	3.700	2.300	50.270	44.270	1
26	L'AEROPORTO FANTASMA	H.D.C. Nuova Cooperativa Doppiaggio	Ferrara Giuseppe	234.041	20.750	18.000	3.600	10.000	234.041	181.691	
27	IL FUTURO	Bibi Film TV	Stefano Consiglio	100.084							
28	I MORTI SON SEMPRE DI PIU'	Cinema e Società	Bellini Chiara	40.000	700	1.680	3.000	800	40.000	33.820	2
29	LA CACCIA	Stellafilm	Mezzapesa Pippo	45.750	2.500	1.200	2.400	500	45.000	38.400	1
				totale							
				1.737.965							

Elenco Cortometraggi (scadenza 15 febbraio 2005)								
	TITOLO	SOCIETA'	REGIA	COSTO	Valore del soggetto e della sceneggiatura (Commissione) - 58 punti - (suff. 35 punti)	Valore e Componenti tecniche e tecnologiche (Commissione) - 17 punti - (suff. 10 punti)	Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (Commissione) - 25 punti - (suff. 15 punti)	Punteggio Totale
1	UNA TELEFONATA DA NON DIMENTICARE	Ditta Sacco Arduino	Sacco Arduino	52.220				0
2	GEMELLINE	A.S.P.	D'Antoni Filippo	40.000				0
3	BLOCK10	Mood Film	Chiodini Stefano	48.656				0
4	FAMIGLIE EUROPEE CON DUE MAMME (documentario)	Ikiru Film	Carallo Cristiano	69.128				0
5	TAGLIACORTO	Bellfilm	Campanella Pierfrancesco	54.375				0
6	BASILO	Antares Entertainment	Chiacchiarelli Alessandro	55.509				0
7	L'AUTOSTOP	Esperia Film	Molena Fulvio	59.924				0
8	IO VOLO	Ditta Ferrantini Emilio	Ferrantini Leonardo	52.013				0
9	LA PANTOMIMA DELLA MORTE ROSSA	Opera D. di Lev Pugliese	Lev Pugliese	59.584				0
10	5°	CEM	Corazzieri Stefano	40.000				0
11	ROSSO E BLU	Mediterranea Film	Cirasola Luca Michele	95.650				0
12	TANA	Lama Film	Miglietta Giuseppe Francesco Maria	43.110				0
13	NON RIESCO A SMETTERE DI VOMITARE	Paco Cinematografica	Ercolani Adriano	23.950				0
14	L'UOMO PIU' POTENTE DEL MONDO	Cometa Film	Amato Francesco	70.910				0
15	SANTIAGO-NASSIRIYA	L'Immagine	Leopardi Marco	41.885				0
16	L'AGNELLO	Toma Cinematografica	Di Niro Giacomo	58.994				0
17	LA VITA E' GIA' FINITA	Società	Lattanti Claudio	42.678				0
18	IL BAGNO DI MEZZANOTTE	Riverfilm	Fasclola Cristina	40.000				0
19	IL VELO	Set Produzioni	Martinetti Maria Chiara	39.056				0
20	CATONE	Settimarte	De Castro Enzo	39.815				0
21	L'ISOLA DI CALVINO - DA CUBA A CUBA (documentario)	Fabula Film	Giannarelli Roberto	111.120				0
22	L'UOMO IN BIANCO E NERO	Collepardo Film	Mazzoli Davide Simon	51.760				0
23	UNA GIORNATA NERA	Medimage	Cianciotta Gaetano	39.326				0
24	POESIA	Calypso	Bettinardi Renato	33.428				0
25	SETTE OTTAVI	L.C.N.	Landini Stefano	55.000				0
26	L'AEROPORTO FANTASMA	H.D.C. Nuova Cooperativa Doppiaggio	Ferrara Giuseppe	234.041				0
27	IL FUTURO	Bibi Film TV	Stefano Consiglio	100.084				0
28	I MORTI SON SEMPRE DI PIU'	Cinema e Società	Bellini Chiara	40.000				0
29	LA CACCIA	Stellafilm	Mezzapesa Pippo	45.750				0
				totale				
				1.737.965				

Elenco Opere Prime e Seconde (scadenza 16 febbraio 2005)

Progetto N.	TITOLO	SOCIETA'	REGIA	COSTO	Costi						costi sotto la linea max 65% totale produzione	settimane di ripresa	Costi sotto la linea per settimana - max 180mila	CS
					Sceneggiatura 10-30mila	Regista 25-50mila	Attori principali	regia	totale produzione	costi sotto la linea max 65% totale produzione				
	AI FERRI CORTI	ACHAB FILM	GIORGIO PRESSBURGER	1.450.672	50.500	59.000	63.500	26.400	1.215.372	1.015.972	8	126.997	40.000	
	AL DI SOTTO DEL CUORE	TITTI FILM	MASSIMO D'ANOLFI	1.629.791	74.172	30.100	34.500	37.252	1.397.892	1.221.868	6	203.645	40.000	
	ANCORA - Ritratto	CATTLEYA	MARIA BOLE TOGNAZZI	Ritratto									7.800.000	
	ANNI DI LATTA	PABLO SRL	FABIO ROSSI	1.602.305	22.600	23.600	87.100	50.358	1.342.305	1.168.747	7	165.535	45.900	
	ARCANO 23	STUDIO LUMIERE	FEDERICO MENICHELLI	1.347.609	25.228	22.880	34.320	20.064	1.103.609	1.001.117	7	143.017	4.000	
	BOTALA' BAR	ITALGEST VIDEO	EMANUELA MOSCHIN GIORDANO	1.326.283	28.000	47.500	80.500	24.656	1.095.883	915.227	7	130.747	30.000	
	CRISTINA	ARSENALI MEDICEI	ANTONIO MASONI	1.595.290	25.400	16.515	87.969	19.280	1.342.594	1.193.440	7	170.491	20.800	
	DEI TRADIMENTI E DEI DEMONI	TIME LINE	EMANUELE CERQUIGLINI	921.181	9.000	20.592	67.200	17.424	886.581	582.465	4	145.616	70.000	
	DUE COSE BELLE AL MONDO	PACO CIN.CA	ANNAMARIA COGLITORE	1.434.250	60.975	46.360	66.063	35.378	1.156.450	957.574	6	169.612	35.000	
	E' SCOMPARSO ARMANDO MORI	PABLO SRL	FRANCESCO LAGI	1.280.375	13.500	11.800	107.200	41.778	1.024.225	849.947	5	169.989	45.900	
	FUGA VERSO EST	BLASCKOUT	MARIO ANDREI	1.670.599	26.000	34.320	171.500	28.437	1.394.879	1.134.622	8	141.815	50.000	
	FUMO NEGLI OCCHI	A.E. MEDIA CORPOR.	MICHELE DE VIRGILIO NICOLA SCORZA	1.426.674	51.000	41.400	62.100	43.561	1.167.124	969.063	6	161.511	100.000	
	GARA DI SALSA	NEW PLANET PROD.	GIUSEPPE PENNESE	1.415.000	20.000	39.000	65.000	34.125	1.165.500	997.375	5	199.475	96.900	
	GENNARO	POETICHE CIN.CHE	LUIGI ARCIERI	1.415.000	20.000	39.000	130.000	34.125	1.165.500	932.375	6	155.395	25.500	
	COSTANCE	TECNOFILM	ALESSANDRO PERRELLA	1.736.319	43.400	36.886	128.460	32.339	1.427.548	1.187.443	8	148.430	50.000	
					40.500	68.500	121.500	19.500	1.280.000	1.030.000	6	171.567	-	
				1.105.250	111.205	41.005	131.322	95.898	4.871.260	4.491.830	10	449.183	-	
	IL COMPUTO DEI BENI E DELLE ANIME	RIVERFILM	CARLO HUTTERMANN	1.300.000	23.375	17.970	115.710	30.608	1.040.000	852.337	8	106.542	40.917	
	IL PAESE ILLUMINATO DAL VENTO	STAR PLEX	GIANNI LEACCHE	1.356.709	23.500	15.000	82.500	18.822	1.125.209	985.387	6	164.231	50.000	
	IL SEGRETO DI CANGEMI	BRAHAMA' CORPOR.	ROBERTO PARIANTE	1.430.851	20.500	31.250	62.500	28.822	1.188.292	1.046.220	6	174.203	40.000	
					31.750	57.150							99.500	
	JAZZ D'AMORE	D.D.C.	VIRGINIA BARRETT	1.304.594	24.000	25.440	64.092	16.000	1.062.594	933.162	6	186.532	20.400	
	LA GALEA	DOC LAB.	MARCO VISALBERCHI	614.941	8.400	25.450	0	9.044	576.442	532.548	5	105.610	100.000	
	LA SCUOLA DEI COCCI	ZAROFF FILM	LUCA GASPARINI	478.130	9.000	9.200	0	2.926	248.104	226.978	2	113.489	41.000	
					65.000	63.500				1.350.451			225.075	
	LA TATTICA DEL GATTO	MELLA	GIOVANNI CLEMENTI	1.339.901	36.000	28.500	48.048	21.516	1.077.202	943.038	5	188.608	70.000	
	LA TORRE DI BABEL	ALTO VERBANO	FILIPPO CIPRANO	1.590.158	22.420	34.320	98.000	29.600	1.325.408	1.141.068	7	163.010	50.000	
	LA VOCE DELLE ONDE	IDEA CINEMA	ANTONIO CASELLA	1.730.062	58.550	34.680	160.858	35.644	1.730.062	1.450.330	8	181.291	25.000	
	MURALES	CI & CI	PINO FARINOTTI	1.300.000	18.800	24.800	80.600	15.694	1.040.000	900.106	8	112.513	100.000	
	NESSUNA QUALITA' AGLI EROI	BIANCA FILM	PAOLO FRANCHI		38.300	62.500	154.750	51.724	2.261.564	1.954.290	8	244.286	50.000	
					60.500	63.500	98.500	30.144	1.148.349	896.305	7	128.044	SCARL	
	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI	I.I.F. SRL	FAUSTO BRIZZI	1.154.730	168.380	74.280	187.742	71.554	2.919.230	2.457.274	8	307.159	1.400.000 20.000	
	PAGINA BIANCA	ACHAB FILM	MATTEO BELLINELLI	1.410.567	649	0	92.858	28.403	1.070.564	948.555	7	135.522	40.000	
	PORNO KILLER	G.L.V. SRL	GUIDO GIAN SOLDATI	1.453.086	47.800	48.400	49.510	29.970	1.162.469	986.689	6	164.448	20.000	
	QUANDO ERO RE	UNION CONTACT	FRANCO BERNINI	1.461.725	31.040	37.560	54.530	19.355	1.199.925	1.057.441	6	176.240	90.000	
	QUELL'ESTATE	I.T.C. MOVIE	TOMMASO AVATI	2.179.412	21.622	20.484	119.490	45.387	1.743.612	1.536.629	8	192.079	50.000	
	SCACCO DOPPIO	GIUSA CIN.CA	GIULIO SANPIETRO	1.314.508	7.750	44.275	67.678	29.060	1.084.009	935.246	6	155.874	40.000	
	SONETAULA	LUCKY RED	SALVATORE MEREU	1.112.472	89.500	70.800	87.100	67.518	2.569.973	2.255.055	13	173.466	104.000	
	SU RE	LUCHES SRL	GIOVANNI COLUMBU	1.355.659	32.400	32.750	50.304	23.895	1.095.869	956.520	8	119.565	50.000	
	SULLE TRACCE DI GIOVANNI PIRAS	MORGANA PROD.	CHIARA BELLINI	888.903	30.800	15.813	13.915	13.150	649.104	575.426	12	47.952	55.000	
	TARTARUGHE	BLOOMING PICTURES	VIVIANA DI RUSSO	1.467.990	19.750	31.250	119.700	33.264	1.206.990	1.003.026	7	143.289	16.000	
	UNA SIGNORA SUI 40	BARCELONA ENTER.	FABRIZIO D'ADDIO	1.887.350	43.000	41.300	250.000	17.685	1.600.000	1.248.015	7	178.288	50.000	
	UNA VITA NUOVA	CHARLIE MAX FILM	STEFANO BOTTA	1.406.350	51.200	75.000	30.000	38.050	1.127.950	933.700	5	186.740	40.000	
	URAGANO KIM	GREEN LIGHT PROD.	DANIELA ALVIANI	1.299.901	37.820	26.540	159.240	45.118	1.299.902	1.031.184	6	171.864	60.000	
					139.500								211.590	
	BOSCO	11 MARZO FILM SRL	ANDREA PORPORATI	1.300.000	40.500	46.000	50.000	19.950	1.040.000	883.550	7	125.221	50.000	
	SWEET SWEET MARIA	DUE P.T. CIN.CA	ANGELO FREZZA	1.520.561	37.050	30.875	90.155	25.363	1.290.561	1.107.118	7	158.160	40.000	
	Film rinviati dalla scorsa seduta (14-15/03/2005) su parere unanime della Sottocommissione per esaurimento risorse finanziarie													
	RIPARO	INTEL FILM SRL	MARCO SIMON PUCCINI	74									50.000	
	TEXAS	FANDANGO SRL	FAUSTO PARAVIDINO	73									520.000	
	GIRO DI VENTO	DHARMA 3 SRL	ANDREA DE CARLO	71									22.950	
	Film rinviati per approfondimenti istruttori nella scorsa seduta del 14-15/03/2005													
	WWW.KARMIKA.IT	KUBLA KHAN SRL	LUCIANO FEDERICO	1.998.002	28.470	34.527	160.550	28.115	1.998.002	1.746.341	6	291.057	20.800	

Elenco Opere Prime e Seconde (scadenza 15 febbraio 2005)

Progetto N.	TITOLO	SOCIETA'	REGIA	COSTO	FINANZIAMENTO ASSEGNABILE	Valore del soggetto e della sceneggiatura (Commissione) - 68 punti - (suff. 36 punti)	Valore e Componenti tecniche e tecnologiche (Commissione) - 17 punti - (suff. 10 punti)	Qualità, completezza e realizzabilità del progetto produttivo (Commissione) - 25 punti - (suff. 15 punti)	Punteggio Totale
	MAPES IN BOX - Ritirato	ELUC SPES	PAOLO PAVINI	Ritirato	1.170.000				0
	AI FERRI CORTI	ACHAB FILM	GIORGIO PRESSBURGER	1.460.672	1.170.000				0
	AL DI SOTTO DEL CUORE	TITTI FILM	MASSIMO D'ANOLFI	1.629.791	1.466.813				0
	ANCORA - Ritirato	CATTLEYA	MARIA SOLE TOGNAZZO	Ritirato	1.530.000				0
	ANNI DI LATTA	PABLO SRL	FABIO ROSSI	1.602.306	1.170.000				0
	ARCANO 23	STUDIO LUMIERE	FEDERICO MENICHELLI	1.347.609	1.170.000				0
	BOTALA' BAR	ITALGEST VIDEO	EMANUELA MOSCHINI GIORDANO	1.326.283	1.170.000				0
	CRISTINA	ARSENALI MEDICEI	ANTONIO MASONI	1.596.290	1.170.000				0
	DEI TRADIMENTI E DEI DEMONI	TIME LINE	EMANUELE CERQUIGLINI	921.181	829.063				0
	DUE COSE BELLE AL MONDO	PACO CIN.CA	ANNAMARIA COGLITORE	1.434.260	1.170.000				0
	E' SCOMPARSO ARMANDO MORI	PABLO SRL	FRANCESCO LAGI	1.280.376	1.162.338				0
	FUGA VERSO EST	BLASCKOUT	MARIO ANDREI	1.670.699	1.170.000				0
	FUMO NEGLI OCCHI	A.E. MEDIA CORPOR.	MICHELE DE VIRGILIO NICOLA SCORZA	1.426.674	1.170.000				0
	GARA DI SALSA	NEW PLANET PROD.	GIUSEPPE PENNESE	1.415.000	1.170.000				0
	GENNARO	POETICHE CIN.CHE	LUGI ARCIERI	1.416.000	1.170.000				0
	COSTANCE	TECNOFILM	ALESSANDRO PERRELLA	1.736.319	1.170.000				0
				5.106.260	1.170.000				0
	IL COMPUTO DEI BENI E DELLE ANIME	RIVERFILM	CARLO HUTTERMANN	1.300.000	1.170.000				0
	IL PAESE ILLUMINATO DAL VENTO	STAR PLEX	GIANNI LEACCHE	1.366.709	1.170.000				0
	IL SEGRETO DI CANGEMI	BRAHAMA' CORPOR.	ROBERTO PARIANTE	1.430.861	1.170.000				0
				5.106.260	1.170.000				0
	JAZZ D'AMORE	D.D.C.	VIRGINIA BARRETT	1.304.694	1.170.000				0
	LA GALEA	DOC LAB.	MARCO VISALBERCHI	614.941	663.447				0
	LA SCUOLA DEI COCCI	ZAROFF FILM	LUCA GASPARINI	478.130	430.293				0
				5.106.260	1.170.000				0
	LA TATTICA DEL GATTO	MELLA	GIOVANNI CLEMENTI	1.339.901	1.170.000				0
	LA TORRE DI BABEL	ALTO VERBANO	FILIPPO CIPRANO	1.590.168	1.170.000				0
	LA VOCE DELLE ONDE	IDEA CINEMA	ANTONIO CASELLA	1.730.062	1.170.000				0
	MURALES	CI & CI	PINO FARINOTTI	1.300.000	1.170.000				0
	NESSUNA QUALITA' AGLI EROI	BIANCA FILM	PAOLO FRANCHI	2.504.663	1.530.000				0
	NON PUOI DIRMI DI NO - Ritirato	COOP. L'IMMAGINE	ROSARIO ERICO	1.387.447	1.170.000				0
	NOTTE PRIMA DEGLI ESAMI	I.I.F. SRL	FAUSTO BRIZZI	1.434.730	1.170.000				0
	PAGINA BIANCA	ACHAB FILM	MATTEO BELLINELLI	1.410.667	1.269.611				0
	PORNO KILLER	G.I.V. SRL	GUIDO GIAN SOLDATI	1.463.086	1.170.000				0
	QUANDO ERO RE	UNION CONTACT	FRANCO BERNINI	1.461.726	1.170.000				0
	QUELL'ESTATE	I.T.C. MOVIE	TOMMASO AVATI	2.179.412	1.170.000				0
	SCACCO DOPPIO	GIUSA CIN.CA	GIULIO SANPIETRO	1.314.608	1.170.000				0
	SONETAULA	LUCKY RED	SALVATORE MEREU	3.212.472	1.530.000				0
	SU RE	LUCHES SRL	GIOVANNI COLUMBU	1.366.669	1.170.000				0
	SULLE TRACCE DI GIOVANNI PIRAS	MORGANA PROD.	CHIARA BELLINI	888.903	800.013				0
	TARTARUGHE	BLOOMING PICTURES	VIVIANA DI RUSSO	1.467.990	1.170.000				0
	UNA SIGNORA SUI 40	BARCELONA ENTER.	FABRIZIO D'ADDO	1.887.360	1.170.000				0
	UNA VITA NUOVA	CHARLIE MAX FILM	STEFANO BOTTA	1.406.960	1.170.000				0
	URAGANO KIM	GREEN LIGHT PROD.	DANIELA ALVIANI	1.299.901	1.169.911				0
				5.106.260	1.170.000				0
	BOSCO	11 MARZO FILM SRL	ANDREA PORPORATI	1.300.000	1.170.000				0
	SWEET SWEET MARIA	DUE P.T. CIN.CA	ANGELO FREZZA	1.620.661	1.170.000				0
	Film rinviati dalla scorsa seduta (14-15/03/2005) su parere unanime della Sottocommissione per esaurimento risorse finanziarie								
	RIPARO	INTEL FILM SRL	MARCO SIMON PUCCINI	74	1.530.000				74
	TEXAS	FANDANGO SRL	FAUSTO PARAVIDINO	73	1.170.000				73
	GIRO DI VENTO	DHARMA 3 SRL	ANDREA DE CARLO	71	1.530.000				71
	Film rinviati per approfondimenti istruttori nella scorsa seduta del 14-15/03/2005								
	WWW.KARMIKAIT	KUBLA KHAN SRL	LUCIANO FEDERICO	1.998.002	1.170.000				0

Allegato B

Scheda di lettura delle Sceneggiature

Progetto filmico N°	Società di produzione:
----------------------------	-------------------------------

Titolo					
Sinossi					
REGIA					
SOGGETTO					
SCENEGGIATURA					
GENERE					
LOCATION					
EPOCA					
SCENE		DURATA PREVISTA			
MODALITÀ DI RIPRESA		Digitale HD	Super 16 mm	Pellicola	35 mm

a- Soggetto e sceneggiatura:

Personaggi principali/interpreti	Profilo e qualità dei personaggi	Qualità di scrittura – dialoghi

Note del regista	
-------------------------	--

b- Componenti tecniche e tecnologiche:

--

Film adatto per il/la	SI	NO	FORSE
Cinema			
Televisione			

	Bambini	Ragazzi	Adulti	Nicchia	Tutti
Film per					

Scheda di lettura delle Sceneggiature – Lungometraggi in Opera Prima o Seconda

Titolo	Nessuna qualità agli eroi	
Sinossi	Torino - Il dott. Bruno Ledaux ha scoperto di non poter avere figli. Non lo dice a sua moglie, come non le dice di aver contratto un debito con un usuraio, Giorgio Neri che si nasconde dietro il rassicurante ruolo di direttore di banca. Contemporaneamente alla misteriosa scomparsa di Neri, entra a far parte della vita di Bruno, Luca, uno strano ragazzo. L'incontro non è solo un gioco del destino, Luca non è che il figlio di Neri.	
REGIA	Paolo Franchi (film d'esordio "La Spettatrice" nel 2004. Nel 2005 ottiene il premio FAC e la candidatura al nastro d'argento quale miglior regista di opera prima)	
SOGGETTO	Paolo Franchi	
SCENEGGIATURA	Paolo Franchi; Daniela Ceselli	
GENERE	drammatico	
LOCATION	Roma; Torino; Ginevra oppure Francia	
EPOCA	Giorni nostri	
Scene	84	Durata prevista

personaggi principali/Interpreti	Profilo e qualità dei personaggi	Dialoghi – Qualità di scrittura
Bruno (Bruno Todeschini) Anna (Barbora Bobulova) Luca (Fabrizio Rongione)	<p>Dott. Bruno Ledoux</p> <p>-Lo spettatore conoscerà lentamente Bruno, man mano che la narrazione progredisce nei silenzi, negli smarrimenti, nelle quotidiane sconfitte.</p> <p>-Egli è un uomo di quarant'anni</p> <p><i>“dà di se l'idea di uomo non più giovane e non ancora vecchio. Le labbra marcate esprimono calma e riserbo”.</i></p> <p>Bruno fa l'assicuratore nella società del padre di sua moglie Anna. È un uomo che non vuole più bene a se stesso e che non riesce a volerne neppure a chi gli sta a fianco, a sua moglie ad esempio.</p>	<p>La trama del racconto è ben articolata mantenendo una tensione fino all'epilogo della vicenda narrata. La struttura narrativa segue un percorso che porta progressivamente allo svelamento dei singoli personaggi lasciando nel lettore il tempo per penetrarne la psiche e formarsi un'opinione sul loro modus operandi.</p> <p>-Il ritmo dei dialoghi progressivamente diventa più convulso.</p>

	<p>Ha le sembianze di chi punta dritto verso l'autodistruzione. Dal racconto filmico, si intuisce fin da subito un difficile rapporto con il padre che era un famosissimo artista, egoista e manipolatore che Bruno ha odiato e di cui la sua mente non è ancora riuscita a liberarsi. La via d'uscita dall'isolamento senza speranza trova una via d'uscita con la comparsa di Luca nella sua vita.</p> <p>Anna è la moglie di Bruno. La vediamo assistere impotente al vortice depressivo del marito. È molto comprensiva, protettiva e tenera nei confronti di Bruno tuttavia non riesce ad aiutarlo e, nel finale, con immenso dolore decide di lasciarlo solo.</p> <p>Luca ha "gli occhi grigi e acuti come spilli" è uno strano ragazzo. Nel suo sguardo una combinazione di ingenuità e dolore, determinazione e spaesamento. È il figlio di Giorgio Neri, l'usuraio che si nasconde dietro il rassicurante ruolo di direttore di banca. Come Bruno, Luca è dilaniato dal suo terribile rapporto con il padre che lo porterà prima a tentare il suicidio e poi a diventare l'assassino di suo padre.</p> <p style="text-align: center;">Luca</p> <p style="text-align: center;"><i>"A volte vorrei sbarazzarmi di tutto quello che c'è qui. Ma non si possono distruggere così i ricordi"</i></p> <p>-La costruzione dei personaggi segue un iter ben preciso di ricerca, essi vengono resi nella complessità che caratterizza l'essere umano. E la scoperta avviene in maniera graduale, lentamente.</p>	<p>Scena 3 - La scena al centro commerciale – Bruno ha avuto la conferma della sua sterilità. <i>Bruno è lì, come se sentisse il bisogno di perdersi in mezzo a tutta quella gente che sembra ben sapere dove è diretta.</i></p> <p>Nota –Bruno e Anna - L'impossibilità di Bruno di riuscire a parlare e ad aprirsi con sua moglie Anna viene immediatamente resa manifesta nella scena al centro commerciale, in cui B. vede Anna (il lettore non conosce l'identità di questa giovane donna dai capelli neri) ma non la ferma, non la parla, la lascia semplicemente andare via.</p>
--	---	---

Note del regista	<p>-...sono personaggi in allarme, mai paghi della loro esistenza, viaggiatori inquieti, disponibili all'incontro e spiazzati da ciò che l'incontro riserva loro, sospesi nella ricerca d'amore ma anche naufraghi solitari nel rifluire del passato, segretamente taciuto, e sorpresi dalla verità che li raggiunge casuale e inevitabile...</p> <p>-Sono tutti alla ricerca di definitive risposte. È molto arduo poter dire chi in questo film veramente riesca a salvarsi. Salvarsi da se stessi, dalla propria solitudine, dai ricordi, che sono spesso laceranti ferite.</p>
-------------------------	--

Film adatto per il/la	SI	NO	FORSE
Cinema	-		
Televisione	-		

	Bambini	Ragazzi	Adulti	Nicchia	Tutti
Film per		-	-		

Scheda di lettura delle Sceneggiature – Lungometraggi in Opera Prima o Seconda

Titolo	Sonetaula		
Sinossi	La vicenda narra la storia di Zanne Malune (conosciuto da tutti col nome di Sonetaula a Orgiadas), un servo pastore che ritrovatosi solo, dopo l'allontanamento forzato dal padre, è costretto ad adeguarsi alla dura legge della campagna. La sua vita è breve e si consuma veloce nello spazio di pochissimi anni.		
REGIA	Salvatore Mereu		
SOGGETTO	Salvatore Mereu		
SCENEGGIATURA	Salvatore Mereu		
GENERE	Drammatico		
LOCATION	Sardegna		
EPOCA	Anni '40 – '50		
Scene	158	Durata prevista	

personaggi principali/Interpreti	Profilo e qualità dei personaggi	Dialoghi – Qualità di scrittura
Il cast artistico e parte della troupe devono essere definiti.	<p>La parabola della vita di Sonetaula è interamente descritta.</p> <p>Zuane Malune è un bambino di circa 10 anni dall'aspetto fragile e minuto. Nella sua breve esistenza deve ben presto adattarsi a cavarsela da solo. Subisce dapprima l'allontanamento del padre, poi la perdita del nonno. A 18 anni a seguito di una ennesima ingiustizia subita, reagisce. Da questo momento in poi inizia la sua parabola discendente che lo porterà sino alla fine.</p>	<p>La sceneggiatura, liberamente ispirata all'omonimo libro di Giuseppe Fiori, è suddivisa in 3 Atti:</p> <ul style="list-style-type: none"> -il primo atto (1937-1941) -il secondo atto (1945-1948) -il terzo atto (1948-1956) <p>Questa scelta stilistica sembra orientata a scandire in maniera precisa le tappe della breve vita del protagonista, per farcelo conoscere da vicino. Il sentimento di distacco, il rammarico per una vita che non si compie dopo averla conosciuta così da vicino rende l'impatto emotivo ancora più forte.</p> <p>Il tono del racconto non lascia spazio a facili</p>

		sentimentalismi ma descrive la realtà nella sua crudezza. La struttura narrativa è lineare.
--	--	---

Note del regista	Con molto pudore mi sono addentrato nelle pieghe del racconto di Fiori ("Sonetaula" di G. Fiori Einaudi 2000), e ho cercato di abitarlo cercando di trovare tutto quello che mi apparteneva. Secca, precisa, tagliente, la scrittura di Fiori, lascia prefigurare in modo nitido la scansione delle immagini.
-------------------------	--

Film adatto per il/la	SI	NO	FORSE
Cinema			-
Televisione			-

	Bambini	Ragazzi	Adulti	Nicchia	Tutti
Film per					-

Allegato C

Le motivazioni relative alla prima sessione

1- Prima sessione – seduta del 28 febbraio 2005

Delibera della sottocommissione cinema. Sezione interesse culturale lungometraggi.

Le domande di finanziamento presentate sono state in numero di 23 e la Commissione ha decretato parere favorevole per 9 progetti, di cui riportiamo le motivazioni.

LE ROSE DEL DESERTO - Regia: Mario Monicelli - Produzione: Luna Rossa Cin.ca

Motivazione: Ispirato a due romanzi (di Mario Tobino e Giancarlo Fusco) è un progetto divertente e malinconico come nella tradizione del miglior Monicelli. Anche se ambientato con precisione filologica nel periodo delle guerre coloniali, risulta attualissimo nell'analisi del vissuto quotidiano della guerra descrivendone gli aspetti militari ma anche lo scontro e l'incontro di etnie e culture diverse. Ben costruito dal punto di vista produttivo e tecnico-artistico.

I GIORNI DELL'ABBANDONO - Regia: Roberto Faenza - Produzione: Medusa Film - Jean Vigo

Motivazione: Tratto dal quel "caso letterario" che è stato il libro di Elena Ferrante, racconta in modo appassionante un percorso di vita che è storia drammatica nella conoscenza del dolore ma anche racconto dolcissimo del sentimento amoroso. Mantenendo un grande equilibrio dei vari piani narrativi (realtà, sogno, allucinazione) il film compone un quadro emotivamente assai coinvolgente e psicologicamente credibilissimo, sorretto da un cast eccellente e non banale. Le più recenti uscite dell'autore autorizzano a sperare in una buona attenzione del pubblico.

CUORE SACRO - Regia: Ferzan Ozpetek - Produzione: R&C Produzioni

Motivazione: Il film è opera di uno degli autori di punta del nuovo cinema italiano, che ha dimostrato di saper efficacemente coniugare qualità estetica e mercato. Si tratta di una proposta molto originale rispetto ad una tematica di viva attualità: descrive, infatti, il percorso difficile di una imprenditrice di successo che si confronta con i temi della solidarietà, approdando ad una sorta di francescanesimo laico. Ottima struttura produttiva che, unendo "autorialità" e imprenditorialità, ha fino adesso dimostrato ottima efficacia.

LA STRADA DI LEVI - Regia: Davide Ferrario - Produzione: Rossofuoco

Motivazione: Il progetto si presenta come uno straordinario documentario che, nel ripercorrere il viaggio di Primo Levi dal "suo" campo di concentramento fino a Torino, disegna un quadro inatteso della nuova Europa, attraversato da una costante idea di libertà. Impianto produttivo solido ed intelligente. La Commissione tutta dà il "benvenuto" al primo documentario che ha ampiamente meritato il finanziamento.

LEZIONI DI VOLO - Regia: Francesca Archibugi - Produzione: Cattleya - Rai Cinema

Motivazione: Il progetto appare sostenuto da un solido impianto produttivo e riesce a far emergere nitidamente valori trans culturali ed universali quali l'amicizia, la solidarietà, la tolleranza, in un cammino di crescita, attraverso una sceneggiatura in cui le molte luci prevalgono su qualche ombra. Di particolare interesse il rapporto coproduttivo con l'India in un progetto rispetto al quale un peso determinante deriva certamente dall'elevato punteggio automatico, per la forza del soggetto produttivo.

MEMORIE DI ADRIANO - Regia: John Boorman - Produzione: Movieweb-Rai-Luce

Motivazione: Dal capolavoro di Marguerite Yourcenar, la sceneggiatura attualizza i conflitti narrati con chiare allusioni alle guerre moderne, ai conflitti interetnici e interreligiosi, sostenendo non solo una generica aspirazione alla pace, ma la certezza che la pace sia – in ogni tempo – sinonimo di prosperità. L'impianto produttivo si propone come un kolossal europeo, bandiera della filosofia e dell'etica europea. Peraltro è modesto, in relazione al costo complessivo, il finanziamento richiesto. Tuttavia il progetto può avere un senso solo se realizzato come grande coproduzione europea.

UN DESTINO RIDICOLO - Regia: Antonio Luigi Grimaldi - Produzione: Goodtime Enterprise

Motivazione: Piacevole trasposizione del romanzo di Gennari e De André, chiaramente ispirato alle ballate del cantautore genovese, appare in grado di rendere il clima e i sapori di "Bocca di rosa" e de "Il pescatore". Potenzialmente sembra essere in grado di raggiungere il pubblico ancora fortemente attratto da quelle musiche e da quei climi. Buono il cast e l'impianto produttivo.

ARRIVEDERCI, AMORE CIAO - Regia: Michele Soavi - Produzione: Studio Urania

Motivazione: Coraggiosa trasposizione del noir di Massimo Carlotto, è uno dei pochi progetti che racconta l'ambiente della malavita con un crudo realismo più abituale in altre cinematografie (Francia, U.K.), dalle quali attinge il tema dell'impossibilità della "redenzione" e del riscatto. Anche questo lo rende interessante e fattibile ma evidentemente in chiave di coproduzione europea. Sulla valutazione complessiva pesa in modo positivo la composizione del cast tecnico-artistico.

SONATA A KREUTZER - Regia: Maurizio Sciarra - Produzione: Lumiere & Co

Motivazione: Storia e drammi di un matrimonio, ispirati al romanzo breve di Leone Tolstoj, spostata ai giorni nostri, nella ricca e moderna Ginevra. Scommessa da valutare positivamente soprattutto alla luce del solido impianto produttivo che prevede una partecipazione calibrata di talenti emergenti e professionisti collaudati.

1.1 - Prima sessione – seduta del 14 e 15 marzo 2005

Delibera della sottocommissione cinema. Sezione interesse culturale opere prime e seconde e cortometraggi.

Le domande di finanziamento presentate, relative alle opere prime e seconde, sono state in numero di 44 e la Commissione ha decretato parere favorevole per 7 progetti, le cui motivazioni riportiamo qui di seguito.

RACCONTAMI UNA STORIA - Regia: Francesca Elia - Produzione: San Patrizio Cinematografica S.r.L.

Motivazione: la storia del titolo in realtà non è una favola, ma il racconto evangelico della nascita del bambino Gesù. tuttavia il tono favolistico contraddistingue il film, facendo sì che il messaggio evangelico sia percepito in una nuova luce in particolare in quanto rivolto ai bambini. così l'arcangelo Gabriele assume le sembianze di un super eroe dei fumetti ed i personaggi del presepe che Gabriele organizza all'interno di uno spettacolo di pupazzi diventano i bambini stessi della scuola dove è ambientato il racconto cinematografico. il fascino un po' naïf del soggetto e della sceneggiatura di questo film coinvolge e fa sperare in un risultato accattivante.

ALTROVE - Regia: Guido Fiandra - Produzione: Elephant Film

Motivazione: il film è una storia d'amore molto particolare ambientata nella Sicilia degli anni '30 tra una giovane siciliana senza padre e uno straniero venuto da lontano. l'altrove cui appartiene lo straniero lo riprenderà, mentre la giovane del protagonista rimasta sola rafforzata dal dolore partirà alla ricerca del padre e della propria vera identità. questo racconto singolare attrae il lettore per i suoi sottili nodi psicologici e per la capacità di immaginare una fuga verso una lontananza più o meno immaginaria, ma piena di suggestione e di speranza nel futuro. pur ambientata nel passato si tratta di una tipica proposta giovanile la cui "sperimentalità" merita giusta attenzione.

NOTTURNO BUS - Regia: Davide Marengo - Produzione: Emme S.r.L.

Motivazione: Ispirato all'omonimo romanzo di Giampiero Rigosi il film si raccomanda per il forte impianto strutturale della sceneggiatura e per la buona caratterizzazione dei suoi personaggi. opera prima perché esordiente è il suo regista, ma con gli stilemi classici di un noir ha gli elementi per costituire un interessante banco di prova per l'autore e un prodotto cinematografico maturo.

DILETTO IL LETTO - Regia: Marco Camiti - Produzione: Buskin Film S.r.L.

1.2 - Prima sessione – seduta del 14 e 15 marzo 2005

Delibera della sottocommissione cinema. Sezione interesse culturale opere prime e seconde e cortometraggi.

Le domande di finanziamento presentate, relative ai cortometraggi, sono state in numero di 15 e la Commissione ha decretato parere favorevole per 10 progetti, le cui motivazioni riportiamo qui di seguito.

UNIONE EUROPEA - Regia: Andres Koppel - Produzione: Ditta individuale Carlo D'Ursi

Motivazione: Progetto di rilevante interesse dove sono abilmente “mescolati” sentimenti ed interessi contrapposti eppure coincidenti. La struttura narrativa è agile nonostante la complessità della storia. I personaggi sono costruiti con grande attenzione ed il film rappresenta certamente un'affascinante parabola dell'Unione europea dove, come dicono gli autori “siamo fratelli, ma a volte ci trattiamo come fratellastri, lontani parenti o completi estranei...”.

COMPLEANNO - Regia: Alessandro Dionisio - Produzione: River Film Scarl

Motivazione: Tratto da un racconto di Maria Teresa di Lascia ed in particolare da una lettera che una donna ormai adulta scrive al marito il giorno del suo 53° compleanno. È un omaggio a una donna straordinaria ma in realtà è un omaggio alle donne in generale nei loro ruoli di madri, di mogli, di figlie e di amiche di altre donne; donne immerse nella quotidiana sfida della vita che con la loro forza riescono ad affrontare anche le miserie del quotidiano.

PONTE MOLLO, LA PIAZZA E IL MERCATO - Regia: Ludovico Salerno e Tommaso Sacconi - Produzione: Vega Film Europea S.r.L.

Motivazione: Si propone di documentare con attenzione e con raffinate suggestioni una parte di Roma che sta per mutare aspetto. Esamina con la lente di ingrandimento la vita quotidiana di uno storico e straordinario mercato rionale che presto verrà spostato. Uno spaccato sociale molto attento e scrupoloso durante tutte le quattro stagioni dell'anno. Operazione di sicuro interesse considerato che un gruppo di giovanissimi verranno coordinati e guidati da uno storico direttore della fotografia dell'Istituto Luce.

IL CANE - Regia: - Produzione: Lastrada S.r.L.

Motivazione: Paradossale, simpatica e divertente commedia dove, in un mondo governato dalle donne, gli uomini hanno il ruolo degli animali domestici (cani e gatti) che sono morti a causa di una grave epidemia. Metafora della vita laddove l'amore e la fedeltà prevalgono sulle apparenze effimere.

IL MONDO APPARTIENE A NOI - Regia: Teresio Spalla - Produzione: Film Shark s.a.s.

Motivazione: Piccole storie cittadine di amori tardo adolescenziali che si intrecciano tra tenerezze e discussioni in un grande parco sotto gli occhi di un vecchio cane randagio e di un gelataio. Rappresenta un interessante quadro delle tensioni e dei bisogni dei giovani, con i loro sogni, i loro desideri, le loro paure, le loro certezze.

Q. ISOLA - Regia: Alessandro Lunardelli - Produzione: Pupkin S.r.L.

Motivazione: Un racconto su un quartiere simbolo della Milano popolare all'interno della quale si racconta una bella storia di amicizia franca e disincantata tra un adolescente e un quarantenne alla ricerca di un nuovo lavoro. Un racconto dai toni forti ma che fotografa con attenzione e rigore una realtà sociale ed umana dove il "collante" è rappresentato proprio da un valore forte qual'è l'amicizia.

TANA LIBERA TUTTI - Regia: Vito Palmieri - Produzione: World Video Production

Motivazione: Piccola storia delicata e gentile che fotografa con attenzione e rispetto il mondo dei bambini che affrontano il loro primo giorno di scuola e più in generale l'impatto con il mondo della scuola; bambini con le loro timidezze, la loro straripante vitalità e le loro piccole \ grandi emozioni.

LA VIA DI EMILIA - Regia: Stefania Orsola Garello - Produzione: Pablo S.r.L.

Motivazione: Storia di un ritorno in provincia per il funerale di una nonna centenaria. Il viaggio per tumulare la nonna nel suo paese natale si rivela una piccola odissea ricca di peripezie. È una riflessione sulla metafora della vita come viaggio con un'alternanza calibrata di momento comici e di emozioni più posate.

VIA DELL'ESQUILINO, 31 - Regia: Daniele Laurente Di Biasio - Produzione: Indigo Film

Motivazione: Documentazione sugli alunni dell'istituto Manin di Roma: donne, uomini e ragazzi provenienti da più di 100 diversi Paesi. Racconta con attenzione e rigore piccole storie segno di culture e tradizioni differenti laddove ognuno deve confrontarsi quotidianamente con l'altro diverso da sé. Di sicuro interesse anche per la capacità di raccontare senza indulgere nei luoghi comuni.

AD OCCHI APERTI - Regia: Lorenza Indovina - Produzione: Beffa Produzioni S.r.L.

Motivazione: Vicenda onirica dove si alternano sguardi, suoni, profumi ed emozioni di una donna che dopo un incidente in motorino ripercorre tutta la sua vita. Racconto calibrato e certamente attento a cogliere quei piccoli particolari del quotidiano cui spesso non si dà importanza ma che rappresentano il sale della vita.

Le motivazioni relative alla seconda sessione

2- Seconda sessione – seduta del 30 maggio 2005

Delibera della sottocommissione cinema. Sezione interesse culturale lungometraggi.

Le domande di finanziamento presentate sono state in numero di 28 e la Commissione ha decretato parere favorevole per 9 progetti, di cui riportiamo le motivazioni.

VITA SCRITERIATA – Regia: Daniele Lucchetti – Produzione: Cattleya

Motivazione: Tratto dal romanzo autobiografico di Accio Benassi “Il fasciocomunista”, il film racconta l’evoluzione, la crescita e la formazione di un personaggio profondamente idealista che attraversa in modo apparentemente incoerente gli schieramenti politici del nostro paese.

Il film è ben scritto in modo classico e l’impianto produttivo è particolarmente solido ed accattivante.

I CENTO CHIODI – Regia: Ermanno Olmi – Produzione: Cinemaudici

Motivazione: Magnifica l’immagine iniziale con i libri pregiati “crocefissi” che introduce in un percorso di etica cattolica trasferita in un mondo estremamente concreto e pregno di gioie di vivere quale la realtà rurale emiliana. Una scommessa difficile ma affascinante di spettacolarizzazione della metafisica che ad Olmi è già riuscita e che anche in questo caso dovrebbe toccare il segno.

IL REGISTA DI MATRIMONI – Regia: Marco Bellocchio - Produzione: Filmalbatros – Rai – Immagine & Cinema Dania

Motivazione: Un sorprendente Bellocchio che abbandona dopo due successi le sicure strade del dramma civile per ritrovare la vena onirica dei suoi film quali “Visioni del sabba” e che merita l’attenzione e il rispetto di chi lo considera a ragione un personalissimo e quasi sempre efficace autore.

THE GOLDEN DOOR – Regia: Emanuele Crialese – Produzione: Titti Film

Motivazione: Aspro, sognante, pieno di intenzioni realistiche, miracoli e visioni. Succede poco, ma succede molto: gli incontri sulla nave, i rapporti uomo-donna, i rapporti tra le generazioni. Le tante notazioni sono sempre eleganti e toccanti. Un film molto emozionante che si avvale anche di un impianto produttivo notevole, ambizioso e una volta tanto adeguato.

RICOSTRUZIONI – Regia: Roberto Andò – Produzione: Medusa Film

Motivazione: Tratto da un romanzo di Josephine Hart, originariamente ambientato in Irlanda, il film trasporta la storia in Sicilia, conservandone l’impianto di thriller

Motivazione: Un girotondo dei nostri giorni, spiritoso e un po' amarognolo descrive l'intermittenza e la precarietà dei rapporti sentimentali di oggi. una commedia dal ritmo vivace per un esordio che potrebbe rivelarsi brillante perché basato su di un copione in cui alcune trovate "scoppiettanti" non impediscono un disvelamento sociologico del costume moderno.

ANNE FRANK - A LIFE TO REMEMBER - Regia: Dario Picciau - Produzione: 263 Films S.p.A.

Motivazione: Un progetto ambizioso perché intende raccontare la tragica avventura umana di Anna Frank attraverso il modernissimo strumento espressivo dell'animazione digitale. il regista ha il curriculum adeguato per questo tipo di operazione nella quale appare opportuno che la cinematografia italiana si sperimenti.

NESSUN MESSAGGIO IN SEGRETERIA - Regia: Luca Miniero e Paolo Genovese - Produzione: A movie Productions

Motivazione: Una sceneggiatura brillante e fantasiosa che si presenta come buona occasione per il secondo film di due autori che già al primo hanno dimostrato le loro indubbie qualità capaci come sono stati di essere autori di un'opera espressiva e spettacolare insieme.

GAS - Regia: Luciano Melchionna - Produzione: Blu Cinematografica S.r.L.

Motivazione: Un film estremo ispirato a una certa cinematografia nordica in cui gli elementi fin troppo naturalistici sono sostenuti da un'adeguata struttura visiva.

psicologico, ma adattandolo al contesto sociale italiano. Un buon cast e una solida possibilità di realizzazione e di uscita.

PIANO, SOLO – Regia: Riccardo Dilani – Produzione: Palomar

Motivazione: Tratto dal best seller “Il disco del mondo” di Walter Veltroni, storia sofferta di un’angoscia che diventa creatività la quale a sua volta amplificherà sino a renderla tragicamente autodistruttiva l’angoscia medesima. Difficile e coraggioso percorso narrativo in un genere anche musicale poco visitato dal nostro cinema quale il jazz; ci si augura possa confermare l’attenzione che il romanzo ha destato nei confronti del pubblico giovanile che è come noto quello di più immediato riscontro nei botteghini cinematografici.

Buono l’impianto produttivo.

DATED FACE ADDICT – Regia: Edo Bertoglio – Produzione: Downtown Pictures

Irripetibile testimonianza di una stagione particolarissima che vide nella New York degli anni ottanta l’epicentro di uno degli ultimi movimenti artistici che abbia lasciato un segno nella cultura occidentale. È affascinante e pregnante l’idea di ritrovarne alcuni protagonisti i cui destini, non casualmente, variano dalla marginalità più assoluta al successo trovato e conservato attraverso i decenni.

PIPAREDDUZZO – Regia: Torino Zangardi e Marco Costa – Produzione: Blu Cin. Ca

Curioso tentativo di coniugare gli stilemi della tradizionale commedia dialettale italiana con l’evoluzione di una società travolgentemente nuova rispetto a quella che a quel genere faceva da sfondo.

MILANO PALERMO E RITORNO – Regia: Claudio Fragrasso – Produzione: Production Group

Seguito di Palermo - Milano solo andata, campione d’incassi di 10 anni fa, questo film cavalca con sapienza di scrittura e di costruzione il genere del cinema d’azione, raramente praticato a questi livelli dalla cinematografia italiana. Progetto ottimamente strutturato anche dal punto di vista produttivo che potrebbe ripetere l’exploit del film precedente.

2.1 - Seconda sessione – seduta del 23 – 24 maggio 2005

Delibera della sottocommissione cinema. Sezione interesse culturale opere prime e seconde e cortometraggi.

Le domande di finanziamento presentate sono state in numero di 52 e la Commissione ha decretato parere favorevole per 5 progetti, di cui riportiamo le motivazioni.

NESSUNA QUALITA' AGLI EROI - Regia: Paolo Franchi - Produzione: Bianca Film

Motivazione: Impegnativo questo secondo progetto di Paolo Franchi che ha generato molte aspettative con il suo molto applaudito esordio con “La spettatrice”. La complessità e profondità dei personaggi e quindi la conturbante agnizione ed il drammatico finale sono lo scenario con cui il talentuoso esordiente deve misurarsi per convincere critica e pubblico al secondo film.

SONETAULA – Regia: Salvatore Mereu Produzione: Lucky Red

Motivazione: Ispirato al romanzo del noto giornalista sardo Giuseppe Fiori, questa drammatica sceneggiatura racconta la vita tragica e infelice di un giovane pastore morto ammazzato nel '56. Sembra il copione giusto per la possibile conferma del talento di Salvatore Mereu, premiato esordiente nella passata stagione cinematografica.

TARTARUGHE – Regia: Viviana Di Russo - Produzione: Blooming Pictures

Motivazione: Convince ed avvince questa piacevole commedia sentimentale in cui, in particolare, la protagonista si muove con leggerezza alla conquista del suo sogno d'amore ma anche all'affermazione di sé e dei suoi impulsi più nobili e profondi.

SWEET SWEET MARIA – Regia: Angelo Frezza – Produzione: Due P.T. Cin.ca

Motivazione: la buona riuscita del cortometraggio di cui questo progetto costituisce lo sviluppo appare viatico sufficiente per l'esordio di Frezza che con questa commedia promette un prodotto piacevole in bilico tra la descrizione sociologica di personaggi calati nella quotidianità e l'ironia con cui l'autore li racconta nella curiosa vicenda in cui si muovono.

RIPARO – Regia: Mario Simon Piccioni – Produzione: Intel Film S.r.L.

Motivazione:

2.1 - Seconda sessione – seduta del 23 – 24 maggio 2005

Delibera della sottocommissione cinema. Sezione interesse culturale opere prime e seconde e cortometraggi.

Le domande di finanziamento presentate sono state in numero di 29 e la Commissione ha decretato parere favorevole per 10 progetti, di cui riportiamo le motivazioni.

SETTE OTTAVI – Regia: Stefano Landini – Produzione: L.C.N.

Motivazione: L'intolleranza dei regimi più portare a condurre sul plotone d'esecuzione degli uomini che hanno come colpa quella di voler esprimere le proprie idee attraverso la musica ed in particolare il jazz, ritenuto negli anni '40 in Italia assolutamente vietato.

Il progetto filmico si fa portatore con estrema cura nella descrizione dei personaggi e ponendo la musica come elemento catalizzatore, dell'importanza di poter veicolare le proprie idee attraverso qualunque forma artistica.

LA VITA E' GIA' FINITA – Regia: Claudio Lattanti – Produzione: Società Resh

Motivazione: Un cupo contesto noir, un'atmosfera senza tempo, fanno da cornice ad una storia che si preoccupa di affrontare a viso aperto, un tema assai delicato come quello della negazione all'esistenza di due ragazzi mai nati.

IL FUTURO – Regia: Stefano Consiglio – Produzione: Bibi Film

Motivazione: Il film - documentario delinea un piccolo ed efficace affresco di un presente che "incarna" un futuro molto vicino. Attraverso lo sguardo di coloro i quali di questo futuro saranno i diretti protagonisti: i bambini e gli adolescenti, considerati "individui" in via di formazione e con una loro identità.

SANTIAGO-NASSIRYA – Regia: Marco leopardi – Produzione: L'immagine

Motivazione: Viaggio fisico e spirituale che si snoda lungo il percorso che conduce da Nassiriya, attraversando le immense distese di grano della meseta spagnola, fino a Santiago de Compostela.

La dimensione personale ed intima del viaggio si esprima con forza attraverso i dialoghi che dimostrano un'attenta costruzione della "partitura" narrativa.

L'AUTOSTOP – Regia: Fulvio Molena – Produzione: Esperia Film

Motivazione: Un incontro casuale che dura solo un giorno cambierà il destino di due vite. Una storia semplice e ben congegnata vede al centro del racconto filmico il tema del matrimonio espresso attraverso un chiaro punto di vista.

UNA TELEFONATA DA NON DIMENTICARE – Regia: Arduino Sacco – Produzione Ditta Arduino Sacco

Motivazione: Agile commedia dai toni comici consumata tra il telefono pubblico di un bar affollato e il traffico caotico di una città come Roma. Il racconto concerne l'intreccio di tre vite nel quale la fine di una storia d'amore coincide con l'incontro occasionale di due sconosciuti.

GEMELLINE – Regia: Filippo D'Antoni – Produzione: A.S.P.

Motivazione: Commedia vivace che progressivamente si trasforma in una visione alterata dei giovani con "l'altro da sé". Il mondo degli adolescenti è colto attraverso la prospettiva delle giovani protagoniste che incarnano lo spirito di due tipiche adolescenti superficiali e furbe.

TAGLIACORTO – Regia: Pierfrancesco Campanella – Produzione: BellFilm

Motivazione: Visione colta e personale di un fatto di cronaca che ha interessato l'opinione pubblica italiana degli anni '80, quella dello sfregiatore romano Jack Lametta. La sceneggiatura mette a fuoco la natura inquietante di un crimine e si fa portatore di dissertazioni filosofiche sull'argomento. Dialoghi incalzanti.

TANA – Regia: Giuseppe Francesco Maria Maglietta - Produzione: Lama Film

Motivazione: C'è poesia in questo affresco della vita difficile che si svolge ai margini della nostra società. Una donna di colore e un bambino di razza bianca vivono realtà differenti in uno stesso quartiere; le loro esistenze si sfioreranno per pochi attimi svelando che un gesto, a volte, vale più di mille parole.

L'UOMO PIU' POTENTE DEL MONDO – Regia: Francesco Amato – Produzione: Cometa Film

Motivazione: La storia tratta in maniera semplice e da una prospettiva originale la problematica del diverso. Mostra attenzione nella costruzione del personaggio con il progressivo svelamento della natura del protagonista.